



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

ENTRE CHIENS ET LOUPS

Vendredi 13 juin, 21h

Samedi 14 juin, 21h

Théâtre de la Mer, Sète

Durée : 1h

THÉÂTRE DU CENTAURE

CRÉATION

Chorégraphies : Camille et Manolo

Composition musicale au piano : Agathe Di Piro

Chant et musique additionnelle : Walid Ben Selim

Sons organiques : Martin Dutasta

Création lumière : Bertrand Blayo

Costumes : Clarisse Guichard

Régisseur lumière : Bertrand Blayo

Régisseur général et son : Philippe Boinon

Assistant-e-s de scène : Romance Nicoletti,
Stéphane Alleno

Au plateau : deux Centaures composés de quatre chevaux (Sombre, West, Indra, Sahadeva) et deux humains (Camille, Manolo)

Piano : Agathe Di Piro

Chant : Walid Ben Selim

Administration : Matthieu Paris,

Charlotte Grünspan

Communication, relations avec les publics :

Dominique Raybaud

Relations presse : Cécile Morel

Créé en juin 2025 au Théâtre de la Mer, Sète -
Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel
de Thau.

17 janvier - 8 février 2025 - Avant-première en
janvier 2025 à la Biennale Internationale des Arts
du Cirque (BIAC), à Marseille.

Production : Théâtre du Centaure

Coproduction : Théâtre Molière → Sète, scène
nationale archipel de Thau ; Le Théâtre, scène
nationale de Saint- Nazaire ; ARCHAOS, Pôle
National Cirque ; Château Rouge, scène
conventionnée Annemasse ; Communauté
d'agglomération de la Baie du Mont-Saint-Michel

Résidences : CENTQUATRE#104Paris ; LE QUARTZ
scène nationale de Brest

**Aide nationale à la création pour les arts du
cirque 2024 :** Ministère de la Culture et de la
Communication - DGCA/DRAC Provence - Alpes -
Côte d'Azur

Résidences de création : Centquatre - Paris ; La
Scène de Bayssan

Avec le soutien du : Fonds SACD Musique de
Scène et Copie Privée

Le Théâtre du Centaure est conventionné par la
Ville de Marseille et la DRAC Provence-Alpes-Côte
d'Azur. Il est soutenu par le Département des
Bouches-du-Rhône, la Région Sud Provence-Alpes-
Côte d'Azur pour l'ensemble de ses activités.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

PRÉSENTATION

La mer au loin, un piano à queue et deux centaures composés d'une femme, d'un homme et de quatre chevaux noirs. La musique et le chant s'élevèrent hors du temps. Face au monde actuel disloqué, les centaures sont là, ils font corps, ils font meute, ils font communauté. Ils interrogent ce que nous sommes et explorent la relation entre les êtres : entre différentes espèces, entre un homme et une femme, entre un frère et une sœur, entre un parent et un enfant, entre soi et soi-même. C'est une chronique des relations complexes qui nous unissent, une exploration des ponts invisibles qui nous relient.

Dans un jaillissement d'énergie ou dans une étreinte au ralenti, centaure et centauresse composent une danse de haute voltige, une expérience ultra-sensible à la lisière des mondes entre le jour et la nuit, entre l'animal et l'humain, jusqu'à ne faire qu'un.

La composition de la pianiste Agathe Di Piro et la voix de Walid Ben Selim donnent le souffle fragile d'un dialogue avec le vivant, un poème musical pour une danse des corps animaux et humains sur la quête du lien.

Ré-unir ce qui est séparé et habiter poétiquement le monde en centaures ! La poésie est ici un engagement de vie que nous vous invitons à partager.

Et si l'hybridation avec le vivant était aujourd'hui l'ultime engagement ?

Camille et Manolo

LE THÂTRE DU CENTAURE

C'est une équipe d'une dizaine d'humains et de chevaux qui ont construit ensemble un mode de vie et de création spécifique. Leurs écuries et leur lieu de travail sont comme un village où dix personnes et dix chevaux œuvrent chaque jour à la réalisation d'une créature mi-humaine mi-animale : le Centaure. Il est l'utopie d'une relation de symbiose pour ne faire qu'un à deux. Parce que c'est une utopie, le Centaure est un engagement qui nous pousse à inventer un théâtre qui n'existe pas, un langage autre.

De ces 35 ans de recherche sont nées des formes artistiques très différentes : théâtre, danse, arts de la rue ou cinéma, intimistes ou pour de grands événements qui parcourent le monde en tournées nationales et internationales. Arrivé à Marseille en 1995, le Théâtre du Centaure est un lieu de création et de vie ouvert et partagé situé entre la ville et la nature, il est une utopie réalisée.

