



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

JULIEN

Mercredi 5 mars, 20h

La Passerelle, Sète

Durée : 50 minutes

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

Créé en novembre 2021 à la Bulle Bleue
Montpellier dans le cadre de la Biennale des arts
de la scène en Méditerranée portée par le
Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique
National - Montpellier Production : Intensités,
Fabrique de créations hybrides.

Production : Intensités

Coproduction : La Bulle Bleue - Adpep34

Intensités reçoit le soutien du Ministère de la
Culture (Drac Occitanie) au titre de l'aide à
l'ensemble musical conventionné de la Ville de
Montpellier.

Intensités est membre de Futurs Composés,
réseau national de la création musicale.

En partenariat avec La Passerelle, Sète.

MAGUELONE VIDAL - C^{IE} INTENSITÉS LA BULLE BLEUE

Mise en scène, dramaturgie, écriture du texte à partir
d'entretiens avec Julien Colombo, compositions musi-
cales : Maguelone Vidal

Que va devenir ? Paroles : Maguelone Vidal, Musique :
Maguelone Vidal et Marc Siffert

Musique additionnelle : Pablo Casals, *Suite n°1 BW1007*
en sol majeur pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach

Collaboration à la chorégraphie : Fabrice Ramalingom

Scénographie : Emmanuelle Debeusscher

Création lumière : Daniel Levy

Création costumes : Catherine Sardi

Ingénieur du son : Axel Pfirrmann

Régie générale et lumière : Mylène Pastre

Régie plateau : Clément Potié - la Bulle Bleue

Éducatrice La Bulle Bleue : Audrey Prolhac

Production / Administration : Silvia Mammano

Diffusion : Marthe Lemut

Remerciements chaleureux à : Lorenzo Dallaï et à
l'équipe de La Bulle Bleue ; en particulier à Delphine
Auxière, régisseuse générale ; Thomas Limouzin,
technicien et aux stagiaires éducateur-ice-s Robin
Desmero, Dora Bordin et Lauriane Golfier

Avec : Julien Colombo (comédien permanent de la
troupe de La Bulle Bleue)

« O-O-O-O-O-O Co-lom-bo ! Colombo, c'est mon nom de famille. Ça claque Colombo, ça sonne, hein ? Et puis mine de rien, Colombo ça a un côté Hollywood. Mais sans être clinquant tu vois. Un côté Hollywood discret on va dire. »

Julien est un solo en forme de portrait, écrit et mis en scène par Maguelone Vidal, né de sa rencontre avec Julien Colombo, comédien permanent de la troupe de La Bulle Bleue (ESAT - Établissement et service d'aide par le travail).

Le comédien s'y raconte dans son désir de la scène et ses élans impérieux.

Fruit d'une écriture résolument hybride, à la fois textuelle, musicale et chorégraphique, la pièce se déploie autour de la dualité entre la nécessité de conservation cellulaire, liée à la singularité physiologique du comédien et l'énergie consumée sur un plateau de théâtre, qui se régénère en se dépensant.

Les imaginaires mis en mouvement se fondent sur l'articulation fine et sensible entre le récit de l'histoire propre d'un individu et l'élaboration d'un langage poétique, entre la réalité d'un corps singulier et la puissance d'invention performative et chorégraphique qui s'en dégage, entre les impératifs physiologiques et la jouissance de la dépense énergétique dans un acte artistique vital, au sens littéral du terme.

« Maguelone Vidal tisse habilement le temps à travers le corps de l'acteur. Récit autobiographique autour de l'expérience intime de comédien, Julien est une semillante matière scénique et sonore (...). » – Victor Inisan, *La Gazette des festivals*, 01/12/2021

« Julien Colombo impressionne dans un oneman show poétique écrit par la compositrice et metteuse en scène Maguelone Vidal. (...) Ce spectacle va déplacer quelques certitudes. » Valérie Hernandez, *Lokko*, 06/12/2021

JULIEN COLOMBO – INTERPRÉTATION

Julien Colombo débute le théâtre à 17 ans au sein de la compagnie de l'Institut médico-éducatif Les Oliviers sous la direction de Fabienne Serres. Il intègre ensuite l'équipe de L'Autre Théâtre et joue ainsi pendant sept ans sur la scène du festival Le Printemps des Comédiens. Durant cette période, il collabore avec Marion Coutarel et Aglaïa Romanovskaïa. Puis, il rejoint la troupe de La Bulle Bleue au moment de sa création en 2012, et fait partie de la distribution du premier spectacle *La ligne et le cercle* mis en scène par Marion Coutarel. Il joue ensuite dans *Faux-plafond* de Nicolas Heredia, *Les petits chaos* et *Le Bouc* de Bruno Geslin, *Je veux seulement que vous m'aimiez* de Jacques Allaire et *Le Bal* de Brigitte Negro (Satellite). Au sein de La Bulle Bleue, il suit les ateliers et laboratoires de Mouss Zouheiry, Brigitte Negro (Satellite), Jackie et Denis Taffanel (Compagnie Taffanel), Sophie Taleyrac, Nicolas Heredia (La Vaste Entreprise), Xavier Gernet, interstices, Bela Czuppon (Les Perles de verre),

Hélène Soulié (Exit), Philippe Flahault (C^{ie} Création éphémère), Maguelone Vidal (Intensités) Julien Guill (C^{ie} Provisoire), Antoine Wellens et Virgile Simon (Primesautier Théâtre), Ana Woolf (Magdalena Project), Rita Cioffi... Julien travaille également pour d'autres compagnies comme Hélice Théâtre pour *Le bal Marionnetique Moderne*, le collectif Arema ou la compagnie Les Nuits Claires pour *Il y a longtemps c'était en mai*.

