



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

# IMBERT IMBERT

**Vendredi 31 janvier, 20h**

La Passerelle, Sète

Durée : 1h20

## *PETIT JOURNAL DU FEU OU LES GRÉPITEMENTS DU SILENCE*



CONCERT CHANSIGNÉ

**Chant, contrebasse :** Mathias Imbert

**Marimba :** Lucie Delmas

**Violon :** Mathieu Werchowski

**Percussions :** Laurent Paris

**Guitare :** Brunoï Zarn

**Chansigne :** Igor Casas

**Production :** Festival Printival Bobby Lapointe

**Coproduction et soutiens :** La Bouche d'Air -  
Nantes ; Domaine d'O - Montpellier

**Soutiens :** Théâtre Molière → Sète, scène  
nationale archipel de Thau ; Ministère de la  
Culture et de la Communication - Ministère de la  
Culture et de la Communication - DRAC  
Occitanie ; Département de l'Hérault ; CNM

En partenariat avec La Passerelle - Sète.

---

**Accueil / Billetterie :** Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

Le Théâtre Molière → Sète se réjouit d'accueillir à La Passerelle le concert chansigné de Imbert Imbert, *Petit journal du feu ou Les crépitements du silence*.

L'artiste sétois Mathias Imbert et sa fidèle contrebasse, accompagné de ses acolytes musicien-ne-s, proposent un spectacle inclusif en quintette, accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

Dans cette nouvelle création, la naissance et la mort sont deux amants qui s'aiment cachés entre les lignes d'un poème, et la musique en est témoin, ni plus, ni moins.

Avec Igor Cassas, qui assure l'interprétation en langue des signes, le chansigne n'est plus seulement la traduction d'un texte mais devient un véritable spectacle en soi où le récit se dévoile dans plusieurs dimensions : le geste, le rythme et la mise en scène.

*Un Petit journal du feu* porté par des musicien-ne-s pyromanes qui apportent leur grain de flamme !

## NOTES D'INTENTION

Je voue ma vie à la musique et à la poésie parce qu'elles échappent aux injonctions à donner du sens à tout, qu'elles permettent à la sève du rêve de s'écouler dans les sillons creusés par le mystère. En un mot : bénir ce que je ne comprends pas, m'en vêtir.

C'est ce que j'ai ressenti la première fois que j'ai vu Igor Casas à l'œuvre. Traduire en langue des signes des mots que les entendants eux-mêmes ne peuvent s'expliquer est une œuvre à part entière. Traduire en langue des signes la musique pour des sourds est en soi un acte de pure poésie. Igor, étant lui-même l'enfant de parents sourds, sait se faire entendre d'eux.

Encore fallait-il glisser entre ses doigts une matière digne de ce don :

Un tout nouveau répertoire porté par Mathieu Werchowski au violon, Laurent Paris aux percussions, Brunoï Zarn à la guitare et Lucie Delmas au marimba, avec qui j'ai enregistré mon dernier album paru en 2021, *Mémoires d'un enfant de 300 000 ans*.

L'instrumentarium étant totalement acoustique, la prise de son n'en sera que plus minimale, au plus prêt de l'étincelle.

Mathias Imbert

## **MATHIAS IMBERT – CHANT & CONTREBASSE**

Après le Conservatoire de Montpellier, Mathias se lance sur scène pour de nombreux concerts avec différents groupes : Jim Murple Mémorial, Zazie Musette, Derien... Le projet *IMBERT IMBERT* a été créé au printemps 2005. Mathias Imbert en est l'auteur, le compositeur et l'interprète. En mai 2007 sort le premier album *Débat de boue* (trois clés *Télérama*, chroniques dans *Libération*, *France Inter*, *France Culture*...). Près de 6 000 exemplaires sont vendus et il fait l'objet de plus de 160 concerts en France, Suisse, Belgique et Canada. Parmi ces nombreuses dates, les concerts offrent de très belles premières parties : Arno, Mano Solo, Les Ogres de Barback, Brigitte Fontaine, Renan Luce (...), ainsi que de très beaux plateaux : Paris Plage, Soirée ADAMI – Découvertes du Printemps de Bourges, ou encore Les Francofolies de Montréal.

### **DISCOGRAPHIE :**

2021 – *Mémoire d'un enfant de 300 000 ans*

2016 – *Viande d'amour* (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros)

2013 – *Sois mort et tais toi*

2010 – *Bouh !*

2007 – *Débat de Boue*

### **PRIX :**

Imbert Imbert est auteur de 5 albums et le lauréat de plusieurs prix : Prix du Club des Entreprises des Francofolies ; Chantier des Francofolies 1<sup>er</sup> Prix - Le Mans Cité Chanson ; Découvertes Printemps de Bourges ; Bravos du Public et des Professionnels Alors Chante ! ; Le FAIR ; Prix Félix Leclerc.

---

**DEVENEZ  
SPECTATEUR-ICE  
MÉCÈNE DU TMS**



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

# NOS RENDEZ-VOUS

DANSE - MUSIQUE

## **COMO UNA BAGUALA OSCURA**

Nina Laisné - Néstor 'Pola' Pastorive

**Mardi 4 février, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Nina Laisné célèbre deux monuments du folklore argentin : le danseur Néstor 'Pola' Pastorive et la compositrice et pianiste Hilda Herrera. Une rencontre passionnante entre la performance exaltée du danseur et les musiques de la compositrice.

THÉÂTRE - MUSIQUE | ARTISTES ASSOCIÉS

9 ANS ET 

## **CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE**

Fabrice Melquiot

**Mardi 11 février, 20h - Théâtre Molière, Sète & mercredi 12 février, 20h - Salle J. Oulié, Mèze**

Fabrice Melquiot s'inspire de la vie d'Esmatullah Alizadah, musicien d'origine afghane, pour composer un spectacle musical, nourri d'une tension poétique et politique. Aux sons du dambura et de l'harmonium, une joute oratoire et musicale oppose le musicien et son amante.

THÉÂTRE

## **JULIEN**

Maguelone Vidal - Cie intensités - La Bulle Bleue

**Mercredi 5 mars, 20h - La Passerelle, Sète**

C'est le portrait de Julien Colombo, comédien professionnel en situation de handicap que signe ici Maguelone Vidal, metteuse en scène, musicienne et performeuse. De cette complicité entre deux personnalités artistiques fortes naît un spectacle plein de vie, rare, réjouissant.

MUSIQUE - POÉSIE

## **HERE AND NOW**

Walid Ben Selim - Marie-Marguerite Cano

**Les samedis 8 février à Poussan ; 8 mars à Loupian ; 5 avril à Marseillan**

**Un concert proposé dans les églises des communes à 20h.**

Walid Ben Selim explore les vastes horizons de la poésie soufie, accompagné par la harpiste virtuose Marie-Marguerite Cano. Ensemble, ils inventent un dialogue entre la langue parlée arabe des poètes et le langage mystérieux et symbolique de la harpe. Envoûtant !

