



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

KABARÉ KRÉOL

RENÉ LACAILLE FÊTE SES 70 ANS DE SCÈNE

Judi 26 septembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 2h30

DANS LE CADRE DES
120 ANS DU THÉÂTRE
MOLIÈRE.

CRÉATION

BAR OUVERT

avant et après la représentation, au
Foyer du Théâtre.

Avec :

Chant, accordéon et guitare : René Lacaille

Chant, basse et percussions : Marc Lacaille

Percussions : Pascal Futol

Saxophone, flûte : Aldo Guinart

Chant : Akim Amokrane (*Zebda*)

Chant : Mouss Amokrane (*Zebda*)

Chant : Gari Grèu (*Massilia sound system*)

Chant, guitare : Mourad Musset (*La Rue Ketanou*)

Chant, guitares : JereM Boucrist (*Bonbon Vodou*)

Chant : Walid Ben Selim

Chant : Saf Feh

Chant, ukulele, percussions : Oriane Lacaille

Chant, percussion : Emmanuelle Ader

Saxophone : Gérald Chevillon

Accordéon diatonique : Cédric Piérini

Harpe : Camille Heim

Contrebasse : Imbert Imbert

Contrebasse : Joan Echepuig

Batterie : Valentin Jam

Présentation : Soro Solo

Techniciens : Yohan Jouaneud (Face)

Frederic Loumagne (retour)

Lumière : Camille Bonnel

Créé en septembre 2024 au Théâtre Molière →
Sète, scène nationale archipel de Thau.

Production : Germain Barataud – Lamastrock

Coproduction : Lamastrock ; Do Bwa

Soutien : Théâtre Molière → Sète, scène nationale
archipel de Thau

Accordéoniste, guitariste, chanteur, auteur et interprète, René Lacaille fait rayonner la musique et les rythmes de son île natale, la Réunion, partout où il se produit.

Figure emblématique de la musique réunionnaise, René Lacaille parcourt le monde, et cela depuis 70 ans, depuis qu'il a commencé à jouer avec son père dans l'orchestre de bal familial.

Avec son quartet, mais aussi avec des artistes qui représentent la chatoyance et l'originalité de ses rencontres et amitiés musicales, des artistes de Sète et d'ailleurs, qui toutes et tous ont un lien fort avec la Méditerranée, René Lacaille promet un moment joyeux et festif à partager ensemble !

Le kabaré est une fête traditionnelle et un élément important de la culture réunionnaise, aussi une cérémonie rendant hommage aux ancêtres afro-malgaches, il était naturel que René Lacaille propose son *Kabaré Kréol* à Molière !

« René Lacaille nous embarque dans un de ses voyages. Son chant est malice, son timbre chaleureux. René Lacaille a mis du jazz dans le maloya, le blues de la Réunion ou le séga, plus léger, pour danser. Un peu baroudeur, il s'est frotté à bien des musiques, à bien des pays. Son mélange est subtil... »

Le Monde, Patrick Labesse – 2015

RENÉ LACAILLE – COMPOSITEUR, MUSICIEN ET INTERPRÈTE

Musicien étonnant, figure emblématique de la musique réunionnaise, René Lacaille est né en 1946 dans une famille de musiciens de bal « La poussière » à la Réunion. Il joue avec son père et ses frères, à la batterie et à l'accordéon, avant de passer à la guitare et au saxophone, en autodidacte. Il quitte la Réunion une première fois en 1966. En métropole, il apprend le solfège avec son frère Renaud, trompettiste.

Il rentre à la Réunion au début des années 70 pour la grande aventure des groupes qu'il monte sur place : Ad Hoc, Caméléon, avec Alain Péters et Loy Erlich. Ils créent ensemble ce qu'on appelle le maloya électrique – René ne joue plus alors que de la guitare.

De retour en France en 1979, il fait l'expérience du jazz joué dans les boîtes à Paris. Il accompagne aussi des musiciens créoles, comme Luc Donat. Il découvre Danyèl Waro à Bourges à la fin des années 80 et décide de reprendre l'accordéon – retour aux sources – enrichi de tous les rythmes et de toutes les musiques croisées, venues d'Afrique ou d'Amérique du Sud.

Il tourne beaucoup en Afrique et dans l'Océan Indien. La rencontre avec Bob Brozman au milieu des années 90 lui ouvre le monde anglo-saxon et lui vaut une reconnaissance internationale (Festival d'été de Québec, tournées en Australie, Womad, Womex).

René Lacaille aime les sonorités, les rythmes métissés et les rencontres. Il joue avec ceux qui, comme lui, ne boudent jamais leur plaisir quand il s'agit de partager un peu de chaleur : Bob Brozman, Debashish et Subashish Bhattacharya, Lo'Jo, Vincent Ségal, Loïc Lantoiné, André Minvielle, Fantazio, les accordéonistes Jean-Luc Amestoy, Michel Macias et Philippe de Ezcurra (au sein des Accordéons Daqui), Raul Barboza et Antonio Rivas (Accordéons en Escales), Régis Guizavo, Marcel Loeffler, Joaquin Dias, Richard Galliano, mais aussi de groupes comme les Chevals, la Compagnie des Musiques à Ouïr, des circassiens comme la Ciedu P'tit Vélo, des acrobates comme les Sélènes.



NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE - CHANSON

JULIETTE

Jeudi 17 octobre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Après son interprétation remarquée lors du concert hommage à Brassens, aux côtés de François Morel, Juliette revient avec son nouvel opus, *Chansons de là où l'œil se pose* : l'occasion d'observer, de son œil amusé et ironique, le petit théâtre de la vie. Truculences des textes, qualité des compositions, c'est Juliette !

HUMOUR - MUSIQUE | CRÉATION

FOU DE SPORT

Alex Vizorek - Pascal Contet

Jeudi 24 octobre, 20h - Théâtre Molière, Sète

En cette année olympique, Alex Vizorek, fou de sport, met à l'honneur sa passion. Avec Pascal Contet à l'accordéon, il traque avec malice les perdants magnifiques, les malchanceux merveilleux dans toutes les disciplines. Un spectacle digne de la Ligue des champions où tous les coups sont permis.

MUSIQUE - CHANSON

7 ANS ET 

LE LANCEUR DE DÉS

Walid Ben Selim

Dimanche 17 novembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Walid Ben Selim met en musique et en voix l'ultime oeuvre du poète palestinien Mahmoud Darwich. Accompagné d'un piano, d'un qanoûn et des solistes de l'Opéra de Montpellier, il offre une interprétation enivrante qui transcende les frontières. Un enchantement !

MUSIQUE | LE FESTIVAL BAZR & LE THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE

JEANNE ADDED

En acoustique

Jeudi 5 décembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Comptant parmi les étoiles les plus lumineuses de la galaxie pop, Jeanne Added se propose de revisiter son répertoire en version piano-voix. Avec sa voix magnétique, elle signe un concert tout à la fois intimiste et puissant, lyrique et sensible. Ici, tout est chant, piano et volupté.

→ BAZR Festival Pop à Noël, du 5 au 8 décembre | bazr-festival.com



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

