

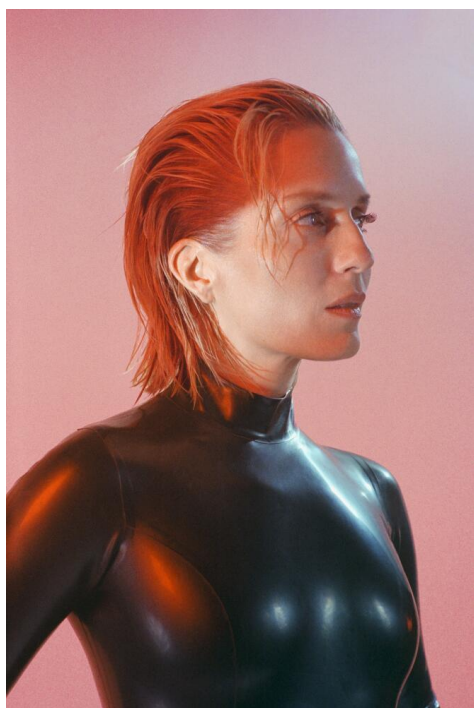
Le Monde

08 octobre 2022

Par Stéphane Davet

Avec l'album « *By Your Side* », Jeanne Added fend l'armure

La musicienne revient avec un troisième disque plus apaisé, aux mélodies chaudes et avec une production tournée vers la soul et la pop émotionnelle.



La chanteuse Jeanne Added, le 14 juin 2022, à Paris. CAMILLE VIVIER

Les titres des deux premiers albums de Jeanne Added sonnaient comme des injonctions : *Be Sensational* (« soyez sensationnel »), *Radiate* (« rayonnez »). Des mots d'ordre adressés moins aux auditeurs qu'à elle-même, tant était fort son besoin de s'affirmer, de forger une nouvelle entité artistique après une première vie consacrée à l'interprétation jazz. Une détermination doublée de doute et d'anxiété, qui faisait de cette trentenaire aux cheveux peroxydés, une guerrière intense et solitaire.

Troisième chapitre de sa discographie pop, *By Your Side* (« A tes côtés ») dit cette fois son ouverture au partage. Comme si, rassurée d'avoir imposé son austérité altière, Jeanne la combattante pouvait un peu tomber l'armure, assouplir ses grooves, illuminer

ses refrains, réchauffer ses mélodies de plus de sourire et de tendresse, sans renoncer à sa part d'ombre. A l'instar d'une chanson-titre concluant le disque avec la sérénité amoureuse de quelqu'un ayant appris à avoir confiance en elle et en l'autre. « *Finally, having faith in you simply because/By your side, I truly am* » (« Finalement avoir foi en toi, simplement parce qu'à tes côtés, je suis vraiment »).

Lire aussi Article réservé à nos abonnés [Jeanne Added : « J'aimerais devenir une conteuse d'histoires »](#)

« *Be Sensational et Radiate étaient dictés par l'urgence et la nécessité* », nous confirme Jeanne Added dans un café du 10^e arrondissement de Paris, à deux pas de chez elle. « *A ce moment de ma carrière, il me fallait "faire de l'effet", "irradier" ou dégager* », ajoute-t-elle, ce 4 octobre, en soignant une gorge irritée avec un jus de citron chaud. Un coup de froid qui tombe mal, à trois jours de la reprise de sa nouvelle tournée.

Dans les années 2000, cette fille d'un metteur en scène de théâtre, née à Reims, en 1980, avait multiplié les expériences au sein d'un milieu jazz d'avant-garde, dans la foulée d'études de violoncelle et de chant au Conservatoire national supérieur de Paris et d'un passage dans la prestigieuse Royal Academy of Music de Londres. Egalement fan de Bérurier noir, Nirvana, Jeff Buckley ou Portishead, l'interprète se rapproche du rock, à la fin des années 2000, quand brûle la rage d'écrire ses propres chansons.

Trouver sa voie

Frustrations, colères intérieures, sentiment d'incommunicabilité dans un monde dominé par le machisme nourrissent l'inspiration de ses premiers disques. D'abord sur un mode post-punk – [Be Sensational, en 2015](#) –, puis enrobés d'un carénage électronique – *Radiate*, en 2018 –, capables l'un comme l'autre de se fragiliser en de bouleversantes mélodies. En 2019, deux Victoires de la musique viennent consacrer succès critique et public. Une reconnaissance qui, si elle a calmé certaines angoisses, en a suscité d'autres.

