



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

ÉCOUTER LES SIRÈNES

UN ROMAN SUR SCÈNE

Samedi 21 septembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h10

Dans le cadre des Journées
européennes du Patrimoine.

VENTE DU ROMAN & DÉDICACE

Retrouvez le roman à l'espace
billetterie, à l'issue de la
représentation.

En partenariat avec La Nouvelle Librairie
Sétoise.

FABRICE MELQUIOT - EMILY LOIZEAU

CRÉATION

Auteur et lecteur : Fabrice Melquiot

Musique, chant, lectrice : Emily Loizeau

Créé en septembre 2024 au Théâtre Molière →

Sète, scène nationale archipel de Thau

Production : Cosmogama

D'après le roman de Fabrice Melquiot *Écouter les
sirènes*, publié chez Actes Sud en août 2024.

Écouter les sirènes a reçu le Prix Transfuge du
meilleur premier roman.

La Souterraine, album d'Emily Loizeau, septembre
2024 (éditions de la dernière pluie).

C'est avec plaisir que nous retrouvons notre artiste associé, Fabrice Melquiot, pour cette ouverture de saison !

Certains d'entre vous ont pu découvrir son travail à travers les pièces *La Truelle*, une production du Théâtre Molière proposée en tournée sur le territoire du bassin de Thau, *La Nuit des temps*, la saison dernière, au Piano Tiroir à Balaruc-les-Bains ou *Nyx* en mars 2022. Nous aurons l'occasion de retrouver Fabrice Melquiot du 11 au 14 février 2025, avec le spectacle *Cette note qui commence au fond de ma gorge*, en tournée sur le territoire du bassin de Thau.

Le spectacle *Écouter les sirènes*, d'après son premier roman publié chez Actes Sud en août 2024 et tout juste primé par le Prix Transfuge, est une lecture musicale imaginée avec une artiste prodigieuse, déjà accueillie au théâtre, Emily Loizeau.

UN ROMAN, DES CHANSONS

En septembre 2024, Actes Sud publie le premier roman de Fabrice Melquiot : *Écouter les sirènes*. Au même moment, Emily Loizeau sort son nouvel album, *La Souterraine*. Plusieurs chansons de l'album de Loizeau sont liées à la création aux Bouffes du Nord du spectacle *Lazzi*, écrit et mis en scène par Fabrice Melquiot pour Vincent Garanger et Philippe Torreton (La Scala Provence – Avignon 2024). Les paroles de l'une des chansons de l'album, *Éclaire-moi*, ont été écrites par Fabrice Melquiot pour Emily Loizeau.

Pour le spectacle *Écouter les sirènes*, Emily Loizeau et Fabrice Melquiot se retrouvent pour un plateau partagé, une dérive littéraire et musicale à l'intérieur du roman et des chansons de l'album. Une heure intimiste et libre comme une conversation, autour de la fabrication du roman et de son histoire, des paysages et des personnages qui l'habitent.

Loizeau est au piano, Melquiot est au micro.

Liste des chansons :

- *We will need another day*
- *La route de Vénus*
- *Éclaire-moi*
- *Famous Blue Raincoat* (reprise de Leonard Cohen)
- *Suzanne* (reprises de Leonard Cohen)
- *The Rainbow in your heart*

LE ROMAN EN BREF

Un mensonge et quelque deux mille kilomètres séparent Jodie Casterman d'un inconnu dont elle est la fille : voilà ce que lui révèle John, son père adoptif, au moment de mourir. Jodie (trente-six ans, barmaid, dog-sitter, actrice occasionnelle, slasheuse ordinaire d'une Amérique bientôt trumpienne) ne connaissait jusqu'alors qu'une part de son histoire. Les yeux dessillés, en deuil et en colère, Jodie Casterman reprend les commandes de son existence, quitte Portland, fonce à rebours de la légende : d'abord direction Los Angeles où sa mère, Suzanne, vit au ralenti dans son mobil-home ; puis Albuquerque, et le Colorado où réside son père biologique.

Librement inspiré d'un témoignage de Suzanne Verdal, à qui Leonard Cohen dédia l'une de ses plus célèbres chansons, *Écouter les sirènes* est un road-trip existentiel, débordant de musique, de fièvre et de tendresse. Une quête d'altérité qui se déploie des années soixante à nos jours et redonne du muscle à la nostalgie, en grattant la rouille d'une mythologie américaine à l'abandon.

