



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

DE FUGUES... EN SUITES...

Jeudi 10 octobre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

SALIA SANOU

C^{IE} MOUVEMENTS PERPÉTUELS

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.

CRÉATION

Conception, chorégraphie : Salia Sanou

Musique : Jean-Sébastien Bach, Marin Cardoze, Ali
Keita, Toumani Diabaté et Ballaké Sissoko

Lumière : Sylvie Mélis

Costumes : Mathilde Possoz

Régie lumière : Nathalie De Rosa

Régie son : Delphine Foussat

Régie son : Delphine Foussat ou Marin Cardoze

Direction de production : Stéphane Maisonneuve

Diffusion : Anouk Dupont-Seignour

Créé en octobre 2024 au Théâtre Molière → Sète,
scène nationale archipel de Thau.

Production : Compagnie Mouvements perpétuels

Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris ; Ma
Scène nationale Pays de Montbéliard ; Charleroi
danse - Centre Chorégraphique de Wallonie
Bruxelles ; Théâtre Molière → Sète Scène,
nationale archipel de Thau ; Espaces pluriels
Scène conventionnée de Pau ; Le Quartz Scène
nationale de Brest ; Le Cratère Scène nationale
d'Alès ; CNDP Angers

Soutiens : Ministère de la Culture et de la
Communication - DRAC Occitanie ; Ville de
Montpellier ; Région Occitanie ; Agora Cité
Internationale de la Danse Montpellier pour un
accueil en résidence

La Compagnie Mouvements perpétuels est
conventionnée par le Ministère de la Culture et
de la Communication - DRAC Occitanie.

Avec : Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho,
Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina
Tskhovryebova

Remerciements : Patricia Carette et Jean-Paul
Guarino

Accueilli en mai dernier dans le cadre du 1 KM de danse avec le spectacle *À nos combats* sur le Parvis du Théâtre Molière, le chorégraphe Salia Sanou revient chez nous avec sa nouvelle pièce autour de la musique de Jean-Sébastien Bach, *De Fugues... en Suites*, une pièce pour six danseuses.

NOTE D'INTENTION

La création de *De Fugues ... en Suites...* intervient dans mon parcours de chorégraphe comme une ardente nécessité, une urgence à faire le point. L'univers de Jean-Sébastien Bach et la possibilité d'y associer des harmonies africaines se sont imposés à moi comme une évidence.

Avec *De Fugues ... en Suites...*, il s'agit aussi d'une envie forte de réarmer le désir, de développer la dimension de l'évasion, de la liberté et d'une intimité à la fois grave et joyeuse.

J'ai souhaité travailler sur la musique de Bach, c'est un des compositeurs qui me laisse une trace indéniable d'émotions très subtiles. Je suis traversé par des états de corps intenses en écoutant les *Fugues* et les *Suites pour piano*. Sa musique m'incite à penser le geste et le mouvement comme une conversation ou des conversations infinies qui rythment le spectacle.

Aujourd'hui nous nous parlons, certes, mais est-ce que nous nous entendons ?

Le fil conducteur de *De fugues... en Suites...* tient autour de cette question à savoir se parler et s'entendre dans le vacarme d'un monde en guerre, en folie...

De Fugues... en Suites... se veut un voyage dans l'intime en écho avec la nécessité de retrouver un peu de soi, de l'autre, en dehors des bruissements continus et quotidiens d'une société en crise.

Retrouver l'essence même du mouvement en résonance avec des réminiscences d'enfance où la Kora et le balafon sonnent encore à la manière de Bach dans mes souvenirs.

En m'imprégnant de l'univers musical de Bach, à la richesse de sa virtuosité, à sa douceur et son humanité, s'est inscrit le désir de rendre un hommage à la féminité, à la délicatesse et à l'intime, comme un hymne à l'amour.

Salia Sanou, chorégraphe

LES COMPOSITIONS MUSICALES

- *Contrapunctus XIII Rectus* de Jean-Sébastien Bach, interprété par Zhu Xiao-Mei
- *Montée Balafon* de Marin Cardoze, interprété par Kalifa Hema
- *Nuitée 1* de et par Marin Cardoze
- *Contrapunctus XI* de Jean-Sébastien Bach, interprété par Zhu Xiao-Mei
- *Contrapunctus I* de Jean-Sébastien Bach, interprété par Célimène Daudet
- *Contrapunctus VI in estile francese* de Bach, interprété par Célimène Daudet
- *Nuitée 2* de et par Marin Cardoze
- *Gigue* de Jean-Sébastien Bach, interprété par Bruce Liu
- *Hommage* de Aly Keita, interprété par Kalifa Hema
- *Roulements et piétinements* de et par Marin Cardoze
- *Loure* de Jean-Sébastien Bach, interprété par Bruce Liu
- *Royal Dance* de et par Guem
- *Roulements et tensions* de et par Marin Cardoze
- *Bi Lamban* de et par Toumani Diabaté et Ballaké Sissoko
- *Sarabande* de Jean-Sébastien Bach, interprété par Bruce Liu

