



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

COMO UNA BAGUALA OSCURA

Mardi 4 février, 20h
Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h10

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre
Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle
→ Réservations : 06 40 72 35 45

Spectacle en espagnol, surtitré en
français.

Créé en avril 2024 - [première] Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, France.
Production déléguée : Zorongo
Coproduction : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Festival d'Automne à Paris ; Chaillot Théâtre national de la Danse ; maison delaculture Bourges, Scène nationale ; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil-studio/ ministère de la Culture ; Théâtre la Vignette - Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Arsenal - Cité musicale de Metz ; Théâtre Garonne - Scène Européenne ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie ; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau
Soutien : Projet soutenu en production via le FONDOC - Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie (Théâtre la Vignette - Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier ; Théâtre Garonne - Scène Européenne ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie ; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau
Nina Laisné est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et Le Quartz, Scène nationale de Brest.
Zorongo est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Une création soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et le Département du Doubs.

NINA LAISNÉ
NÉSTOR 'POLA' PASTORIVE

Conception, mise en scène, création scénographie et costumes : Nina Laisné
Chorégraphie et interprétation : Néstor 'Pola' Pastorive
Enregistrements audios et vidéos - Piano et composition : Hilda Herrera
Pièces à 4 mains : Sebastián Gangi
Création lumière : Shaly López
Ingénierie du son : Arthur Frick
Régie générale et vidéo : Stéphane Bordonaro / Caroline Nguyen
Images, vidéos : Dante Martinez
Ingénierie du son studio : Mireille Faure
Costumes et accessoires : Florence Bruchon, Maurice Laisné
Construction souche d'arbre : Atelier de la maison delaculture Bourges, Scène nationale
Direction des ateliers décors : Nicolas Bénard
Menuiserie : Jonathan Chaillou
Serrurerie : Jean-Christophe David, Jules Chavigny
Sculpture et peinture décoration : Laurent Pelois, Margaux Hocquart
Construction écran : Serrurerie Gaby Sittler
Peinture décoration : Alan Da Silva, Nina Laisné
Maçonnerie : Sébastien Rouhier
Traduction : Adrienne Orssaud
Administratrice : Martine Giroil
Chargée de production : Valentina Salazar Henao
En association avec : PLATÔ
Direction de production / Diffusion : Séverine Péan

Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Après *Romances inciertos* et *Arca ostinata*, accueillis au Théâtre Molière, Nina Laisné célèbre avec cette nouvelle création deux monuments du folklore argentin : le danseur Néstor 'Pola' Pastorive et la pianiste et compositrice Hilda Herrera. Elle fait de la rencontre de ces deux univers une performance scénique entre désir d'élévation et destins qui se brisent. Une création délicate et puissante, à l'image de deux artistes qui, libres et novateur-ice-s, n'ont jamais sacrifié l'essence populaire de leur art.

NOTES D'INTENTION

Impossible d'évoquer Hilda Herrera sans parler de ses compositions profondes, solaires, indissociables des merveilleux poètes qu'elle a mis en musique ; son toucher reconnaissable entre mille dès les premières notes ; sa façon taquine de jouer avec le rythme. Elle est l'une des rares femmes compositrices – pour ne pas dire l'unique – à s'être imposée dans le monde très masculin du folklore argentin. Elle a ouvert la voie aux nouvelles générations de pianistes, en faisant une place de premier plan à un instrument que personne n'attendait dans ces répertoires. Mais la trajectoire d'Hilda Herrera c'est aussi le reflet de l'Histoire politique d'un pays qui durant de nombreuses années a censuré ses compositions, fruits de collaborations avec Atahualpa Yupanqui, Margarita Durán ou Pablo Neruda, et dont les premiers enregistrements ont été portés par la voix puissante et contestataire de Mercedes Sosa. Elle incarne un idéal de femme forte et inspirante, défendant des compositions exigeantes sans jamais sacrifier l'essence populaire de ces musiques.

Depuis plusieurs décennies, 'Pola' creuse un sillon singulier, à l'opposé de la vision nationaliste et viriliste dictée par les concours nationaux, et défend une danse extraordinairement libre où son corps entier devient musique. Membre des plus grandes compagnies de danses folkloriques argentines, avec lesquelles il a parcouru le monde, il s'est toujours démarqué par la complexité de ses zapateos et la subtilité de ses improvisations. Son sens aigu de la musicalité fait de lui un partenaire de rêve pour les musiciens qui l'accompagne.

Como una baguala oscura naît du désir d'inventer une nouvelle approche de la musique d'Hilda Herrera, de sa mémoire et de ses récits, qui passerait cette fois-ci par le mouvement. Comment prolonger le geste novateur qu'Hilda a initié il y a bien des années ? Comment traduire sa force d'improvisation et la complexité de son jeu par la danse, trouver un écho entre les attaques énergiques du piano et la fulgurance d'un zapateo ? C'est aussi l'occasion de mettre en lumière ces deux arts, trop souvent réduits à leur simple caractère folklorique, et les célébrer pour ce qu'ils ont d'universel.