FABRICE MELQUIOT – AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Écrivain, metteur en scène et performer, il est l'auteur d'une soixantaine de pièces de théâtre, de romans graphiques pour la jeunesse et de recueils de poésie. Il a également écrit des fictions radiophoniques et des chansons. Il est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain français les plus joués et les plus traduits. Son travail est régulièrement récompensé (SACD, Académie française, Syndicat de la Critique, etc). Il a été associé à plusieurs théâtres et compagnies (Théâtre de la Ville – Paris, CDN de Reims, Strasbourg, Vire ou Poitiers, Théâtre Molière → Sète, scène nationale de Thau ou du Mans). Il a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre international de création pour l'enfance et la jeunesse. Depuis 2021, il est membre fondateur et directeur artistique de Cosmogama, atelier de création de formes artistiques pluridisciplinaires.

EMILY LOIZEAU – MUSICIENNE, COMPOSITRICE ET INTERPRÈTE

Emily Loizeau oscille avec une grâce très particulière entre chanson française et pop-rock – elle-même étant franco-anglaise. Dès son premier album, *L'Autre bout du monde* (2006), elle fait souffler un joli vent de fraîcheur et séduit un large public. Par la suite, elle va exprimer sa débordante créativité sous diverses formes : elle enregistre de nouveaux albums, signe des reprises, donne des concerts, compose pour le théâtre, le cinéma ou la télévision, s'engage dans le collectif féminin « Les Françaises » ou encore conçoit des projets scéniques atypiques tels que *Run, Run, Run - Hommage à Lou Reed* (spectacle accueilli au Théâtre Molière) et *Mona*, spectacle de théâtre musical créé avec Julie-Anne Roth en 2016. Elle crée la musique de *Lazzi* de Fabrice Melquiot en 2022. Son nouvel album, *La Souterraine*, sort en septembre 2024.

DEVENEZ
SPECTATEUR-RICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhero et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE | CRÉATION | RENÉ LACAILLE ET SES INVITÉ·E·S

KABARÉ KRÉOL

Avec René Lacaille - Pascal Futol - Marc Lacaille - Aldo Guinart - Mouss Amokrame (Zebda) - Akim Amokrame (Zebda) - Gari Greu (Massilia sound system) - Mourad Musset (La rue ketanou) - Soro Solo - Oriane Lacaille - JereM Boucris (Bonbon Vodou) - Walid Ben Selim - Mathias Imbert - Gérald Chevillon - Joan Echepuig - Saf Feh - Cédric Pierini - Camille Heim - Valentin Jam - Emmanuelle Ader

Judi 26 septembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Accordéoniste, guitariste et chanteur, René Lacaille offre à Sète, sa ville d'adoption, une soirée de son cru. Un concert exceptionnel, entouré d'invités de marque, pour fêter ses 70 ans de carrière mais aussi les 120 ans du Théâtre Molière.

DANSE | CRÉATION

DE FUGUES ... EN SUITES

Salia Sanou - C^{ie} Mouvements perpétuels

Judi 10 octobre, 20h - Théâtre Molière, Sète

S'appuyant sur la musique de Jean-Sébastien Bach, Salia Sanou signe un vibrant hommage à la féminité avec six danseuses mises à l'honneur au fil de danses intimes et personnelles. Une invitation à un voyage tendre et sensible, un temps suspendu, empreint d'évasion et de liberté.

→ **À VOUS DE JOUER !** Stage danse, samedi 5 octobre, de 10h à 12h, TMS (sur inscription)

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Salia Sanou, un échange animé par Sandrine Mini, jeudi 10 octobre, 18h30, TMS (entrée libre)

→ **PRÉLUDE** mardi 8 octobre, 19h, Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sète Agglopôle Méditerranée (entrée libre)

MUSIQUE - CHANSON

JULIETTE

Judi 17 octobre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Après son interprétation remarquée lors du concert hommage à Brassens, aux côtés de François Morel, Juliette revient avec son nouvel opus, *Chansons de là où l'œil se pose* : l'occasion d'observer, de son œil amusé et ironique, le petit théâtre de la vie. Truculences des textes, qualité des compositions, c'est Juliette !