Singuliers et complémentaires, Camille et Manolo dirigent ensemble la compagnie. À la fois différents et indissociables, ils incarnent la philosophie du centaure et sa réalisation concrète.

CAMILLE & MANOLO – CHORÉGRAPHIE, ACTEUR·ICE·S CENTAURES

Camille est issue d'une famille d'artistes de traditions équestres et est plongée dès son plus jeune âge dans l'univers du théâtre. Arrivée en 1992 dans la compagnie, elle y a signé une dizaine de mises en scènes et réalisé une trentaine de films. Elle est également l'architecte du lieu de vie des centaures, palais de bois sculpté, inspiré de l'Indonésie où elle a fait ses études. Tous les jours de son existence, comme sur la scène, Camille œuvre à ne faire qu'un avec ses frisons noirs. Centauresse debout comme une herbe flottante sur ses chevaux, elle représente la puissance et l'équilibre fragile de la nature.

Manolo fonde le Théâtre du Centaure en 1989 à partir d'un rêve d'enfant. Avant de savoir lire et écrire, il voulait déjà être Centaure et construire un château pour des artistes et des chevaux. Depuis l'enfance Manolo a toujours vécu à cheval, sa formation équestre et artistique est à la fois classique et pluridisciplinaire. À La Sorbonne Nouvelle ses recherches de maîtrise et de DEA forgent le concept d'acteur-centaure et le projet de la compagnie. À la vie comme à la scène, Manolo travaille quotidiennement son centaure à l'écoute de la singularité.

AGATHE DE PIRO – COMPOSITRICE, PIANISTE

Pianiste virtuose et compositrice, double médaillée d'or du Conservatoire National de Lyon, elle excelle dans la mise en musique du mouvement dansé. Entre 2010 et 2015, elle devient la plus jeune pianiste à accompagner le Ballet Preljocaj et le Ballet National de Marseille. Elle compose pour le théâtre, le cirque contemporain, la magie nouvelle et la télévision. En 2022, elle collabore avec l'Opéra national de Montpellier et Walid Ben Selim pour *Le Lanceur de Dés* de Mahmoud Darwich, accueilli au TMS cette saison. Elle participe également à l'opéra-rap pour enfants *Nous Autres*, récompensé par le prix national de l'innovation sociale. En 2023, elle compose son premier album solo, *Contemplations* et signe aussi la musique du spectacle de magie, *Calista Sinclair*, en 2025.

WALID BEN SELIM – COMPOSITEUR, CHANT

Originaire de Casablanca, il transcende la poésie dans ses œuvres musicales. Après avoir cofondé le mouvement « Nayda » dans le rap marocain, il fonde N3rdistan, mêlant poésie arabe et musiques électroniques, révélé au Printemps de Bourges et à Visa For Music. Il signe les musiques des films *Une urgence ordinaire* (2018), *Sidi Valentin* (2021) et *Moroccan Badass Girl* (2023). En 2024, il crée l'opéra *Ali* à La Monnaie de Munt et dirige *Nous Autres*, un projet participatif avec des enfants. Lauréat du prix de la Fondation Orange 2023, il se produit à la Symphonie de Miami et au Oslo World Human Right. Artiste associé au Théâtre Molière → Sète et au Théâtre de l'Archipel de Perpignan, il remporte le prix de la meilleure musique de film au Festival National du Film du Maroc en 2024, et son album est classé dans le top 5 de *Songlines Magazine*.

.....
**DEVENEZ
SPECTATEUR·ICE
MÉCÈNE DU TMS**



.....
Les lustres des fumeurs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

À VOS AGENDAS !

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2025 - 2026

Judi 19 juin, 18h30 - Théâtre Molière, Sète

Des surprises artistiques ainsi que des extraits vidéos rythmeront la présentation de la nouvelle saison. Une présentation festive et vivante, en présence d'artistes au plateau vous attend.



La présentation sera traduite en langue des signes française.

→ Merci de confirmer votre venue par mail : reservation@tmsete.com

OUVERTURE DES VENTES POUR LA SAISON 2025 - 2026

Vendredi 20 juin dès 10h

Réservez vos places pour la prochaine saison à la billetterie du TMS ou sur notre site internet : tmsete.com

POUR LA SAISON PROCHAINE, PENSEZ AUX CARTES D'ADHÉSION !

Cartes Solo - Duo - Famille - Tribu...

Plus simples et plus économiques, c'est une manière d'être spectateur·ice du TMS.

Choisissez votre carte dès le 20 juin pour bénéficier immédiatement d'un tarif privilégié sur tous les spectacles et de nombreux avantages tout au long de la saison.

Que vous veniez seul·e, en couple, entre ami·e·s, en famille, il y en a forcément une qui vous correspond !

→ Plus d'infos à la billetterie du TMS et sur notre site internet : tmsete.com

