



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

Dimanche 9 février, 16h

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée : 45 minutes

6 ANS ET 

DAVID LESCOT
C^{IE} DU KAIROS

Texte, mise en scène, musique : David Lescot

Scénographie : Alwyne de Dardel

Conception sonore, électronique : Anthony Capelli

Costumes : Olga Karpinsky

Perruques : Catherine Bloquère

Lumière : Paul Beaureilles

Régie générale : Hugo Zielinski

Avec : Louise Guillaume

Direction de production : Véronique Felenbok,

Administration : Marion Arteil

Diffusion : Carol Ghionda

Presse : Olivier Saksik

Créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, en collaboration avec le Conseil départemental des Yvelines.

Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Participation artistique : Jeune Théâtre National

La compagnie du Kairos est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.

Texte édité chez Actes Sud - Papier Heyoka.

En partenariat avec la Ville de Mireval.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Après la comédie musicale *Une Femme se déplace*, le spectacle *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* ainsi que les deux propositions pour la jeunesse *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, David Lescot, auteur, metteur en scène et musicien, revient avec son nouveau spectacle *Depuis que je suis né*.

David Lescot dresse ici le portrait d'un enfant de six ans qui entreprend d'écrire ses mémoires. Écrire son autobiographie à l'âge de 6 ans !

Un défi ambitieux relevé en mots et en chansons.

RÉSUMÉ

C'est l'histoire d'un enfant de 6 ans donc, qui sait lire et écrire depuis peu, et souhaite mettre ces nouvelles capacités au service d'un projet de grande ambition : léguer l'histoire de sa vie à la postérité. Car il a vu sa grand-mère, femme importante, femme éminente, procéder de la sorte, et il se demande pourquoi il ne ferait pas la même chose.

Le personnage va donc se livrer au récit rétrospectif des événements marquants de sa propre existence. Il nous raconte sa naissance, du moins ce qui lui en reste, autant dire que c'est assez confus. Il témoigne de cet âge de la vie qui précède l'acquisition du langage, et qui reste encore assez présent à son esprit, car sa mémoire est prodigieuse, on le lui a souvent dit. Puis, il nous explique notamment pourquoi les bébés pleurent, décrypte pour nous les babils, ces langages qu'on dit inarticulés alors qu'en fait ils sont très cohérents et qu'il faut juste savoir les traduire et nous raconte ce que cela fait d'être incompris...

Le personnage retrace également l'épopée de la crèche, ce monde social à la fois âpre et festif, qui obéit à sa propre logique, et où les relations avec les autres recommencent chaque jour à zéro. Il se livre à une comparaison du système de la crèche et de celui de l'école maternelle, et la découverte de cette notion encore nébuleuse : le travail.

Mais, comme il ne maîtrise pas non plus encore l'écriture avec la virtuosité qu'il voudrait, et qu'en même temps il ne veut rien oublier, il trouve des stratagèmes pour noter certains événements ou établir certains portraits, avec d'autres moyens que l'écriture, notamment en en faisant des chansons. Car on n'oublie jamais les chansons, c'est en elles que se déposent les souvenirs des choses, des moments, et des sensations.

DAVID LESCOT – AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE & MUSICIEN

