



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

IL N'Y A PAS DE AJAR

[MONOLOGUE CONTRE L'IDENTITÉ]

Mercredi 29 janvier, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h15

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30

& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

DELPHINE HORVILLEUR

ARNAUD ALDIGÉ - JOHANNA NIZART

Texte : Delphine Horvilleur

Mise en scène : Arnaud Aldigé, Johanna Nizart

Création sonore : Xavier Jacquot

Scénographie, lumière : François Menou

Maquillage : Cécile Kretschmar

Costumes : Marie-Frédérique Fillion

Collaboration artistique : Frédéric Arp

Conseil dramaturgique : Stéphane Habib

Regard extérieur : Audrey Bonnet

Régie générale : Jérôme Perez

Avec : Johanna Nizart

Créé en septembre 2022 aux Plateaux Sauvages à Paris.

Production : En Votre Compagnie

Coproduction : Théâtre Montansier - Versailles ;
Théâtre Romain Rolland de Villejuif ; Les Plateaux
Sauvages ; Communauté d'Agglomération
Mont-Saint-Michel - Normandie ; Comédie de
Picardie

Soutiens et accompagnement technique :

Plateaux Sauvages ; 909, espace de transmission
et de production artistique

Soutiens : Fond SACD Théâtre ; Ministère de la
Culture et de la Communication - DRAC
Île-de-France ; ADAMI et le dispositif ADAMI
Déclencheur

Texte édité aux Éditions Grasset.

Delphine Horvilleur, troisième femme rabbin en France, nous livre dans cette pièce la savoureuse histoire d'Abraham Ajar, manipulant l'humour juif avec un raffinement rageur. Au plateau, Johanna Nizard incarne avec talent ce personnage qui déclare être le fils d'Émile Ajar, écrivain fictif inventé par le romancier Romain Gary. Partant du principe que nous sommes d'abord les enfants des livres que nous avons lus, Delphine Horvilleur nous invite à faire un pas vers l'étranger en chacun de nous.

NOTES D'INTENTION

« L'humour est une affirmation de supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive »

Romain Gary

Il y a plusieurs années de cela, j'avais proposé qu'on place une nouvelle fête dans nos calendriers civils et religieux. Aux côtés de la Pâque (chrétienne ou juive), je souhaitais voir figurer une fête de « Pas Que », une journée par an où l'on se souviendrait qu'on n'est « pas que »... Pas que juif, pas que musulman ou chrétien, pas que français, pas qu'homme ou femme.

Tandis que nous étouffons sous les assignations communautaires, les obsessions identitaires, et tout ce qui nous enferme avec « les nôtres », il m'est soudain apparu qu'un homme détenait une clé pour nous faire penser. Cet homme s'appelle Ajar, à moins que cela ne soit pas son nom et qu'il n'ait jamais existé. Il est l'homme qui n'est jamais « que » ce qu'il dit qu'il est. Est-il l'auteur ou la victime d'une manipulation littéraire ? J'ai imaginé que cet homme/fiction littéraire avait donné naissance à un être qui nous parle aujourd'hui, de politique et de religion, de la force de la littérature ou de la vulnérabilité de nos narcissismes.

Ajar nous rappelle une évidence :

Nous sommes les enfants des livres que nous avons lus et des histoires qu'on nous a racontées, bien plus que de nos identités d'origine. Voici le monologue d'un homme qui a lieu dans ma tête ou dans la vôtre, et nous dit qu'on n'est pas « que nous ».

Delphine Horvilleur

Il n'y a pas de Ajar m'invite précisément à me quitter, à quitter mon identité, « à partir de moi », à partir à la découverte de ce que je connais et de ce que j'ignore encore de moi-même. Il s'agira donc d'engendrer un corps, des visages, une voix nouvelle, pour échapper à la fixation. Je veux sortir de la claustrophobie de ma propre image afin d'entrer en relation avec l'autre.

Johanna Nizard

DELPHINE HORVILLEUR – RABBINE & AUTRICE

Rabbine au sein de l'association Judaïsme en Mouvement, elle dirige la revue de pensées juives *Tenou'a*. Elle y mène notamment des ateliers d'étude de la Bible et du Talmud qui réunissent chaque mois des centaines de personnes. Elle est l'autrice de nombreux livres, parmi lesquels *Réflexions sur la question antisémite* (Grasset 2019) et *Vivre avec nos morts* (Grasset 2021). Elle dit que le métier le plus proche de celui de rabbin est celui de conteur, et elle croit à la force du récit qui nous relie et nous relit. *Il n'y a pas de Ajar* est son premier texte écrit pour le théâtre.