« *Se remettre à l'écriture n'a pas été simple* », reconnaît Jeanne Added, habituée jusque-là à partager ses tensions plus que ses satisfactions. « *J'ai d'abord eu du mal à retranscrire cette tranquillité nouvelle, à composer des morceaux plus cool, plus doux, plus joyeux, en phase avec moi-même.* » Commencée lors du premier confinement, alors que la chanteuse s'était isolée dans les bois de Dordogne, accueillie par sa maman, l'élaboration du nouvel album connaît bien des ratés, avant de trouver sa voie. Jusqu'à un dernier morceau, au titre symbolique, *Relax*, écrit sur l'île d'Achill, dans la beauté apaisante de l'ouest de l'Irlande.

Jeanne Added : « J'ai complexifié les harmonies, en utilisant en particulier des accords de septième, utilisés en jazz »

Parmi les clés ouvrant les portes de *By Your Side*, la volonté d'insuffler la sensualité d'une instrumentation live, contrastant avec de précédentes productions construites autour de programmations, aux ambiances souvent rigides. Un parti pris induisant un rapprochement vers la soul (*Another Place*), la pop émotionnelle (*Antidote*) ou des racines jazz. « *Les premiers albums étaient marqués par ma volonté de composer des chansons à partir d'accords très simples, pour être plus directe* », explique la chanteuse.

« Cette fois, j'ai complexifié les harmonies, en utilisant en particulier des accords de septième, souvent utilisés en jazz. »

Une évolution à mettre en parallèle avec celui de son registre vocal. « Dans *Be Sensational* ou *Radiate*, j'avais volontairement ramassé ma tessiture, pour faire de mon chant un bloc plus percutant. Là, j'ai joué de registres plus variés, en allant plus loin dans les aigus et les graves comme je le faisais pour le jazz. »

Deux titres en français

Cet enrichissement, Jeanne Added dit aussi le devoir au travail effectué avec un vieux complice, le pianiste de jazz Bruno Ruder, à l'occasion d'un spectacle hommage à Prince, donné, en 2021, au Printemps de Bourges et à la Philharmonie de Paris. « *Replonger dans un répertoire qui n'était pas le mien m'a rouvert des horizons* », analyse-t-elle en rappelant l'infinie variété du catalogue de celui que Miles Davis appelait le « *nouveau Duke Ellington* ». « *Funk, jazz, soul, musique symphonique, ballades romantiques... Il y a de quoi nourrir toute une vie* », dit admirative la chanteuse. La boîte à rythmes préférée (LinnDrum) de son idole de jeunesse hante d'ailleurs le minimalisme électro-funk de plusieurs morceaux de l'album.

Lire aussi : Article réservé à nos abonnés [Jeanne Added varie en genres et en ombres](#)

Pour mettre en œuvre ces changements, Jeanne Added a fait appel à Renaud Letang, producteur résident des mythiques Studios Ferber (Paris 20^e), remarqué, entre autres, pour ses réalisations avec Alain Souchon, Manu Chao, Jane Birkin, Leslie Feist ou Philippe Katerine. « *J'avais été impressionnée par ses sessions de voix, en particulier sur un titre de Lianne La Havas, Lost & Found, qui m'avait scotché* », se souvient la chanteuse. « *Nous partageons le même goût de l'épure et des mélodies*, insiste Renaud Letang. *Jeanne possède aussi un sens instinctif du groove, qui, pour moi, est central, qu'il s'agisse de ballades ou de titres dansants.* »

Parmi les réussites de cette collaboration valorisant voix joueuse, souplesse instrumentale, puissance émotionnelle et économie de moyens, deux titres en français (l'émouvant *Au revoir* et la comptine *Tree Song*) écrits par une chanteuse habituellement anglophone. « *Je privilégiais l'anglais par rapport à un style musical, mais aussi par pudeur*, confie Jeanne Added. *Aujourd'hui, les textes en français sont ceux qui me viennent le plus naturellement.* » Un autre signe que l'armure est tombée.

« *By Your Side* » de Jeanne Added (Believe). Concerts : le 11 octobre, aux Nancy Jazz Pulsations ; le 13 à Grenoble, à La Belle électrique ; le 14, à Châteaurenard (Bouches-du-Rhône) ; le 15, à Toulon, au festival Rade Side of the Moon ; le 20, à Paris, au Grand Rex ; le 22, au Havre, au festival Ouest-Park... [Jeanneadded.com](#)

[Stéphane Davet](#)