

2024 / 2025

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



*DEPUIS QUE JE SUIS NÉ*

THÉÂTRE  
DAVID LESCOT



DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE





# DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

THÉÂTRE  
DAVID LESCOT

**Texte, mise en scène et musique :** David Lescot  
**Avec :** Louise Guillaume ou Mirabelle Kalfon (en alternance)  
**Scénographie :** Alwyne de Dardel  
**Conception sonore, électronique :** Anthony Capelli  
**Costumes :** Olga Karpinsky  
**Perruques :** Catherine Bloquère  
**Lumières :** Paul Beaureilles  
**Régie générale :** Romain Pignoux

## QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'est l'histoire d'un enfant de 6 ans donc, qui sait lire et écrire depuis peu, et souhaite mettre ces nouvelles capacités au service d'un projet de grande ambition : léguer l'histoire de sa vie à la postérité. Car il a vu sa grand-mère, femme importante, femme éminente, procéder de la sorte, et il se demande pourquoi il ne ferait pas la même chose. Notre personnage va donc se livrer au récit rétrospectif des événements marquants de sa propre existence : sa naissance, la vie qui précède l'acquisition du langage, l'épopée de la crèche, comparaison du système de la crèche et de celui de l'école maternelle, établir certains portraits, avec d'autres moyens que l'écriture, notamment en faisant des chansons.

**DIMANCHE 9 FÉVRIER À 16H (TOUT PUBLIC)**  
**LUNDI 10 & MARDI 11 FÉVRIER À 10H & 15H (SCOLAIRES)**  
Centre Culturel Léo Malet, Mireval  
Durée → 45 minutes





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

## FRÉQUENTER

Site du théâtre Piano-tiroir : <https://cclm-mireval.fr/>

Site de l'auteur : [www.davidlescot.com](http://www.davidlescot.com)

Captation avec la comédienne Louise Guillaume : <https://www.youtube.com/watch?v=4BTJQHyDgdo>

Captation avec l'autre comédienne Ness Kafon : <https://vimeo.com/871822839/22589132d9?share=copy>

## PRATIQUER

Par le titre

**S'interroger sur le sens du titre : qu'évoque-t-il ? Quel pourrait être le thème du spectacle, son histoire ? Noter les idées.**

Le titre *Depuis que je suis né* de David Lescot renvoie à une exploration intime et autobiographique de l'enfance, vue à travers les yeux d'un enfant de six ans qui prend l'initiative de raconter sa propre histoire. Ce titre suggère une temporalité qui commence dès la naissance du protagoniste, signifiant son désir de revivre et d'analyser chaque moment marquant de sa vie.

→ *Rétrospection infantile* : en choisissant de faire remonter l'histoire aux premières années de vie, le titre crée un contraste entre la perspective limitée d'un enfant et l'ampleur de l'entreprise autobiographique.

→ *Résonance universelle et poétique* : Le titre invite également les spectateurs, jeunes et adultes, à une réflexion plus large sur leur propre existence depuis leur naissance, soulignant l'importance de la mémoire et de la transmission des histoires personnelles et familiales.

Par la lecture d'extraits

### Extrait 1

SAMI : Alors moi je m'appelle Sami, j'ai six ans, et j'ai décidé d'écrire mes mémoires. J'ai eu l'idée parce que l'autre jour, je suis entré dans le bureau de ma grand-mère, et je lui ai dit : « qu'est-ce que tu fais ? », et elle m'a dit : « j'écris mes mémoires », et je lui ai dit : « c'est quoi tes mémoires ? » et elle m'a dit : « c'est un livre qui raconte l'histoire de toute ma vie », et je lui ai dit : « ben dis donc ça va être long comme livre, parce que t'es très très vieille ! », et elle m'a dit : « eh oh, ça va oui ? ».

### Extrait 2

Moi j'oublie jamais rien. Donc je vais les écrire mes mémoires, comme ma grand-mère. Je vais raconter toute ma vie, tout ce que j'ai fait depuis que je suis né. Parce que je me souviens de tout en fait. Tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout.