MAGUELONE VIDAL – ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, COMPOSITION

Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son et crée des dispositifs sonores, scéniques et dramaturgiques inclusifs qui invitent le public à une approche polysensorielle de la musique. Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme. Elle se consacre ensuite au saxophone, se passionne pour la création contemporaine et joue sur la scène française et européenne avec Joëlle Léandre, Bruno Chevillon, Pascal Contet, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christian Zanesi, et bien d'autres. Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit alors pour des chorégraphes, des metteur-euse-s en scène et multiplie les performances avec des poètes, des comédien-ne-s et des plasticien-ne-s. Aujourd'hui, avec la compagnie Intensités. fabrique de créations hybrides, elle compose et met en scène des spectacles vivants transdisciplinaires, diffusés en France et à l'étranger. *La Tentation des pieuvres*, pièce pour un cuisinier, quatre musicien-ne-s et cent convives, créée au Centre Dramatique National de Reims, a été présentée à La Philharmonie de Paris, au Centre Dramatique National de Montreuil, à la Cité Musicale-Arsenal de Metz, dans de nombreuses scènes nationales, théâtres et festivals nationaux et internationaux. *Qui m'appelle ?*, sa création 2023 pour deux Maguelone Vidal et six chanteur-euse-s, nous offre une expérience sensorielle collective, à la fois musicale, théâtrale et performative sur l'expression universelle de nos prénoms et de nos noms. Créée à la Maison de la Musique de Nanterre, elle est actuellement en tournée au Théâtre National Wallonie Bruxelles, à la MAC de Créteil, au Théâtre Durance - Scène Nationale de Château Arnoux - Saint-Auban, au Domaine d'O à Montpellier en partenariat avec le Théâtre Molière → Sète, scène nationale Archipel de Thau, à l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, à la Maison de la Culture - Scène nationale d'Amiens. La compagnie s'engage également, par la production et la diffusion de pièces avec La Bulle Bleue - troupe permanente de comédien-ne-s professionnel-le-s structurée en ESAT, dans un processus de visibilité des interprètes et artistes aux parcours singuliers. En 2024, Maguelone est lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto, programme de recherche de l'Institut Français, pour une résidence de six mois autour de son projet *La musique est dans la parole*. Tentant sans cesse d'ouvrir de nouveaux espaces sociaux et politiques, ses créations célèbrent une forme de communion contemporaine entre les arts et les individus.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE D'OBJETS

10 ANS ET 

LES VIES EN SOI – VOYAGES EXTRAORDINAIRES DANS LE MONDE DES OBJETS

Patrick Corillon - Cie Le Corridor

Du 18 au 21 mars, 20h à Balaruc-le-Vieux, Bouzigues, Montbazin, Vic la Gardiole

Quatre soirées, trois contes différents, trois fabuleux voyages dans le monde merveilleux des objets imaginés par l'artiste plasticien et performeur Patrick Corillon, pour nous faire vivre des épopées poétiques et drôles qui éveilleront en nous une part d'enfance.

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

8 ANS ET 

SAGA FAMILIA – DES LUSTRES INCONNUS

Michel Laubu - Emili Hufnagel - Turak Théâtre

Samedi 29 mars, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Avec *Saga Familia*, embarquez pour une nouvelle rencontre avec les marionnettes facétieuses de la Turakie ! Un fabuleux voyage sur les chemins escarpés de la famille et de la mémoire dans un bric-à-brac poétique et loufoque. A découvrir en famille.

CABARET | CRÉATION

LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE

CHANTS D'EXIL ET RÉCITS DE MIGRATIONS EN MÉDITERRANÉE

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de soi

Samedi 5 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Radhouane El Meddeb reprend les grands classiques de la chanson méditerranéenne (Dalida, Fayrouz) pour raconter l'exil et la migration. Entouré de danseurs, musiciens et d'une chanteuse, il revisite l'univers du cabaret dans un spectacle festif, mélancolique et plein d'espoir.

THÉÂTRE

LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal - Catherine Marnas

Mardi 6 mai, 20h & Mercredi 7 mai, 19h - Théâtre Molière, Sète

Le grand classique de Stendhal sur scène ! Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de cette histoire, tout en portant un regard neuf, aiguisé et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

→ Spectacle proposé en audiodescription simultanée individuelle, mercredi 7 mai, 19h



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

