



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

ALORS
on danse!

Mardi 27 mai, 19h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 25 minutes

5 ANS ET (+)

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre
Ouvret de 12h à 17h du mardi au jeudi, vendredi de 10h à 17h et en continu les soirs de spectacle.

→ Réservations uniquement le midi au
06 40 72 35 45

Créé en novembre 2008 au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes. Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie « Physical/Visual Theatre ». *L'après-midi d'un foehn Version 1* est la première pièce de la trilogie des *Pièces du Vent*. Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*. Second cycle du processus non exclusif I.C.E. (*Injnglabilité Complémentaire des Eléments*) de la C^{ie} Non Nova. La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire - Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. La compagnie est implantée à Nantes.

Remerciements chaleureux à : Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'École Gaston Serpette/Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle/Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise/Nantes

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

COMPAGNIE NON NOVA - PHIA MÉNARD

Conception, écriture : Phia Ménard assistée de Jean-Luc Beaujault

Création de la bande sonore : Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy

Diffusion de la bande sonore : Mateo Provost

Conception marionnettes : Phia Ménard

Réalisation marionnettes : Claire Rigaud

Photographies : Jean-Luc Beaujault

Régisseur général : Olivier Gicquiaud

Interprétation : Cécile Briand

Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : Claire Massonnet

Régisseur général : Olivier Gicquiaud

Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ?

Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons. Là commence sa vraie vie, celle de son autonomie, poche anonyme parmi les poches du monde entier, en route pour une éternité imputrescible !

Et surtout pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes et faire d'autres rencontres, et se frotter à de nouvelles vies.

Et si nous aussi, humains, accrochés au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents, et nous laisser transporter dans les vagues de l'air ?

Et si en toute insouciance, nous nourrissions notre soif de défricher des territoires inconnus, de mener des combats incertains pour faire de chacun de nos membres une partie de nous, autonome et incontrôlée.

Libérer ses mains, se tenir debout ou à l'envers, être l'objet de tous les mouvements. Juste un bruit et la caresse de l'air.

Le dispositif de cette performance est celui d'une turbine simple permettant de créer un vortex. Les objets façonnés à partir de sacs plastiques évoluent dans l'espace réagissant au mouvement de l'air contrôlé par la protagoniste.

GÉNÈSE DU PROJET

« C'est en répondant à la commande d'une installation sur le thème du « mouvement » pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes en octobre 2008, que m'est venue l'idée d'une exploration de l'élément air et de son formidable potentiel sur l'imaginaire. Déambulant dans le musée seule la nuit, je passais de longues heures à saisir ce qui me troublait dans un pareil espace, entourée de mammifères inanimés parmi les plus sauvages. Je finis par comprendre que c'était l'absence de courant d'air qui me faisait défaut. J'installais donc dans la galerie de l'évolution une série de brasseurs d'air silencieux. C'est sous le léger crissement des pelages que je pris conscience que je me trouvais finalement dans un lieu de la représentation de la mort. Le musée devint alors pour moi un cimetière dans lequel je décidais de réintroduire de la vie sous une forme inattendue. Un sac plastique rose lesté se mit donc à circuler parmi les animaux figés, tel un visiteur inadéquat ! De là naquit l'envie d'écrire une forme chorégraphique pour sacs plastique transformés. »

