



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

# LA LOUVE

**SPECTACLE PROPOSÉ EN SÉANCES  
SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC :**

**Mardi 5 novembre, 10h & 15h**

**Jeudi 7 novembre, 10h & 15h**

**Vendredi 8 novembre, 15h**

Théâtre Molière, Sète

Renseignements : 04 67 74 02 02 | loca-  
tion@tmsete.com

**SÉANCE TOUT PUBLIC**

**Vendredi 8 novembre, 20h**

Théâtre Molière, Sète

**Durée : 1h**

**8 ANS ET **

Créé en novembre 2024 Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale archipel de Thau.

**Production :** Compagnie Joli Mai

**Coproduction :** Théâtre Molière → Sète, scène  
nationale archipel de Thau ; Escher Theater  
(Grand Duché du Luxembourg) ; La Coloc' de la  
Culture, scène conventionnée arts, enfance,  
jeunesse (Cournon d'Auvergne) ; Le Parvis scène  
nationale de Tarbes ; la compagnie Agnello  
(Bruxelles, Belgique)

**Soutiens :** Ville de Montpellier dans le cadre des  
résidences au Théâtre La Vista - La Chapelle ;  
Festival Momix - Le Crea, Kingersheim ; L'Agora  
association culturelle (Billère) ; La Bulle Bleue,  
ESAT artistique et culturel/ADPEP34, Montpellier

**Soutien financier :** Ministère de la Culture et de la  
Communication - DRAC Occitanie ; Région  
Occitanie, Ville de Montpellier

Merci à La Passerelle (Sète) et au Piano - Tiroir  
(Balaruc-les-Bains).

**FÉLICIE ARTAUD - C<sup>IE</sup> JOLI MAI**

CRÉATION

**Texte :** librement inspiré du récit de Clémentine  
Beauvais (Alice Editions)

**Adaptation (sur base des improvisations des  
acteur-ice-s), mise en scène :** Félicie Artaud

**Collaboration artistique :** Antoine Blanquart,  
Mathilde Lefèvre

**Scénographie :** Emmanuelle Debeusscher

**Costumes et accessoires :** Claire Farah

**Création lumière :** Dimitri Joukovski

**Création sonore :** Antoine Blanquart

**Costume :** Romain Duverne et Claire Farah

**Avec :** Brice Carayol, Mathilde Lefèvre, Sofia Nmili

**Voix-off :** Troupe permanente de la Bulle Bleue

## L'HISTOIRE

L'hiver est rude. Pour faire un manteau à sa fille, la mère de Lucie a capturé une petite louve. Le lendemain apparaît au cœur du village une colombe de glace accompagnée d'une lettre. La sorcière-louve réclame qu'on lui rende sa fille, sinon Lucie mourra... La glace fond et le compte à rebours commence.

En portant ce puissant récit de Clémentine Beauvais à la scène, Félicie Artaud aborde la question de notre relation au vivant. *La Louve* est aussi le récit croisé et fantastique d'une amitié, d'une métamorphose et d'une adoption.

## NOTE D'INTENTION

Depuis que je l'ai découvert il y a deux ans, le récit *La Louve* de Clémentine Beauvais, rôde dans un coin de ma tête. Cela fait plusieurs années que je désire travailler sur les rapports de l'homme aux autres animaux, que ceux-ci soient d'élevage ou sauvages. Je me suis plongée dans de nombreux ouvrages d'éthologie, mais aussi des récits mythologiques où hommes et animaux se côtoient et s'hybrident de manière merveilleuse. Après tant de lectures, *La Louve* m'est apparue comme un aboutissement de toutes ces recherches.

