



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

L'ORIGINE DU MONDE

(46X55)

Mardi 7 janvier, 20h

Théâtre Henri Maurin, Marseillan

Mercredi 8 janvier, 20h

Foyer des Campagnes, Poussan

Jeudi 9 janvier, 20h

Salle Marcelin Albert, Montbazin

Vendredi 10 janvier, 20h

Le Forum, Balaruc-le-Vieux

Durée : 1h

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue des représentations.

TRAVERSÉE

Rencontre philosophique animée par
Jean-Luc Gallo : *Origine du monde et
franchissement du col de l'utérus...*

Jeudi 9 janvier, 18h, Salle Marcelin
Albert, à Montbazin (entrée libre)

NICOLAS HEREDIA
LA VASTE ENTREPRISE

Conception, écriture, interprétation :
Nicolas Heredia

Collaboration artistique : Marion Coutarel

Construction, régie : Gaël Rigaud

Création 2018

Production : La Vaste Entreprise

Coproduction/accompagnement : La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Montpellier ; Le Théâtre du Périscope, Nîmes ; Résurgence - saison des arts vivants en Lodévois & Larzac ; Le Printemps des Comédiens, Montpellier ; Théâtre Jean Vilar, Montpellier ; Le Sillon - scène conventionnée de Clermont - l'Hérault ; La Bulle bleue, Montpellier ; Carré d'art - musée d'art contemporain de Nîmes ; Musée Fabre, Montpellier

Aides et soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie ; Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée (compagnie conventionnée) ; Occitanie en scène ; Ville de Montpellier

En partenariat avec les Villes de Marseillan, Poussan, Montbazin et Balaruc-le-Vieux.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

UNE AVENTURE POTENTIELLE

« Le mercredi 28 janvier 2015, je passe par hasard devant une brocante.

Mon regard se pose sur une toile peinte. C'est *L'Origine du monde*.

C'est une copie d'assez mauvaise facture, un peu abîmée, posée sur le pavé entre une roue de vélo et un lot de petites cuillères en argent. Je me dis que pour quelques euros, j'aimerais bien qu'elle rejoigne ma collection d'objets divers et variés qui attendent patiemment leur heure pour figurer dans un prochain spectacle.

Les dimensions de la toile de Courbet, *L'Origine du monde*, sont de 46x55 cm.

Les dimensions de la copie trouvée sur une brocante sont aussi de 46x55 cm.

Je ne connais pas le prix de la toile originale.

La copie coûtait 200 euros. »

Cette reproduction est aujourd'hui :

- L'heureux point de départ d'un empilement précaire de questions plus ou moins pragmatiques, ou philosophiques, ou économiques, ou poétiques, sur la valeur potentielle des choses, sur la valeur potentielle de l'argent, et surtout : sur la valeur potentielle de l'aventure.
- L'occasion de passer ensemble un moment potentiellement convivial et palpitant, quelque part entre la conférence, le jeu d'argent, l'histoire dont vous êtes le héros et la réunion Tupperware.
- Le prétexte, sonnante et trébuchant, à un certain nombre de représentations au très fort potentiel.

LA QUESTION DU POTENTIEL

Il me semble que nous vivons beaucoup dans l'attente du futur, dans le désir de quelque chose à venir qui nous sert de moteur - dont nous n'avons parfois qu'une image confuse, mais peu importe : ce qui nous excite, c'est ce potentiel infini de la suite des événements. C'est parfois un peu absurde, et c'est aussi ce qui m'amuse. Ce qui m'intéressait, donc, ce n'était pas de faire un spectacle sur le marché de l'art, ou la valeur de l'art, mais d'explorer cette question du potentiel. Et lorsque je l'achète, cette toile est précisément cela : du pur potentiel ! Mais selon ce qu'on en fait, ce potentiel bouge, évolue.

Dans nos vies de tous les jours, selon ce que l'on fait, ou pas, si l'on prend un risque, ou pas, notre potentiel varie - pas seulement notre potentiel financier évidemment, mais plus largement notre potentiel d'aventure, c'est-à-dire tout ce qui peut nous arriver. C'est ce que je trouve si fascinant : chacun de nos choix influe sur ce potentiel, et c'est vertigineux. La toile est donc un prétexte : on lui applique cette idée, elle

est soumise à une évaluation exhaustive, et ce qui émerge finalement n'a rien d'une science exacte : ce sont des ouvertures possibles, des potentiels - les fameux « horizons insoupçonnés »...