Nina Laisné, janvier 2023



RETROUVEZ LES TEXTES ACCOMPAGNANT DES MUSIQUES DU SPECTACLE

NINA LAISNÉ – METTEUSE EN SCÈNE

Nina Laisné est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, où elle s'est spécialisée en photographie et vidéo. Elle s'est également formée aux musiques traditionnelles argentines auprès du guitariste Miguel Garau. C'est durant cette période qu'émerge l'envie d'allier cinéma, musique et art contemporain. Dès 2010, avec *Os convidados*, ses images deviennent sonores et évoquent des chants traditionnels. Ses projets l'ont amenée à exposer dans de nombreux pays et elle est régulièrement invitée à produire de nouvelles pièces lors de résidences de création. En 2017, elle crée le spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, fruit de sa rencontre avec François Chaignaud, qu'ils présentent au 72^e Festival d'Avignon. En 2020, avec la complicité du musicien Daniel Zapico, elle crée un nouveau label discographique, Alborada, tourné vers les musiques anciennes et traditionnelles, avec la volonté de porter un nouveau regard sur les documents historiques. En 2021, le duo monte *Arca Ostinata*, un opéra miniature qui réinvente l'approche du théorbe à travers l'histoire foisonnante des cordes pincées au sein d'une scénographie qui se métamorphose...

NÉSTOR 'POLA' PASTORIVE – DANSEUR, CHORÉGRAPHE

Danseur et chorégraphe de folklore argentin, Néstor 'Pola' Pastorive commence sa formation à l'âge de 9 ans. Très tôt, il cherche à découvrir d'autres arts et techniques et se forme à la danse classique, au flamenco et au tango. Dès l'âge de 15 ans, il effectue des tournées internationales en intégrant différentes compagnies ou en accompagnant des artistes tels Jaime Torres, Jairo ou les frères Saavedra. De 1993 à 2007, il intègre la compagnie Nuevo Arte Nativo de Koki et Pajarín Saavedra, partage la scène avec des artistes emblématiques de la culture argentine et participe aux plus importants festivals folkloriques du pays. Puis, il crée sa propre compagnie en 2009 et présente ses créations en Argentine et sur différentes scènes internationales.

HILDA HERRERA – PIANISTE, COMPOSITRICE

Hilda est pianiste, compositrice, arrangeuse et professeure. Elle a reçu une formation de pianiste classique, tandis que dans sa ville natale – Capilla del Monte, Province de Cordoba en Argentine – elle s'imprégnait des rythmes, formes et mélodies folkloriques qui ont définitivement marqué l'orientation de sa carrière. Les instruments créoles, les percussions et la voix humaine – âme de la musique populaire – ont été le terreau fertile de son piano. Elle a parcouru son pays et l'étranger pour faire découvrir les racines populaires de la musique Argentine. Au cours de sa carrière, elle a enregistré cinq albums, a composé une soixantaine d'œuvres et a reçu d'importantes distinctions et récompenses d'institutions locales et internationales. En 2023, elle sort son sixième album soliste *La iluminada* (Alborada).



NOS RENDEZ-VOUS

DANSE | CRÉATION

PARADOX(AL)

François Veyrunes - Compagnie 47•49

Mardi 25 mars 20h - Théâtre Molière, Sète

Cette pièce propose un parcours sensible et poétique où l'intime rejoint l'universel. Il est question de faire société ensemble. Tous ensemble. Les corps à corps, majestueux et poétiques des sept danseur-euse-s troublent par leur puissance archaïque, de laquelle se dégage une humanité bouleversante.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de François Veyrunes, un échange animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, mardi 25 mars, 18h30 (entrée libre)

CABARET | CRÉATION

LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE

CHANTS D'EXIL ET RécITS DE MIGRATIONS EN MÉDITERRANÉE

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de soi

Samedi 5 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Radhouane El Meddeb reprend les grands classiques de la chanson méditerranéenne (Dalida, Fayrouz) pour raconter l'exil et la migration. Entouré de danseurs, musiciens et d'une chanteuse, il revisite l'univers du cabaret dans un spectacle festif, mélancolique et plein d'espoir.

DANSE

C A R C A S S

Marco da Silva Ferreira

Vendredi 11 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Artiste parmi les plus inventifs de sa génération, le chorégraphe réunit au plateau deux musiciens et dix interprètes dans une explosion de mouvements pour une danse métissée, brute et ciselée. Un tourbillon à découvrir absolument !

→ **PRÉLUDE** : Concert-rencontre des classes de percussions du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sète Agglopôle Méditerranée et de la Cité des Arts de Montpellier, mercredi 9 avril, 19h au Conservatoire (entrée libre, sur inscription)

→ **À VOUS DE JOUER** : Stage danse animé par une danseuse de la compagnie, samedi 12 avril, de 10h à 12h, Théâtre Molière (sur inscription)

→ **SOIRÉE PLATINES** : DJ Set à l'issue de la représentation, Foyer du TMS (entrée libre)