Phia Ménard

PHIA MENARD – PERFORMEUSE, CHORÉGRAPHE, METTEUSE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

C'est en découvrant le spectacle *Extraballe* de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime, en jeu d'acteur et bien sûr en jonglerie. Dès 1994, elle étudie auprès de Jérôme Thomas les techniques de jonglerie et de composition, puis intègre la compagnie comme interprète pour la création *Hic Hoc* jusqu'en 2003. Parallèlement en 1997, elle suit les enseignements de « la pratique du danseur » et interprète deux pièces courtes des chorégraphes Hervé Diasnas et Valérie Lamielle. Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. *Non nova, sed nove* (*Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment*) en est un précepte fondateur. C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, créé en 2001, qu'elle se fait connaître comme auteure. En 2008, elle entame le processus de recherche « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments et crée *P.P.P.* accueilli au Théâtre Molière en 2016, premier travail autour de la matière « Glace » et sur le thème de l'identité. En 2011, le second cycle du processus « I.C.E. » avec les « Pièces du Vent » débute par la création de *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX* (accueillies en 2014-2015). En 2014, elle entame un nouveau cycle sur l'Eau et la Vapeur la Compagnie. En 2017, elle est l'invitée de la Documenta 14 à Kassel et y crée *Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère*. Elle crée en septembre *Les Os Noirs* (accueilli au en 2018). En 2018, elle imagine et met en scène d'après les musiques de Jean Philippe Rameau *Et in Arcadia Ego* à l'Opéra-Comique de Paris, avec Christophe Rousset, fondateur de l'ensemble musical baroque « Les Talens Lyriques », sur un livret de l'écrivain Eric Reinhardt. Elle crée la pièce *Saison Sèche*, sur la violence faite aux femmes, co-écrite avec Jean-Luc Beaujault, au 72^e Festival d'Avignon. En 2019, elle reçoit le Prix Topor/SACD de l'Inattendu *La vie dans tous les sens* et le Grand Prix du Jury au 53^e Belgrade International Theater Festival 2019. En 2020, elle crée avec la promo X de l'école du TNB, la pièce *Fiction/Friction* et une édition intitulée *La Démocratie, qu'est-ce que c'est amusant* avec la 79^e promotion de l'ENSATT à Lyon. La même année, le Syndicat de la critique théâtre, danse et musique décerne à Phia Ménard le prix de la critique dans la catégorie Danse – Performance. En 2022, elle met en scène l'opéra *Les Enfants Terribles* de Philip Glass et Jean Cocteau à l'Opéra de Rennes. En septembre 2023, Phia Ménard crée *ART.13*, les premières représentations sont données à la Biennale de la danse de Lyon en septembre. En 2024, elle crée *Si à la fin ce n'est pas bien, c'est que ce n'est pas la fin*, avec le groupe LIFTING de la Comédie de Clermont-Ferrand. En 2025, elle travaille sur la création de *Nocturne (Parade)*, quatrième « Pièce du Vent ». En 2026, elle mettra en scène l'Opéra *De Materie* de Louis Andriessen à l'Opéra d'Anvers (chorégraphie Jan Martens).

DEVEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhouse et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

IN COMUNE

Ambra Senatore - Centre chorégraphique national de Nantes

Jeudi 5 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Cette pièce donne à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain dans une danse qui déborde d'une vitalité communicative et d'où jaillit une sève puissante, rafraîchissante et malicieuse. On en sort tout ragouillards.

ALORS, ON DANSE ! | ÉVÈNEMENT GRATUIT DANS L'ESPACE PUBLIC

BALADE CHORÉGRAPHIQUE

Samedi 7 juin, à partir de 18h à Mèze

Dans le cadre du temps fort *Alors on danse !* initié par le TMS et s'inscrivant dans la programmation du Temps de l'étang proposé par la ville de Mèze, nous vous convions à une balade inédite sur la commune de Mèze. Trois spectacles vous sont proposés dans l'espace public, autour de la danse : *De l'Avant* - Yann Lheureux ; *Empire* - C^{ie} La Zampa ; *Quartz* - Kristen Debrock

DU THÉÂTRE ÉQUESTRE AU THÉÂTRE DE LA MER | CRÉATION

ENTRE CHIENS ET LOUPS

Théâtre du Centaure

Vendredi 13 et samedi 14 juin, 21h - Théâtre de la Mer, Sète

Faire corps avec l'animal, être ou devenir centaure, telle est la quête du Théâtre du Centaure. Ce spectacle envoûtant avec 4 étalons noirs, créé pour le Théâtre de la Mer, interroge la place de la nature pour une expérience immersive et sensible, poétique et intime, entre chiens et loups.

À VOS AGENDAS !

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2025 - 2026

Jeudi 19 juin, 18h30 - Théâtre Molière, Sète

Des surprises artistiques ainsi que des extraits vidéos rythmeront la présentation de la nouvelle saison. À l'issue, le restaurant La Table du Théâtre s'installera en mode guinguette aux alentours du Théâtre Molière.

→ Merci de confirmer votre venue par mail : reservation@tmsete.com



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

