



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

JULIETTE

Jeudi 17 octobre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h45

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.

CHANSONS DE LÀ OÙ L'ŒIL SE POSE

Piano, chant : Juliette

**Trompette, bugle, accordéon, cajon, clavier, piano,
percussions, chœurs :** Franck Steckar

Contrebasse, trombone, chœurs :
Christophe Devillers

**Saxophones, clarinette, flûte, bugle, violoncelle,
chœurs :** Philippe Brohet

Percussions, chœurs : Bruno Grare

Production : Auguri Productions
Fimalac Entertainment

Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Chansons de là où l'œil se pose est le nouvel album de Juliette. Ce disque affiche une capacité à mêler l'anecdotique et le tragique, les objets et les Hommes.

Le rire et les larmes. Le soleil et les ombres. Le petit théâtre de la vie. Chez Juliette, on passe d'une émotion à l'autre. Dans ce disque à la magie tangible, où le quotidien se transforme, il y a donc la vie, dans tous ses paradoxes, des chiens, des pouet pouet, des cloches, un violoncelle, une première pour elle, des c(h)œurs qui battent et qui refusent d'abdiquer, des voitures oubliées, le Diable et plein d'autres choses. Chaque chanson est un nouvel acte d'une pièce de théâtre, un nouveau rideau qui s'ouvre. Un univers qui se dessine.

NOTE D'INTENTION

Dans le précédent spectacle, l'argument était simple. Seule chez moi, j'attendais mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Une fois arrivés, nous commençons à jouer mais quelques événements imprévus venaient mettre un peu de bazar dans ce moment qui devait être sérieux.

Pour ce spectacle, l'argument est tout aussi simple. Seule chez moi, j'attends mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Ils arrivent et nous commençons à jouer.

Seulement voilà, en cours de route, une information tombe, qui nous rappelle une actualité récente, quelque peu traumatisante. Nous sommes tenus au confinement strict à effet immédiat.

Nous voici donc cloîtrés chez moi, pour une durée indéterminée. Qu'allons-nous jouer ? Où trouver l'inspiration ? Et surtout, y aura-t-il assez de bières ?

Lorsqu'il ne peut plus regarder dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les traces du passé, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires...

Des histoires d'escaliers, de poivrons, de perruques, de 2CV, de housses et de couettes et autres épisodes ironiques, nostalgiques ou douloureux.

Des histoires de nous qui sommes enfermés.

Et libres.

Juliette

JULIETTE – AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE ET PIANISTE

De son vrai nom Juliette Noureddine, la chanteuse parisienne née le 25 septembre 1962 commence sa carrière bien avant la sortie de l'album à succès *Assassins Sans Couteaux*, qui la révèle au grand public en 1998.

Auparavant, pas moins de six albums dont la moitié enregistrés en public ont déjà paru depuis ses débuts en 1987. Bien que reconnue tardivement, Juliette n'en obtient pas moins les insignes de l'ordre du Mérite (2008) et de chevalier des Arts et des Lettres (2011), puis la Légion d'honneur (2013). Ces récompenses prestigieuses viennent couronner un parcours sans faute où la qualité des compositions comptent autant que les textes truculents dont elle garnit ses chansons.

Parue en 2004, après l'album *Le Festin de Juliette* (2002), la compilation *Ma vie, mon œuvre* (Vol. 1) donne un aperçu des vingt premières années d'exercice, dans la lignée des plus grands poètes de la chanson française.

La gouaille, l'humour et le verbe sont au cœur d'un répertoire qui s'allonge avec les albums *Mutatis mutandis* (2005), *Bijoux et babioles* (2008), *No parano* (2011), *Nour* (2013) et le conceptuel *Les Indiens sont à l'ouest* (2015), entre tradition et modernité. Une nouvelle intégrale de quatorze CD, dont un de raretés, fait son apparition en 2016, avant la sortie de *J'aime pas la chanson* (2018).

**DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS**



Les lustres des fumeurs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

HUMOUR - MUSIQUE | CRÉATION

FOU DE SPORT

Alex Vizorek - Pascal Contet

Jeudi 24 octobre, 20h - Théâtre Molière, Sète

En cette année olympique, Alex Vizorek, fou de sport, met à l'honneur sa passion. Avec Pascal Contet à l'accordéon, il traque avec malice les perdants magnifiques, les malchanceux merveilleux dans toutes les disciplines. Un spectacle digne de la Ligue des champions où tous les coups sont permis.

MUSIQUE | COMPOSITEUR ASSOCIÉ

11 ANS ET 

LE LANCEUR DE DÉS

Walid Ben Selim

Dimanche 17 novembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Walid Ben Selim met en musique et en voix l'ultime œuvre du poète palestinien Mahmoud Darwich. Accompagné d'un piano, d'un qanoûn et des solistes de l'Opéra de Montpellier, il offre une interprétation enivrante qui transcende les frontières. Un enchantement !

→ **Atelier d'écriture** avec Walid Ben Selim, samedi 23 novembre, 10h30-15h, TMS (sur inscription)

JONGLAGE - MUSIQUE CLASSIQUE

8 ANS ET 

SARABANDE

Noëmi Boutin - Jörg Müller - C^{ie} Frotter/Frapper

Jeudi 28 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Noëmi Boutin, aventurière violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent, avec élégance et invention, un dialogue à travers les *Suites pour violoncelle* de Bach. Ils signent un spectacle aérien, sensible et élégant. Un état de grâce entre musique classique et arts du cirque.

MUSIQUE | LE FESTIVAL BAZR & LE THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE

JEANNE ADDED

En acoustique

Jeudi 5 décembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Comptant parmi les étoiles les plus lumineuses de la galaxie pop, Jeanne Added se propose de revisiter son répertoire en version piano-voix. Avec sa voix magnétique, elle signe un concert tout à la fois intimiste et puissant, lyrique et sensible. Ici, tout est chant, piano et volupté.

→ **BAZR Festival Pop à Noël**, du 5 au 8 décembre | bazr-festival.com



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