David Lescot cherche à créer des formes impures où son écriture se mêle à la musique, au chant, à la danse, et à toutes sortes de documents authentiques ou poétiques. Sa pièce *Un Homme en Faillite* reçoit le Prix de la Critique de la meilleure création en langue française 2007. L'année suivante, il crée *La Commission centrale de l'Enfance* à la Maison de la Poésie à Paris. Le spectacle se joue plusieurs saisons dans de nombreux pays et remporte en 2009 le Molière de la révélation théâtrale. En 2011, il est au festival in d'Avignon pour *33 tours*, dans le cadre du Sujet à Vif, avec le danseur et chorégraphe Delavallet Bidiefono. Le spectacle sera développé et recréé sous le titre *45 Tours* au Festival Mettre en scène au TNB de Rennes, avant une longue tournée. En 2012, il met en scène *Le Système de Ponzì*. Le cinéaste Dante Desarthe l'adapte pour la télévision (Arte) en 2014. Puis, David Lescot la recrée en 2019 à Pékin avec une distribution chinoise. En 2015, il écrit *Kollektiv'*, pièce pour 19 acteurs du Conservatoire National de Paris, mise en scène par Patrick Pineau. En 2015, il crée au Théâtre de la Ville son premier spectacle pour enfants : *J'ai trop peur*, qui se joue encore aujourd'hui après avoir sillonné les théâtres en France et à l'étranger. Le deuxième volet de l'histoire est publié à son tour aux éditions Actes Sud Papiers (coll. Heyoka) et s'intitule *J'ai trop d'amis*. Ce 2^e volet est créé au Théâtre de la Ville en juillet 2020 et repris à la Manufacture – Avignon en juillet 2021. Parmi ses dernières créations : *Ceux qui restent* (2014, publiée chez Gallimard), *Les Glaciers grondants* (2015), *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (2017), *Les Ondes magnétiques* (2018, Comédie-Française) pour lequel il remporte le Prix de la critique de la meilleure création en Langue française. Il écrit, compose et met en scène une comédie musicale, *Une femme se déplace*, au Printemps des Comédiens de Montpellier en juin 2019. Le spectacle est repris notamment au Théâtre de la Ville à Paris et tourne depuis dans les théâtres et les salles de concert. Il a monté les opéras *The Rake's Progress* de Stravinsky à Lille, *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny avec l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014, *La Finta Giardiniera* de Mozart à Lille et Dijon, sous la direction musicale d'Emmanuelle Haïm et Djamilah de Bizet avec l'Opéra de Rouen et le CDN de Caen. En 2017, il met en scène *La Flûte enchantée* de Mozart (Direction musicale Christophe Rousset, opéras de Dijon, Limoges, Caen). En 2020, il met en scène à Dijon l'opéra *Les Châtiments* de Brice Pauset, inspiré de Kafka. Il écrit le livret et met en scène l'opéra *Trois Contes*, commandé par l'opéra de Lille, et dont la musique est composée par Gérard Pesson (création mars 2019). L'œuvre remporte le prix de la critique de la Meilleure création musicale 2019. Il est associé avec le Théâtre de la Ville et le Théâtre de Villefranche-sur Saône. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues et publiés aux Editions Actes Sud-Papiers.



NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE - MUSIQUE | ARTISTES ASSOCIÉS

9 ANS ET 

CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

Fabrice Melquiot

Mardi 11 février, 20h - Théâtre Molière, Sète & mercredi 12 février, 20h - Salle J. Oulié, Mèze

Fabrice Melquiot s'inspire de la vie d'Esmatullah Alizadah, musicien d'origine afghane, pour composer un spectacle musical, nourri d'une tension poétique et politique. Aux sons du dambura et de l'harmonium, une joute oratoire et musicale oppose le musicien et son amoureuse.

THÉÂTRE

9 ANS ET 

TADAM

Baptiste Toulemonde - Arthur Oudar - Cie Renards/Effet Mer

Vendredi 14 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

C'est l'histoire d'un adulte, empêtré dans ses doutes et ses silences, celle d'une enfant qui va chercher à renouer le dialogue avec lui. Dans un univers visuel enchanteur, *Tadam* est une fable composée d'artifices audacieux, d'émotions en pagaille et de portes qui claquent !

THÉÂTRE D'OBJETS

10 ANS ET 

LES VIES EN SOI - VOYAGES EXTRAORDINAIRES DANS LE MONDE DES OBJETS

Patrick Corillon - Cie Le Corridor

Du 18 au 21 mars, 20h à Balaruc-le-Vieux, Bouzigues, Montbazin, Vic la Gardiole

Quatre soirées, trois contes différents, trois fabuleux voyages dans le théâtre d'objets de l'artiste plasticien et performeur Patrick Corillon pour des épopées ludiques et drôles, à voir en famille, absolument !

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

8 ANS ET 

SAGA FAMILIA - DES LUSTRES INCONNUS

Michel Laubu - Emili Hufnagel - Turak Théâtre

Samedi 29 mars, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Avec *Saga Familia*, embarquez pour une nouvelle rencontre avec les marionnettes facétieuses de la Turquie ! Un fabuleux voyage sur les chemins escarpés de la famille et de la mémoire dans un bric-à-brac poétique et loufoque. A découvrir en famille.