SALIA SANOU – CHORÉGRAPHE

Né en 1969 au Burkina Faso, Salia Sanou y suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie de Mathilde Monnier. Depuis, il mène des projets en France et en Afrique. Il fonde la compagnie Salia nĩ Seydou avec Seydou Boro en 1995. Lauréats des deuxièmes Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan indien, ils reçoivent le prix Découverte RFi Danse en 1998. De 2003 à 2008, Salia Sanou est artiste associé à la scène nationale de Saint-Brieuc, avant d'être en résidence au Centre National de la Danse à Pantin de 2009 à 2010. Avec Seydou Boro, il crée la biennale « Dialogue de corps » à Ouagadougou ainsi que La Termitière, un Centre de développement chorégraphique ouvert en 2006 et qu'il dirige depuis. En 2011, il fonde la compagnie Mouvement perpétuels implantée à Montpellier. D'une création à l'autre, il creuse la question des frontières et de l'altérité. Il crée *Au-delà des frontières* (2012), *Clameur des arènes* (2014) pour le festival Montpellier Danse et *Doubaley le miroir* (2013). *Du Désir d'horizons* (2016), composition musicale Amine Bouhafa, s'inspire des ateliers conduits pendant 3 ans dans les camps de réfugiés maliens au nord du Burkina Faso. Pour *Multiple-s* (2018-2019), il convie tour à tour 3 artistes qui ont ponctué son parcours, la chorégraphe Germaine Acogny, la romancière Nancy Huston et le musicien Babx. *D'un rêve* (2021) est une comédie dansée pour 8 danseur-se-s et quatre chanteuses sur une composition musicale de Lokua Kanza et des textes de Gaël Faye et Capitaine Alexandre. En 2021, il crée *Papa tambour* un spectacle portatif pour les salles de classes sur un poème de Capitaine Alexandre. À *nos combats* (2022) réunit sur ring une boxeuse et une danseuse avec la participation de 60 amateur.rice-s (spectacle a été labélisé Olympiades culturelles Paris 2024). Il développe par ailleurs des collaborations régulières en qualité de chorégraphe ou d'interprète avec Boris Charmatz, Benjamin Millepied, Dimitri Chamblas, Mathilde Monnier ou le poète Abd el Malik. Il a reçu le Prix Chorégraphie de la SACD en 2023.

DEVEENEZ
SPECTATEUR-RICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE - CHANSON

JULIETTE

Jeudi 17 octobre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Après son interprétation remarquée lors du concert hommage à Brassens, aux côtés de François Morel, Juliette revient avec son nouvel opus, *Chansons de là où l'œil se pose* : l'occasion d'observer, de son œil amusé et ironique, le petit théâtre de la vie. Truculences des textes, qualité des compositions, c'est Juliette !

MUSIQUE | COMPOSITEUR ASSOCIÉ

8 ANS ET 

LE LANCEUR DE DÉS

Walid Ben Selim

Dimanche 17 novembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Walid Ben Selim met en musique et en voix l'ultime œuvre du poète palestinien Mahmoud Darwich. Accompagné d'un piano, d'un qanoûn et des solistes de l'Opéra de Montpellier, il offre une interprétation enivrante qui transcende les frontières. Un enchantement !

→ **À VOUS DE JOUER ! Atelier d'écriture, Espaces poétiques**, avec Walid Ben Selim, samedi 23 novembre, de 10h30 à 15h, TMS (sur inscription)

DANSE - MUSIQUE

BATE FADO

Jonas&Lander

Samedi 23 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Chorégraphes et performeurs parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander nous transportent au XIX^e siècle à Lisbonne. Quatre danseurs et danseuses, trois musiciens et un chanteur de fado offrent aux corps une liberté et une force jubilatoires pour un *Bate Fado* aussi puissant que subversif !

→ **SOIRÉE PLATINES : DJ Set** à l'issue de la représentation, au Foyer du TMS (entrée libre)

JONGLAGE - MUSIQUE CLASSIQUE

8 ANS ET 

SARABANDE

Noëmi Boutin - Jörg Müller - Cie Frotter/Frapper

Jeudi 28 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Noëmi Boutin, aventurière violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent, avec élégance et invention, un dialogue à travers les *Suites pour violoncelle* de Bach. Ils signent un spectacle aérien, sensible et élégant. Un état de grâce entre musique classique et arts du cirque.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

