



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

LE CHŒUR OPÉRA NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Dimanche 6 avril, 16h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

Direction : Noëlle Gény

Piano : Anne Pagès-Boisset

Avec : 30 choristes

LA TABLE DU THÉÂTRE

**vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre**

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30

& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations uniquement le midi au

06 40 72 35 45

PROGRAMME

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Jean Racine

Francis Poulenc (1899-1963)

Gloria

Pause de 15 minutes

George Bizet (1838-1875)

*Carmen – La Fumée ; Chœur des contrebandiers ;
La Liberté*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Rigoletto – Scorendo uniti

*La Traviata – Chœur des Bohémiennes et des
Matadors*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Turandot – extraits

Pietro Mascagni (1863-1945)

Cavalleria rusticana – Regina Coeli

CHŒUR OPÉRA NATIONAL MONTPELLIER
OCCITANIE

Directrice générale : Valérie Chevalier

Directeur musical : Roderick Cox

Le Chœur de l'Opéra national de Montpellier dévoile toute sa virtuosité dans un répertoire qui lui est cher.

Sous la direction de Noëlle Gény, il donne à entendre, pour le plus grand plaisir de tous, le *Gloria* de Francis Poulenc, une œuvre majeure du répertoire choral du XX^e siècle, éclatante et joyeuse, capturant la sensibilité et l'audace du compositeur français dans un dialogue vibrant entre chœur et soliste ; puis le *Cantique de Jean Racine* de Gabriel Fauré, une œuvre sacrée pour chœur et orchestre, composée en 1864, à l'âge de 19 ans. En seconde partie, le Chœur propose un florilège de grandes pages chorales issues des plus beaux opéras de Bizet, Puccini, Mascagni, Verdi...

Une belle parenthèse musicale placée sous le signe de l'excellence et de l'amour du chant !

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

L'histoire du Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie commence en 1982. Noëlle Gény en prend la direction en 1994. Loin de se spécialiser dans un genre, ses 32 chanteur-euse-s abordent un large répertoire composé de grands chœurs d'opéras, d'opérettes, de comédies musicales, de mélodies françaises, italiennes, allemandes et slaves, ainsi que de musique sacrée et de musique contemporain. Sous la direction de Noëlle Gény, le Chœur est régulièrement invité au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la Salle Pleyel, au Festival Musica de Strasbourg ou encore aux Chorégies d'Orange. Il est aussi accueilli par toutes les scènes lyriques françaises. Il se rend très régulièrement en région et prend également une part active dans la programmation des spectacles destinés au public scolaire. Le Chœur a ainsi travaillé avec de nombreux chefs et des metteurs en scène de renommée internationale.

Il apparaît entre autres dans les enregistrements des *Huguenots* de Meyerbeer, *Roméo et Juliette* et *Perelà* de Pascal Dusapin, *Goya* de Jean Prodromidès, *Gogol* de Michaël Levinas par Radio France, *Marion Delorme* de Ponchielli, *Cyrano de Bergerac* d'Alfano, *Háry János* de Kodály, *Salomé* de Mariotte, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger, récompensé aux Victoires de la Musique 2008, *Thérèse* de Jules Massenet dans la collection « Opéra français » du Palazzetto Bru Zane en partenariat avec le Festival Radio France Occitanie Montpellier, du *Voyage dans la Lune* d'Offenbach, paru aux éditions du Palazzetto Bru Zane en mai dernier, récompensé en novembre 2022 du prix du meilleur enregistrement aux International Opera Awards et en 2025 de *Grisélidis* de Jules Massenet.

NOËLLE GÉNY – CHEFFE DE CHŒUR

Initiée au piano par sa mère, concertiste, élève de Walter Giesecking, Noëlle Gény étudie à Nancy où elle obtient ses prix de piano, solfège, musique de chambre et contrebasse. Elle se perfectionne à Paris auprès de Catherine Collard. De 1984 à 1992, elle débute sa carrière en tant que cheffe de chant au Grand Théâtre de Genève, placé sous la direction de Hugues Gall. Après avoir travaillé avec les chefs de chœur Jean Laforge et Gunther Wagner, elle est nommée Cheffe de Chœur de l'Opéra de Nantes. En 1994, elle prend la direction du Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier. Depuis lors, ce Chœur est régulièrement invité dans des festivals tel que celui de Radio France Occitanie Montpellier (*Jeanne d'Arc au bûcher* – DVD récompensé lors des Victoires de la Musique classique 2008), aux Chorégies d'Orange en 2009 pour *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci*.

