



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

Mardi 11 février, 20h

Théâtre Molière, Sète

Mercredi 12 février, 20h

Salle Jeanne Oulié, Mèze

Durée : 45 minutes

À l'issue des représentations,
Esmatullah Alizadah jouera 3 titres
musicaux de son répertoire, suivi
d'un temps d'échange.

DÉCOUVRIR LE SPECTACLE EN JOURNÉE

Judi 13 février, à 10h et 14h30

Théâtre Henri Maurin, Marseillan

→ Tarif unique à 8€ par personne.

→ Réservation auprès de la billetterie du TMS
par mail à location@tmsete.com ou par
téléphone au 04 67 74 02 02

FABRICE MELQUIOT

9 ANS ET 

Texte, mise en scène : Fabrice Melquiot

Musique : Esmatullah Alizadah

Scénographie : Raymond Sarti

Régie générale : Marie Favier

Construction décors : Cécile Chauvin,
Isaure Lecœur

Avec : Esmatullah Alizadah, Angèle Garnier

Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees en
Yvelines 2024, biennale de création conçue par le
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en
collaboration avec le Conseil départemental des
Yvelines.

Production : Théâtre de Sartrouville et des
Yvelines - CDN

Soutien : Théâtre Molière → Sète, scène nationale
archipel de Thau

Participation artistique : Jeune théâtre national

Fabrice Melquiot est représenté par L'Arche,
agence théâtrale, arche-editeur.com

En partenariat avec les Villes de Mèze, Marseillan,
Loupian.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

L'HISTOIRE

Aref n'aime plus Bahia, il vient de le lui dire. En rejetant Bahia, Aref rejette tout. Pour autant, il ne voudrait pas rentrer en Afghanistan. Ce qu'il veut, c'est faire de la musique avec ses ami·e·s, éparpillé·e·s aux quatre coins de l'Europe, depuis le retour des Talibans. Mais Bahia, forte de ses vingt ans et de son cœur résolu, refuse d'en rester là. Bahia dit non. Et quand Bahia dit non, c'est non. Eh non, nous n'avons pas fini de nous aimer...

Fabrice Melquiot, artiste associé au TMS, s'inspire de la vie d'Esmatullah Alizadah, musicien d'origine afghane, réfugié en France, à Sète. Sur scène, c'est Esmatullah lui-même qui incarne le rôle d'Aref. C'est lui aussi qui en compose la musique, où dialoguent dambura (le luth traditionnel), harmonium et tablas.

Ce face à face sous tension est écrit intégralement en alexandrins – le vers cardinal du XVII^e siècle et du rap d'aujourd'hui – et décasyllabes – le vers propre à la poésie épique et aux vers lyriques –, comme une joute oratoire et musicale, esquivant la parole d'exil pour habiter la langue d'accueil.

À l'image d'un cri d'amour, Fabrice Melquiot offre une sorte de « Roméo et Juliette » des temps modernes et révèle ici, une fois de plus, les pouvoirs de la langue française.

« J'aimerais que les spectateur·ice·s aient le sentiment d'assister à la fois à une comédie romantique qui tourne mal, à un concert live, à un docu-fiction pour enfants et à un combat de boxe qui finit bien ».

Fabrice Melquiot pour La Terrasse

FABRICE MELQUIOT – AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE

Écrivain, metteur en scène et performer, il est l'auteur d'une soixantaine de pièces de théâtre, de romans graphiques pour la jeunesse et de recueils de poésie. Il a également écrit des fictions radiophoniques et des chansons. Il est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain français les plus joués et les plus traduits. Son travail est régulièrement récompensé (SACD, Académie française, Syndicat de la Critique, etc). Il a été associé à plusieurs théâtres et compagnies (Théâtre de la Ville – Paris, CDN de Reims, Strasbourg, Vire ou Poitiers, Théâtre Molière → Sète, scène nationale de l'archipel de Thau ou du Mans). Il a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre international de création pour l'enfance et la jeunesse. Depuis 2021, il est membre fondateur et directeur artistique de Cosmogama, atelier de création de formes artistiques pluridisciplinaires.