### Extrait 3

Donc ma vie, à ce moment-là était très simple : Je me réveillais : « Cling ! » Je pleurais : « Quinnn ! » On me donnait du lait : « Aaaah ! » Je buvais : « Gloup ! » Je rotais : « Beurp ! » Je dormais : « Rrrrrron ! »... Je me réveillais : « Cling ! » Je pleurais : « Quinnn ! » On me donnait du lait : « Aaaah ! » Je buvais : « Gloup ! » Je rotais : « Beurp ! » Je dormais : « Rrrrrron ... », etc.



### Par les images

Une analyse de l’affiche avec les élèves : étudier le choix des couleurs, des matières, des jeux de lumières et les positions des personnages.

Observation et analyse collective des images : projeter une première image et demander aux élèves de l’observer attentivement. Poser des questions pour encourager une analyse critique de l’image :

- **Décor** : Quels éléments du décor apparaissent dans l’image ? Que symbolisent-ils ? Comment l’espace est-il utilisé (espace clos, ouvert, naturel, artificiel) ?
- **Lumière** : Quelle ambiance la lumière crée-t-elle ? Est-elle douce, vive, sombre ? Comment les couleurs influencent-elles la perception des personnages ?
- **Costumes** : Comment les costumes du personnage Samy traduisent-ils son statut ou sa personnalité ? Que suggère la matière, la couleur ?



### Créativité

Les élèves sont invités à proposer leur propre affiche du spectacle qui puisse être le reflet de leur réception du spectacle. Ils peuvent choisir de créer leur propre représentation à partir d’une création personnelle (dessin, collage ou photos) ou s’appuyer sur des photographies du spectacle qu’ils pourront trouver sur le site : <https://tmsete.com/saisons/saison-2024-2025/depuis-que-je-suis-ne>

Ils auront soin d’ajouter les éléments informatifs titre, lieu, dates, metteur en scène à un endroit judicieux de l’affiche. Leur proposition sera projetée par vidéoprojecteur. Chaque élève décrit son affiche (dénotation) et justifie à l’oral ses choix (connotations) auprès des autres camarades lors d’une séance orale.

### Par la presse

Faire lire aux élèves répartis en groupes des coupures de presses et leur demander de commenter et présenter les articles :

<https://toutelaculture.com/spectacles/jeune-public/depuis-que-je-suis-ne-les-memoires-a-hauteur-denfant-de-david-lescot/>

<https://www.journal-laterrasse.fr/focus/depuis-que-je-suis-ne-de-david-lescot/>

#### Le Canard enchaîné

*« qui n’a pas eu envie d’écrire ses Mémoires dès l’âge de 6 ans ? ou même avant ? dès l’apprentissage de la lecture et donc de l’écriture ? (...) l’auteur et metteur en scène et en musique l’a eu cette envie. »*

#### Hotello : critiques de théâtre

*« Comment écrire son autobiographie à six ans ? un défi ambitieux relevé en mots et en chansons (...) le récit est savoureux, entre innocence, naïveté et lecture claire et pertinente du monde alentour »*



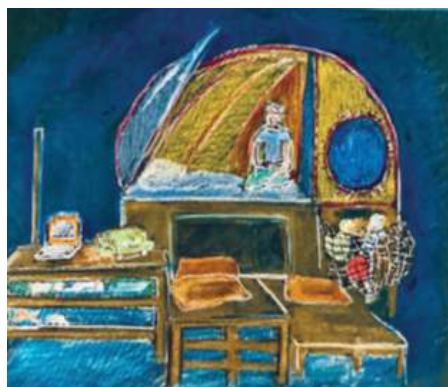
### Être metteur en scène

La classe est divisée en groupes. Chaque groupe prend en charge une proposition de mise en scène en réalisant une maquette/un Power Point. Ils imaginent la lumière, le son, les effets scéniques, les costumes pour les personnages intervenant dans cette scène, les technologies utilisées. Chaque groupe devra défendre son projet final devant les autres groupes.

Répondre à une série de questions : où se situe l'action ? Est-ce un lieu identifié ou imaginaire ? De quels éléments est-il composé ? Avec quels matériaux est-il construit ? Y aura-t-il ou non des accessoires présents au plateau ? Quel type de lumière le régisseur lumière met-il en place ? Quelle musique ou environnement sonore peut être proposé pour cette scène ? Quels costumes porteront les personnages qui seront au plateau ?