Elle dirige de nombreux concerts avec des programmes très étendus, allant de l'opéra baroque au grand répertoire du XX^e siècle. Elle joue régulièrement dans des ensembles de musique de chambre en qualité de pianiste en Irlande. En juin 2013, elle a coordonné quatre chœurs (Montpellier, Avignon, Nice et Toulon) réunis pour accompagner le concert de *Musiques en fête* à Orange retransmis en direct sur France 3. Elle participe en juillet 2014 aux Chorégies d'Orange dans la production de *Nabucco*, ainsi qu'à *La Soupe pop*, création de Marie-Ève Signeyrole, donnée en décembre 2016 à l'Opéra national de Montpellier. Elle prépare et dirige le Chœur sur les spectacles de l'Opéra et lors de concerts symphoniques, comme le *War Requiem* de Britten, ou *StarWars* en 2018. Le livre-disque *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach édité chez Bru Zane label avec le Chœur de l'Opéra national Montpellier, est lauréat du prix du Meilleur enregistrement aux International Opera Awards 2022. Elle prépare et dirige le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie sur les spectacles de l'Opéra et lors de concerts symphoniques ; parmi les productions récentes : *Aida*, *La Flûte enchantée*, *Iphigénie en Tauride*, *La Vie parisienne*, *La Bohème*, ainsi que de nombreux concerts lyriques et œuvres chorales, comme le *Requiem* de Verdi, *Daphnis et Chloé* de Ravel et *Grisélidis* de Massenet repris au théâtre des Champs-Élysées début juillet 2023.

Ses temps forts avec le chœur en 2024-25 Noëlle Geny : *La Création* de Haydn, *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach, *Médée* de Cherubini, ainsi que de nombreux concerts lyriques à Montpellier et en région.



NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE | SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION LE 7 MAI

LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal - Catherine Marnas

Mardi 6 mai, 20h & Mercredi 7 mai, 19h - Théâtre Molière, Sète

Le grand classique de Stendhal sur scène ! Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de cette histoire, tout en portant un regard neuf, aiguisé et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Catherine Marnas, échange animé par Sandrine Mini, le 6 mai, 18h30

→ **À VOUS DE JOUER !** Stage théâtre avec Catherine Marnas, lundi 5 mai, 19h - 21h, TMS

DANSE - MUSIQUE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

MIRLITONS

Aymeric Hainaux – François Chaignaud

Mardi 13 & Mercredi 14 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Mirlitons célèbre la rencontre de deux voix et de deux corps : celle du danseur capable de toutes les métamorphoses François Chaignaud et celle du musicien Aymeric Hainaux, artiste reconnu du human beatbox. Ils conjuguent le son, la voix et le rythme, formant un duo puissant pour une performance inclassable.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

IN COMUNE

Ambra Senatore - Centre chorégraphique national de Nantes

Jedi 5 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Cette pièce donne à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain dans une danse qui déborde d'une vitalité communicative et d'où jaillit une sève puissante, rafraîchissante et malicieuse. On en sort tout ragaillardis.

DU THÉÂTRE ÉQUESTRE AU THÉÂTRE DE LA MER | CRÉATION

ENTRE CHIENS ET LOUPS

Théâtre du Centaure

Vendredi 13 et samedi 14 juin, 21h - Théâtre de la Mer, Sète

Faire corps avec l'animal, être ou devenir centaure, telle est la quête du Théâtre du Centaure. Ce spectacle envoûtant avec 4 étalons noirs, créé pour le Théâtre de la Mer, interroge la place de la nature pour une expérience immersive et sensible, poétique et intime, entre chiens et loups.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

