



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

ALORS
on danse !

GRACES

Jeudi 22 mai, 20h

Théâtre Molière, Sète

SILVIA GRIBAUDI

ZEBRA

Durée : 1h

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Ouvert de 12h à 17h du mardi au jeudi,
vendredi de 10h à 17h et en continu les
soirs de spectacle.

→ Réservations uniquement le midi au
06 40 72 35 45

Chorégraphie : Silvia Gribaudi

Dramaturgie : Silvia Gribaudi, Matteo Maffesanti

Création lumière : Antonio Rinaldi

Costumes : Elena Rossi

Technicien en tournée : Paolo Rodighiero

Avec : Silvia Gribaudi, Andrea Rampazzo,
Francesco Saverio Cavaliere, Siro Guglielmi

Créé en juin 2019 au Festival Inequilibrio,
Castiglioncello (Italie).

Production : Zebra

Coproduction : Santarcangelo Festival

Soutien : MiC - Ministère de la Culture italien

Projet réalisé avec la contribution de : ResiDance

XL - lieux et projets de résidence pour des

créations chorégraphiques, une action de Rete

Anticorpi XL - Network Giovane Danza D'autore,

coordonnée par L'arboreto - Teatro Dimora di

Mondaino et IntercettAzioni - Centre de

Résidence Artistique de la Lombardie - un projet

de Circuito CLAPS et Industria Scenica, Milano

Musica, Teatro delle Moire, Zona K

Résidences artistiques : ARTEFICI - Artisti

Associati di Gorizia ; Klap - Maison pour la danse

Marseille ; Centro per la Scena Contemporanea/

Operaestate Festival de Bassano del Grappa ;

Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt ;

L'arboreto - Teatro Dimora ; La Corte Ospitale ;

Centro di Residenza Emilia - Romagna ;

Dansstationen ; Danscentrum Syd ;

Skånesdansteater Malmö, Suède

Avec son humour espiègle, la chorégraphe, icône de la scène italienne, arrive à Sète avec une performance qui défie les canons de la beauté physique.

Graces est un projet de performance inspiré de la sculpture et du concept de beauté et de nature qu'Antonio Canova réalisa entre 1812 et 1817. Son inspiration est mythologique. Les trois filles de Zeus – Aglaé, Euphrosyne et Thalie – étaient des créatures divines qui répandaient la splendeur, la joie et la prospérité.

Sur scène, trois corps masculins, trois danseurs – Francesco Saverio Cavaliere, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo – dans une œuvre sculpturale symbolisant la beauté, au fil d'un voyage d'habileté et de technique qui les emmène dans un lieu et un temps suspendus entre l'humain et l'abstrait. Ici, masculin et féminin se rencontrent, loin des stéréotypes et des rôles, libres, dansant au rythme de la nature.

Sur scène également, Silvia Gribaudo, qui aime se définir comme une « auteure du corps » car sa poétique transforme les imperfections de manière constructive en les élevant au rang d'art avec un comique direct, cruel et empathique où il n'existe pas de frontières entre la danse, le théâtre et les arts performatifs.

Au cours des dix dernières années, Silvia Gribaudo s'est interrogée sur les stéréotypes de genre, l'identité du féminin et le concept de virtuosité dans la danse et dans la vie quotidienne, allant au-delà de la forme apparente, cherchant la légèreté, l'ironie et l'humour dans les transformations physiques, dans le vieillissement et le ramollissement des corps, dans un dialogue avec le temps.

« Un pied de nez moqueur aux automatismes de notre imaginaire. [...] La chorégraphie s'approprie librement les icônes les plus banales du féminin et du masculin pour les démystifier dans un esprit queer. »

Maddalena Giovannelli dans *Stratagemmi*

« Silvia est la prophétesse italienne du corps libre. Non pas celui de la gymnastique, qui est très axé sur la force et la musculature, mais le corps vraiment libre, celui qui s'est libéré des obligations et des devoirs auxquels les cultures le contraignent. Pour étudier comment l'idée du Beau, tout en étant culturellement relative, est un principe vital et sain. »

Roberto Canziani dans *Quantescene! Cose di Teatro*

SILVIA GRIBAUDI – CHORÉGRAPHE ET PERFORMEUSE

Silvia Gribaudi est une chorégraphe italienne active dans les arts performatifs.