Proposer aux élèves des éléments du dispositif scénique proposé par Alwyne de Dardel : Leur demander de les commenter et de faire des propositions sur l'horizon d'attente :

« Le dispositif scénique représente une chambre d'enfant. Ses dimensions sont de 4 m de long, 3 m de profondeur et 2 m de haut. La chambre est organisée sur un praticable constitué de modules en bois naturel. Ces modules sont empilables. Ils comportent des niches (cases) et une trappe pour ranger les jouets. Une « cabane-tente » en toile est fixée sur le praticable. C'est le lieu où dort l'enfant. Le sol de la tente est recouvert par un matelas. La toile est faite de « patchwork » de tissus cousus ensemble, et d'un morceau de plastique fin transparent qui permet de créer un « hublot ». La « porte » de la tente s'ouvre et se ferme par un système de fermeture éclair. L'enfant restera accroupi, à genoux ou assis pendant toute la durée du spectacle. Au début du spectacle les jouets sont bien rangés dans leurs cases. »



### Écrire

· Citer d'autres moyens et supports permettant de conserver des souvenirs : photographies, dessins et peintures, enregistrements audio et vidéo...

· Inviter les élèves à écrire un court texte ou à dessiner une série d'illustrations sur un événement marquant de leur vie, en utilisant un format simplifié d'autobiographie. Ils peuvent, par exemple, raconter un premier jour d'école ou une fête d'anniversaire.

· Demander aux élèves s'ils ont conservé des objets de leur enfance (jouets, vêtements, dessins...), et leur proposer d'en raconter l'histoire.

· Écrire une critique du spectacle en s'inspirant des extraits des articles de presse (voir ci-dessus)

· Écrire un entretien du metteur en scène David Lescot. Les élèves peuvent s'aider de la courte interview réalisée sur [theatre-contemporain.net \(https://theatre-contemporain.net/biographies/David-Lescot/\)](https://theatre-contemporain.net/biographies/David-Lescot/) dans laquelle il raconte sa découverte du théâtre et sa façon d'écrire au jour le jour.



## S'APPROPRIER

Écriture d'un récit à la première personne : récit de l'enfance, définition de l'autobiographie

### Le récit et les émotions

Objectif : Travailler sur les émotions, en s'inspirant des réflexions de l'enfant dans la pièce.

Activité :

- Demander aux élèves de créer une « carte des émotions » en dessinant des situations qui les rendent heureux, tristes, fiers ou en colère, et les amener à partager et discuter de ces émotions avec la classe.
- Échanger sur les émotions liées aux souvenirs qu'ils ont décrits dans l'activité autobiographique, pour les aider à comprendre l'importance des souvenirs dans la construction de leur identité.

### Le vocabulaire de la famille et de l'enfance

Objectif : Enrichir le vocabulaire en lien avec la famille et les moments de la petite enfance.

Activité :

- Faire un arbre généalogique simple et l'enrichir de mots spécifiques à la famille (père, mère, grand-mère, frère, etc.). Ils peuvent également rédiger des phrases expliquant leurs liens avec certains membres de la famille et pourquoi ils sont importants.
- Les élèves peuvent décrire une anecdote qui concerne un membre de leur famille, en utilisant des adjectifs et des mots spécifiques pour détailler leur relation

### La notion de temps et de chronologie

Objectif : Introduire des notions de chronologie et de repères temporels à travers les souvenirs.

Activité :

- Avec une frise chronologique, demander aux élèves de placer des souvenirs ou des moments importants de leur vie (naissance, entrée en maternelle, etc.). Ils peuvent aussi placer des événements fictifs en suivant la chronologie de l'enfant dans la pièce.
- Discuter de la manière dont les événements passés influencent qui nous sommes aujourd'hui, et introduire des concepts comme le passé, le présent et le futur en lien avec leur propre développement.

## Un univers musical

Dans la pièce, la musique joue un rôle essentiel : elle permet d'exprimer les souvenirs, les émotions et le monde intérieur du jeune personnage. La pièce inclut des instruments et des objets sonores souvent bricolés à partir de jouets, renforçant ainsi l'approche poétique et ludique de l'œuvre.