ESMATULLAH ALIZADAH – COMPOSITEUR & MUSICIEN

Il étudie la musique à l'université des Beaux-Arts de Kaboul, dont il sort diplômé en 2018. Chanteur mais aussi musicien aguerri, il joue de plusieurs instruments, dont le dambura, instrument à cordes pincées d'Asie centrale, mais aussi du tabla, instrument de musique de percussion de l'Inde du Nord présent également en Afghanistan et du clavier. Très dynamique dans le monde musical, il crée à Kaboul en 2019 son propre studio de musique et se spécialise dans la musique traditionnelle, notamment Hazaragi, musique de la minorité Hazara dont il est originaire, qui connaît un grand succès avec le festival de musique de Bamyán, ville dont il est originaire. Il participe au festival de musique Damboura, ainsi qu'au festival Go/-e-Kacha/o, à Bamyán en 2019. En 2020, il se retrouve avec un groupe d'artistes afghans pour un grand concert organisé à Moscou. Esmatullah continue de contribuer à la scène musicale afghane et de promouvoir la richesse de la culture de son pays. Nous le retrouverons en 2025 pour la prochaine production déléguée du TMS avec la création du concert *YARAN*, en compagnie des musiciens Nicolas Beck, Bastian Pfefferli et Benjamin Lévy.

ANGÈLE GARNIER – COMÉDIENNE

Angèle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2020. Elle travaille avec Valérie Dréville et Sandy Ouvrier et joue dans *Marivaux/Truffaut* en 2022. En 2023, elle joue dans le spectacle de clown *Dans les mains de l'inévitable* d'Yvo Mendes, *Le Conte d'hiver* et *Wendy & Peter Pan* avec le Nouveau Théâtre Populaire. Elle participe à la création d'*Une nuit invisible nous enveloppe* de Julie Deliquet. Parallèlement, elle écrit et met en scène son premier spectacle *Charlotte*, joué en 2018 au Festival Off d'Avignon. En 2022, elle met en scène *Les Tournesols* de Fabrice Melquiot. En 2023, elle écrit et met en scène *Le sac à mots* pour le festival European Young Theater à Spolète (Italie).

DEVEENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE - POÉSIE

HERE AND NOW

Walid Ben Selim - Marie-Marguerite Cano

Les samedis 8 mars à Loupian (Église Saint-Hippolyte) ; 5 avril à Marseillan (Église Saint-Jean-Baptiste), 20h

Walid Ben Selim explore les vastes horizons de la poésie soufie, accompagné par la harpiste virtuose Marie-Marguerite Cano. Ensemble, ils inventent un dialogue entre la langue parlée arabe des poètes et le langage mystérieux et symbolique de la harpe. Envoûtant !

THÉÂTRE

9 ANS ET 

TADAM

Baptiste Toulemonde - Arthur Oudar - C^{ie} Renards/Effet Mer

Vendredi 14 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

C'est l'histoire d'un adulte, empêtré dans ses doutes et ses silences, celle d'une enfant qui va chercher à renouer le dialogue avec lui. Dans un univers visuel enchanteur, *Tadam* est une fable composée d'artifices audacieux, d'émotions en pagaille et de portes qui claquent !

THÉÂTRE D'OBJETS

10 ANS ET 

LES VIES EN SOI – VOYAGES EXTRAORDINAIRES DANS LE MONDE DES OBJETS

Patrick Corillon - C^{ie} Le Corridor

Du 18 au 21 mars, 20h à Balaruc-le-Vieux, Bouzigues, Montbazin, Vic la Gardiole

Quatre soirées, trois contes différents, trois fabuleux voyages dans le théâtre d'objets de l'artiste plasticien et performeur Patrick Corillon pour des épopées ludiques et drôles, à voir en famille, absolument !

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

8 ANS ET 

SAGA FAMILIA – DES LUSTRES INCONNUS

Michel Laubu - Emili Hufnagel - Turak Théâtre

Samedi 29 mars, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Avec *Saga Familia*, embarquez pour une nouvelle rencontre avec les marionnettes facétieuses de la Turakie ! Un fabuleux voyage sur les chemins escarpés de la famille et de la mémoire dans un bric-à-brac poétique et loufoque. A découvrir en famille.