Nicolas Heredia

LA PRESSE

« De cette aventure minuscule, Heredia, avec beaucoup d'humour et d'élégance, tire une performance conférencière sur la construction de notre perception de la réalité (...) Un brillant exercice de revitalisation du réel, que n'aurait pas renié Georges Perec. »

I/O Gazette, Mathias Daval (2019)

LA VASTE ENTREPRISE

Basés à Montpellier, Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent depuis 2007 différents projets au croisement des arts vivants, visuels ou performatifs. Les créations prennent des formes spécifiques : spectacles, expositions, expériences... et composent au fil des années un ensemble de pièces qui se répondent et se nourrissent. Elles privilégient la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible, plutôt que le spectaculaire ; elles puisent dans le réel (rencontres, immersions in situ, histoires personnelles, aléas du direct, objets trouvés, hasards heureux) pour inventer une écriture poétique multiforme.

Parmi les créations de Nicolas Heredia, nous comptons *La Mastication des morts* (oratorio-solo) - 2009, *L'Augmentation* (épopée immobile) - 2011, *Faux-plafond* (ciel variable) - 2013, *N'attrape pas froid* (ma grand-mère) - 2014, *Visite de groupe* (déambulation autoguidée pour une voix de synthèse et un groupe d'individus) - 2016, *Légendes* (réalité augmentée) - 2017, *L'Origine du monde* (46x55) - 2018, *À ne pas rater* (tout ce que vous ratez pendant que vous assistez à ce spectacle) - 2021, *La Fondation du Rien* (riche programme d'activité annulée) - 2023 et *On fera mieux la prochaine fois* - création prévue pour novembre 2025.

2010 voit sa première œuvre in situ *La Maison de mes rêves* (poème visuel), une installation-projection, *Les Vies argentiques* (mémorial tricoté) une installation-parcours de 2011, en 2013 l'installation-projection *L'Usine* (poème filmique), *Inventaire balnéaire* (archives du sensible n°1), une installation-spectacle de 2015 et *Encore des vestiges* (installation-spectacle) en 2018.

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise créent pour l'édition : le livre *N'attrape pas froid* en 2014, le livre numérique *Inventaire balnéaire* en 2015, *Cartes/souvenirs* en 2016, un set de huit cartes postales autour de *Visite de Groupe*, *Pêle-mêle*, un set de huit photographies autour de *Portrait/Paysage* en 2017.

DEVENEZ
SPECTATEUR-RICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheur et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE - MUSIQUE - CINÉMA | CRÉATION

PALOMBELLA ROSSA

Nanni Moretti - Mathieu Bauer

Mardi 14 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Mathieu Bauer, dont le théâtre s'imprègne depuis toujours de cinéma, de musique et de vidéo, entretient un lien intime avec le film de Nanni Moretti *Palombella Rossa*. Il en reprend la trame et se livre à une critique subtile de la société de consommation. Un spectacle musical et joyeux.

→ **TRAJECTOIRE** : Rencontre avec Mathieu Bauer, mardi 14 janvier, 18h30, Petite Salle du TMS

THÉÂTRE MUSICAL | CRÉATION

ORPHEUS GROOVE

Annalisa D'Amato - C^{ie} D'Amato Stahly

Judi 23 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Dans ce théâtre musical débordant d'inventivité, Annalisa D'Amato transforme le son en réparateur des souffrances du monde et signe un spectacle total - fascinant - aux confins de la science-fiction.

→ **TRAVERSÉE** : *Good vibrations* et *baixo astral : vas-y au feeling , brother ?*, un rendez-vous philosophique animé par Jean-Luc Gallo, le 23 janvier, 18h, Petite Salle du TMS (entrée libre)

THÉÂTRE

IL N'Y A PAS DE AJAR

Delphine Horvilleur - Johanna Nizart - Arnaud Aldigé

Mercredi 29 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Delphine Horvilleur, autrice et rabbin manipule l'humour juif avec un raffinement rageur. Elle invente un personnage Abraham Ajar, fils imaginaire d'Emile Ajar alias Romain Gary et interroge la notion d'identité et tous les pièges qui en découlent.

THÉÂTRE - MUSIQUE | ARTISTES ASSOCIÉS

9 ANS ET 

CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

Fabrice Melquiot

Mardi 11 février, 20h - Théâtre Molière, Sète & mercredi 12 février, 20h - Salle J. Oulié, Mèze

Fabrice Melquiot s'inspire de la vie d'Esmatullah Alizadah, musicien d'origine afghane, pour composer un spectacle musical, nourri d'une tension poétique et politique. Aux sons du dambura et de l'harmonium, une joute oratoire et musicale oppose le musicien et son amoureuse.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