- L'amour de Sami pour la musique remonte à sa mère et sa grand-mère.
- Sami imite la symphonie composée par sa grand-mère en faisant sonner tous ses jouets
- Sami transforme ses souvenirs en chansons comme dans le morceau de Landry où il raconte comment il s'est fait son premier ami.

### Création d'un paysage sonore de souvenirs

Objectif : Sensibiliser les élèves aux sons de leur quotidien, leur faire découvrir la création musicale et l'importance des souvenirs sonores dans la construction d'une histoire.

### Exploration des sons du quotidien

- En classe, discutez avec les élèves de leurs souvenirs marquants. Demandez-leur s'ils associent certains sons spécifiques à ces souvenirs, par exemple, le bruit de la pluie, le tintement d'une cloche, ou le son de la cloche de l'école.
- Amenez les élèves à réfléchir à des sons particuliers liés à leur enfance ou à des moments marquants récents et à exprimer l'émotion associée à chacun.



### Création d'un paysage sonore collectif

- Réunissez tous les groupes pour créer un « paysage sonore » collectif, où chaque groupe joue le son de son souvenir. Coordonnez-les pour jouer ensemble et créer une sorte de "musique de souvenirs".
- Les élèves peuvent alors raconter leur souvenir avant de jouer le son associé, ou inventer une petite histoire pour relier tous les sons et donner un sens au paysage sonore collectif.

### Autour de la chanson *Landry*

- Se souvenir de la chanson *Landry* ; l'apprendre. Proposer aux élèves la chanson sous la forme d'un texte à trous pour la compléter
- Proposer l'écriture de nouvelles paroles de la chanson en s'inspirant d'évènements marquants des élèves de la classe.

### NOTE D'INTENTION

L'espace représentera la chambre de l'enfant, qui est aussi la chambre de son imagination. Je voudrais faire réaliser une sorte de petit castelet, de dimensions assez réduites, qui entoure l'enfant. Il se peut que celui-ci n'apparaisse pas en entier mais seulement en buste, entouré par son espace-chambre. Celui-ci contiendra aussi une sorte d'instrumentarium, une installation d'objets sonores, de machines musicales électroniques ou acoustiques, savamment bricolées, qui l'entourent et sont à sa portée, et qu'il actionne pour l'accompagner lorsqu'il se lance dans la composition ou l'exécution d'une de ses chansons autobiographiques.

Je souhaite prolonger un travail engagé depuis que j'écris et mets en scène des pièces pour enfants ou adolescents (*Les Jeunes, J'ai trop peur, J'ai trop d'amis*), et confier le rôle du petit garçon à une actrice. Cela m'a permis d'aborder les rôles d'enfant avec une distance, une stylisation mais aussi une justesse que j'ai envie de poursuivre et de creuser.

N'ayant jamais écrit pour des enfants aussi jeunes, et leur renvoyant l'image de ce qu'ils sont ou de ce qu'ils pourraient être, je crois que ce très léger écart, de faire jouer un garçon de six ans par une actrice, s'impose naturellement, et comble, sans que je puisse l'expliquer tout à fait, une partie de la distance qui nous sépare de ces enfants que nous tentons d'incarner alors que nous n'en sommes plus (en tout cas pour l'état civil).

### RESSOURCES

Site de la compagnie : [www.davidlescot.com](http://www.davidlescot.com)

Teaser de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=9fGTlingE7k>

Présentation de David Lescot : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/David-Lescot/playlist/id/5-questions-a-David-Lescot>

– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



## POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
[serviceeducatif@tmsete.com](mailto:serviceeducatif@tmsete.com) / 04.67.18.68.64

**Saad Bellaj**  
Enseignant missionné Théâtre  
[saad.bellaj@ac-montpellier.fr](mailto:saad.bellaj@ac-montpellier.fr)  
06.22.18.08.17

**Claire Pavy**  
Enseignante missionnée Arts du mouvement  
[claire.moisson@ac-montpellier.fr](mailto:claire.moisson@ac-montpellier.fr) /  
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
**Marine Lacombe**  
Responsable des relations avec le secteur jeunesse  
[marinelacombe@tmsete.com](mailto:marinelacombe@tmsete.com) / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE  
SCÈNE NATIONALE  
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo  
34200 Sète

[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)  
04 67 74 02 02  
[location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

Suivez-nous  
sur les réseaux sociaux :



  
**ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