JOHANNA NIZARD – ACTRICE & METTEUSE EN SCÈNE

Après des années au Conservatoire de Nice, elle rentre à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Au théâtre, elle joue Shakespeare, Goldoni, Sarraute, Brecht, Marivaux, Schnitzler, Feydeau, Aragon, Schiller, Montherlant, Duras, Fosse, Dario Fo, Rémi de Vos, Marion Aubert, Laurent Mauvignier, qui écrira pour elle *Une légère blessure*, spectacle créé au théâtre du Rond-Point en 2016. Elle travaille sous la direction de Jacques Lassalle, Philippe Calvario, Eric Vigner, Mathieu Genet, Marion Lévy, Marion Guerrero, Thomas Blanchard, Othello Vilgard, Thierry Falvisaner, Antoine de La Roche, Daniel San Pedro, Julien Rocha. On l'a vu dans la *Série 10%* (saisons 3 et 4) réalisé par Marc Fitoussi. Au cinéma, elle joue pour Michel Hazanavicius, Eric Besnard, Leos Carax, Solveig Anspach... En parallèle, elle réalise un court-métrage *Loin d'eux*, d'après le premier roman de Laurent Mauvignier. Elle met en scène *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute, *Sur la grand-route* et *Le chant du Cygne* de Tchekhov, ainsi que *Si ça va, Bravo* de Jean-Claude Grumberg. Elle participe depuis quelques années aux fictions de *France Culture* et *France Inter*.

ARNAUD ALDIGÉ – METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR & ACTEUR

Il débute sur les planches du théâtre universitaire à Orléans où il co-fonde en 1997, avec Wissam Arbache et Thierry Falvisaner, le Théâtre de l'œuf à dix pas. En 1999, il intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Pendant ces années, il apprend aux côtés de Youri Pogrebitchko, Michel Fau, Jordan Beswick, Alain Gautré, Jean-Pierre Vincent, Robyn Orlin, Thomas Richards... Au théâtre, il joue des textes de William Shakespeare, Charles-Eric Petit, Pierre Corneille, Anton Tchekov, Christian Siméon, Jean-Luc Lagarce, Federico Garcia Lorca, Bernard Noël, Eugène Labiche, Marguerite Duras, Edward Bond, Botho Strauss. Au cinéma, il travaille avec Olivier Py, Thomas Bezucha, David Morley... En 2012, il crée le 909 à Castelculier, près d'Agen un lieu de transmission, de production et de diffusion. En 2014, il crée le festival de Saint-Amans. En 2021, il monte la dernière comédie de Charles-Éric Petit : *Dernier vol pour Santa Cruz*, ainsi que *Cyrano de Bergerac*, qu'il interprétera.

DEVEENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE

TRAVERSER LES MURS OPAQUES

8 ANS ET 

Marion Collé - Collectif Porte27

Vendredi 7 février 20h - Théâtre Molière, Sète

Cinq acrobates aux pratiques aériennes — fil, funambule, trapèze — pour un spectacle de cirque comme un chant révolutionnaire rempli d'espoir. Marion Collé, circassienne et poétesse, joue sur le fil, mêlant les corps comme autant de poèmes réunis.

→ **PROJECTION** du film documentaire du Centre Frantz Fanon, *La mer en face*, vendredi 7 février à 18h30, Petite salle du TMS (entrée libre)

→ **RENCONTRE - POÉSIE** avec Marion Collé autour de son recueil *Traverser les murs opaques*, jeudi 6 février à 18h30 à la librairie L'Échappée Belle, Sète (entrée libre)

THÉÂTRE - MUSIQUE | ARTISTES ASSOCIÉS

9 ANS ET 

CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

Fabrice Melquiot

Mardi 11 février, 20h - Théâtre Molière, Sète & mercredi 12 février, 20h - Salle J. Oulié, Mèze

Fabrice Melquiot s'inspire de la vie d'Esmatullah Alizadah, musicien d'origine afghane, pour composer un spectacle musical, nourri d'une tension poétique et politique. Aux sons du dambura et de l'harmonium, une joute oratoire et musicale oppose le musicien et son amante.

THÉÂTRE

JULIEN

Maguelone vidal - Cie intensités - La Bulle Bleue

Mercredi 5 mars, 20h - La Passerelle, Sète

C'est le portrait de Julien Colombo, comédien professionnel en situation de handicap que signe ici Maguelone Vidal, metteuse en scène, musicienne et performeuse. De cette complicité entre deux personnalités artistiques fortes naît un spectacle plein de vie, rare, réjouissant.

THÉÂTRE D'OBJETS

10 ANS ET 

LES VIES EN SOI - VOYAGES EXTRAORDINAIRES DANS LE MONDE DES OBJETS

Patrick Corillon - Cie Le Corridor

Du 18 au 21 mars, 20h à Balaruc-le-Vieux, Bouzigues, Montbazin, Vic la Gardiole

Quatre soirées, trois contes différents, trois fabuleux voyages dans le théâtre d'objets de l'artiste plasticien et performeur Patrick Corillon pour des épopées ludiques et drôles, à voir en famille, absolument !



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