Depuis 2004, elle concentre son travail sur l'impact social du corps et la relation entre le public et le performeur, à travers une recherche artistique centrée sur le langage chorégraphique, la danse et l'humour. Portant une attention particulière à l'aspect humain et relationnel, elle développe ses œuvres à travers le dialogue et la rencontre poétique avec les artistes avec qui elle collabore, ainsi qu'avec les communautés et le public, qui deviennent une partie intégrante de chaque acte performatif.

Ses productions les plus récentes sont le solo *Suspended Chorus* (2025) coproduit par le Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (IT), La Corte Ospitale (IT), Rum för Dans (SE), Le Gymnase CDCN – Roubaix (FR), What You See Festival (NL), *The Doozies* (2024) créé avec Marta Dalla Via, coproduit par le Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, La Corte Ospitale et *Grand Jeté* (2023) avec MM Contemporary Dance Company (IT) coproduit par La Biennale de Lyon (FR), le Théâtre de la Ville (FR), Rum för Dans (SE), le festival Torinodanza (IT), le festival international de danse Tanec Praha (CZ), Zodiak – Side Step Festival (FIN) et le réseau international Big Pulse Dance Alliance.

Ses spectacles ont été présentés dans de nombreux théâtres et festivals dans toute l'Europe, en Asie et en Amérique. Citons notamment : le Théâtre de la Ville à Paris, le Holland Dance Festival à La Haye, le Shanghai International Dance Center, le CINARS à Montréal, le Torinodanza Festival, la Biennale de Venise, Bolzano Danza, Dansnät Sverige en Suède et la Biennale de Lyon.

Silvia Gribaudi a reçu le prix Giovane Danza D'Autore avec *A Corpo Libero* (2009), finaliste du prix UBU pour le meilleur spectacle de danse et finaliste du prix Rete Critica avec *R. Osa* (2017), prix CollaborAction#4 2018-2019, finaliste du prix Rete Critica 2019, prix DANZA&DANZA 2019 pour la meilleure production italienne avec *Graces* et prix Hystrio Corpo a Corpo 2021.

Silvia Gribaudi est actuellement une artiste associée au Gymnase CDCN (Roubaix, France, 2024-2026) et au Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (2025-2027).



NOS RENDEZ-VOUS

LA FÊTE DE LA DANSE À SÈTE | ÉVÈNEMENT GRATUIT

1 KM DE DANSE

Samedi 24 mai, à partir de 13h30 - Dans l'espace public à Sète

Encouragée par le succès rencontré la saison dernière, deuxième édition du 1 KM DE DANSE, une journée festive qui rassemble les habitant-e-s du territoire autour de la danse, mêlant joyeusement danseur-euse-s professionnel-le-s et amateur-ice-s.

Venez et laissez-vous danser !

TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

IN COMUNE

Ambra Senatore - Centre chorégraphique national de Nantes

Judi 5 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Cette pièce donne à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain dans une danse qui déborde d'une vitalité communicative et d'où jaillit une sève puissante, rafraîchissante et malicieuse. On en sort tout ragaillardis.

ALORS, ON DANSE ! | ÉVÈNEMENT GRATUIT DANS L'ESPACE PUBLIC

BALADE CHORÉGRAPHIQUE

Samedi 7 juin, à partir de 18h à Mèze

Dans le cadre du temps fort *Alors on danse !* initié par le TMS et s'inscrivant dans la programmation du Temps de l'étang proposé par la ville de Mèze, nous vous convions à une balade inédite sur la commune de Mèze. Trois spectacles vous sont proposés dans l'espace public, autour de la danse : *De l'Avant* - Yann Lheureux ; *Empire* - C^{ie} La Zampa ; *Quartz* - Kristen Debrock

DU THÉÂTRE ÉQUESTRE AU THÉÂTRE DE LA MER | CRÉATION

ENTRE CHIENS ET LOUPS

Théâtre du Centaure

Vendredi 13 et samedi 14 juin, 21h - Théâtre de la Mer, Sète

Faire corps avec l'animal, être ou devenir centaure, telle est la quête du Théâtre du Centaure. Ce spectacle envoûtant avec 4 étalons noirs, créé pour le Théâtre de la Mer, interroge la place de la nature pour une expérience immersive et sensible, poétique et intime, entre chiens et loups.