Mon travail est guidée par trois aspects du récit :

- La métamorphose : Dans *La Louve*, alors que Romane croit imiter la louvette, elle en devient une. Cette transformation magique fait basculer le récit dans le fantastique. Cette métamorphose est-elle due au pouvoir magique de la peau de loup ? Est-elle le résultat du sacrifice de Romane qui abandonne sa condition d'humaine pour sauver son amie ? Ou bien est-ce la réalisation d'un désir secret d'aller dans la forêt et de trouver une mère ? Peut-être est-elle tout cela à la fois. Quoiqu'il en soit, cette transformation ne se fait pas du jour au lendemain, elle est le résultat d'un processus.
- L'adoption : La louve est non seulement le récit d'une métamorphose mais aussi celui d'une adoption. Car en se métamorphosant, Romane, l'orpheline, trouve une mère qui lui manquait et la louve retrouve un enfant qu'elle avait perdu.
- La diplomatie inter-espèce : Mais plus encore que le récit d'une adoption, le récit *La Louve* est celui d'un pacte retrouvé entre les loups et la communauté humaine par le biais de cette métamorphose.

Félicie Artaud

## LA COMPAGNIE JOLI MAI

Les créations de la compagnie s'adressent au jeune public et aux adultes. Le jeu de l'acteur est au centre de son travail artistique, avec un axe prononcé pour le langage du corps. Par extension, le corps et surtout le corps « empêché » devient parfois le sujet des pièces (*Tourette* et *Une forêt*).

Par évidence autant que par décision consciente, les protagonistes de ses spectacles sont des femmes. Cet axe aussi intime que politique tente à sa modeste manière de rendre visible les femmes et les corps féminins.

Outre les créations avec des acteurs et actrices professionnel-le-s, Félicie Artaud monte des spectacles avec des habitant-e-s d'ici et d'ailleurs, comédien-ne-s de tous âges, de tous horizons, et de toutes classes sociales. Ces créations de territoire, sont le creuset d'aventures collectives qui sont un vrai ferment de la création.

Les créations de Joli Mai sont *Tourette* (2019), *Une forêt* (2020) et deux créations de territoire en 2023, *Trajectoires singulières*, et *Les Munjettes*. *La Louve* est créé en automne 2024.

## JE FAIS DÉCOUVRIR CE SPECTACLE À MA FAMILLE ET MES AMI·E·S !

**SUR PRÉSENTATION DE CE PROGRAMME DE SALLE, REVIENS  
GRATUITEMENT POUR LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.**

Vendredi 8 novembre à 20h au Théâtre Molière, Sète

→ **Tarif réduit à 12 €** pour l'adulte qui t'accompagne et à **8 €**  
pour tes ami-e-s.

Renseignements : 04 67 74 02 02 | [location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)



# J'AIME LE THÉÂTRE ET JE VEUX REVENIR !

CIRQUE - DANSE

7 ANS ET 

## **LE LAC DES CYGNES**

Florence Caillon - Cie L'Éolienne

**Vendredi 13 et samedi 14 décembre, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Florence Caillon livre ici une version inédite, à la fois circassienne et contemporaine du ballet mythique composé par Tchaïkovski. D'une grande inventivité de mouvement, c'est un cirque chorégraphié, rempli d'humour, loin des académismes, singulier et d'une beauté renversante.

THÉÂTRE D'OBJETS

10 ANS ET 

## **LA TEMPÊTE DE CALIBAN**

Tim Crouch - Cie Pupella-Noguès

**Samedi 1<sup>er</sup> février, 18h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval**

Voici une réécriture jubilatoire de *La Tempête* de Shakespeare, qui donne voix au monstre mal-aimé Caliban. Mêlant théâtre d'objets, bruitages et musique en direct, la compagnie Pupella-Noguès présente un spectacle aussi ludique qu'inventif.

THÉÂTRE

6 ANS ET 

## **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ**

David Lescot - Cie du Kairos

**Dimanche 9 février, 16h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval**

Du haut de ses six ans, et fort de ses nouvelles compétences en lecture et écriture, Sami souhaite écrire son autobiographie. David Lescot détaille avec tendresse et humour les premiers pas du jeune écrivain qui nous embarque dans les secrets de son imagination.

THÉÂTRE

9 ANS ET 

## **TADAM**

Baptiste Toulemonde - Arthur Oudar - Cie Renards/Effet Mer

**Vendredi 14 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète**

L'histoire d'un adulte, empêtré dans ses doutes et ses silences, celle d'une enfant qui va chercher à renouer le dialogue avec lui. Dans un univers visuel enchanteur, une fable composée.

