



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

ALORS
on danse !

LA CHAIR DE L'OBJET

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 20 mai, 14h30

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

DAVID DROUARD

DADR C^{IE}

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mardi 20 mai, 20h

Durée : 1h

12 ANS ET 

Chorégraphe : David Drouard

Assistante : Sara Tan

Compositeur : Alexandre Dei Castaing

Lumière : Jérónimo Roe

Costumes : Cédric Tirado

Avec : Evguenia Chetchelkova, David Drouard
(duo), Maëlle Omnès, David Walther, Germain
Zambi (trio)

Créé en février 2023 au Théâtre de Laval.

Production : DADR C^{IE}

Coproduction et accueils en résidence : Théâtre
Onyx de Saint-Herblain - Scène conventionnée
d'intérêt national ; Théâtre de Laval - Centre
national de la marionnette ; LUX - Scène
Nationale de Valence ; UMA - Studio DADR cie à
Laval

Soutien : Théâtre Molière → Sète, scène nationale
archipel de Thau

En partenariat avec la Ville de Mireval.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

NOTE D'INTENTION

Avec *La chair de l'objet*, le chorégraphe David Drouard propose une double vision chorégraphique, pour un trio et un duo, et s'aventure dans le domaine de l'expressivité des corps à l'adolescence.

Ce projet naît du désir d'émanciper la danse de son enveloppe visuelle sociale et identitaire pour en sortir la chaleur humaine de l'être.

Face à la situation actuelle du monde de ces visages masqués et de l'intensité à s'affranchir sortir des carcans identitaires, le chorégraphe fait le choix de confronter deux interprétations avec des danseurs et danseuses qui s'expriment avec une force contemporaine, tout en maîtrisant leur technique, quelle soit urbaine ou contemporaine.

Ce spectacle tire sa singularité de son processus, comme souvent dans les pièces de David Drouard. L'écriture chorégraphique est intrinsèquement liée au dialogue que le chorégraphe tisse avec des collégien-ne-s et lycéen-ne-s autour de la question de l'identité.

C'est à la suite du premier confinement, qu'est apparue comme une évidence la volonté de témoigner autrement par le mouvement du corps comme invitation à la réflexion, au débat.

Et de poser cette question identitaire, corrélée à la peur de l'avenir : quand je suis isolé-e (masqué-e), que devient mon corps ?

À partir d'un jeu entre identité et altérité, et repartant de la très célèbre affirmation d'Arthur Rimbaud dans sa lettre à Paul Demeny, « *Je est un autre* », le chorégraphe tend à mettre un sens « insensé » sur l'expressivité du corps en mouvement de danseurs et danseuses à l'apparence masquée ou transformée.

DADR C^{IE}

Fondée en 2004, DADR C^{ie} porte le projet d'interroger les fondamentaux de la danse pour mieux confronter l'art chorégraphique à son actualité, et à celle du monde qu'il exprime.

David Drouard fait ainsi de cette recherche une démarche artistique, appuyée sur le mélange des genres, des expériences et de la pratique du multimédia.

Les chorégraphies cherchent à interpeller le public jusqu'à le déranger. Chaque projet s'élabore avec la volonté d'offrir une perspective particulière, d'incarner un point de vue tant sur la danse comme discipline, que sur le monde contemporain.

La danse au cœur des spectacles est envisagée comme un "art plastique" à part entière. Plus qu'un art exclusivement vivant ou visuel, corps-objet, corps prolongé, corps accessoirisé.

DAVID DROUARD

Passé par le CNR de danse et de musique de Nantes et le CNSMD de Lyon, David Drouard a principalement collaboré comme interprète auprès de la chorégraphe Odile Duboc.

Il reçoit le Premier Prix de la Fondation Nouriev au Concours international de danse de Paris en 2000 avec son premier projet. Épris d'expériences inédites, il collabore avec des personnalités très différentes, comme la danseuse étoile de l'Opéra de Paris Marie-Agnès Gillot, le chorégraphe ivoirien Georges Momboye, la chorégraphe belge Michèle Noiret, ou encore le paysagiste Gilles Clément. Entre 2012 et 2017, il a réalisé trois volets d'un triptyque imaginé : (F)AUNE, (H)UBRIS et (S)ACRE.

Son axe principal de création, l'hybridité, l'amène à explorer différentes disciplines, les arts plastiques, les arts numériques et différentes techniques de danse. Sa pièce MU, créée en 2020 et accueillie au TMS, explore la danse Krump. Avec La chair de l'objet, il s'interroge sur la construction de l'identité.



NOS RENDEZ-VOUS

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

GRACES

Silvia Gribaudo - Zebra

Jeudi 22 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Un quatuor désopilant chamboule les canons de la beauté physique par la grâce de Silvia Gribaudo, qui sabote allègrement les stéréotypes des corps bien en chair. Elle compose une chorégraphie espiègle et ciselée déroulant une gestuelle des plus comiques.

→ **TRAVERSÉE** : rendez-vous philosophique animé par Jean-Luc Gallo, *La grâce, de la théologie à l'esthétique en passant par le juridique....*, jeudi 22 mai, 18h, TMS (entrée libre)

LA FÊTE DE LA DANSE À SÈTE | GRATUIT

1 KM DE DANSE

Samedi 24 mai, à partir de 13h30 - Dans l'espace public à Sète

Encouragée par le succès rencontré la saison dernière, deuxième édition du 1 KM DE DANSE, une journée festive qui rassemble les habitant.e-s du territoire autour de la danse, mêlant joyeusement danseur.euse-s professionnel.le-s et amateur.ice-s.

Venez et laissez-vous danser !

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

IN COMUNE

Ambra Senatore - Centre chorégraphique national de Nantes

Jeudi 5 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Cette pièce donne à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain dans une danse qui déborde d'une vitalité communicative et d'où jaillit une sève puissante, rafraîchissante et malicieuse. On en sort tout ragaillardis.

DU THÉÂTRE ÉQUESTRE AU THÉÂTRE DE LA MER | CRÉATION

ENTRE CHIENS ET LOUPS

Théâtre du Centaure

Vendredi 13 et samedi 14 juin, 21h - Théâtre de la Mer, Sète

Faire corps avec l'animal, être ou devenir centaure, telle est la quête du Théâtre du Centaure. Ce spectacle envoûtant avec 4 étalons noirs, créé pour le Théâtre de la Mer, interroge la place de la nature pour une expérience immersive et sensible, poétique et intime, entre chiens et loups.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

