



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

LA LOUVE

Vendredi 8 novembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

8 ANS ET 

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

Créé en novembre 2024 Théâtre Molière → Sète, scène
nationale archipel de Thau.

Production : Compagnie Joli Mai

Coproduction : Théâtre Molière → Sète, scène
nationale archipel de Thau ; Escher Theater (Grand
Duché du Luxembourg) ; La Coloc' de la Culture, scène
conventionnée arts, enfance, jeunesse (Cournon
d'Auvergne) ; Le Parvis scène nationale de Tarbes ; la
compagnie Agnello (Bruxelles, Belgique)

Soutiens : Ville de Montpellier dans le cadre des
résidences au Théâtre La Vista - La Chapelle ; Festival
Momix - Le Crea, Kingersheim ; L'Agora association
culturelle (Billère) ; La Bulle Bleue, ESAT artistique et
culturel/ADPEP34, Montpellier

Soutien financier : Ministère de la Culture et de la
Communication - DRAC Occitanie ; Région Occitanie,
Ville de Montpellier
Merci à La Passerelle (Sète) et au Piano - Tiroir
(Balaruc-les-Bains).

FÉLICIE ARTAUD - C^{IE} JOLI MAI

CRÉATION

Texte : librement inspiré du récit de Clémentine
Beauvais (Alice Editions)

**Adaptation (sur base des improvisations des
acteur-ice-s), mise en scène** : Félicie Artaud

Collaboration artistique : Antoine Blanquart,
Mathilde Lefèvre

Scénographie : Emmanuelle Debeusscher

Costumes et accessoires : Claire Farah

Création lumière : Dimitri Joukovski

Création sonore : Antoine Blanquart

Costume : Romain Duverne et Claire Farah

Avec : Brice Carayol, Mathilde Lefèvre, Sofia Nmili

Voix-off : Troupe permanente de la Bulle Bleue

Après *Tourette* et *Une Forêt* qui interrogeaient la différence et la norme, Félicie Artaud, notre artiste associée, présente au Théâtre Molière sa nouvelle création *La Louve*, une exploration de notre rapport aux espaces et aux espèces sauvages à travers un récit fantastique.

L'HISTOIRE

L'hiver est rude. Pour faire un manteau à sa fille, la mère de Lucie a capturé une petite louve.

Le lendemain apparaît au cœur du village une colombe de glace accompagnée d'une lettre. La sorcière-louve réclame qu'on lui rende sa fille, sinon Lucie mourra...

La glace fond et le compte à rebours commence.

En portant ce puissant récit de Clémentine Beauvais à la scène, Félicie Artaud aborde la question de notre relation au vivant. *La Louve* est aussi le récit croisé et fantastique d'une amitié, d'une métamorphose et d'une adoption.

NOTE D'INTENTION

Depuis que je l'ai découvert il y a deux ans, le récit *La Louve* de Clémentine Beauvais, rôde dans un coin de ma tête.

Cela fait plusieurs années que je désire travailler sur les rapports de l'homme aux autres animaux, que ceux-ci soient d'élevage ou sauvages. Je me suis plongée dans de nombreux ouvrages d'éthologie, mais aussi des récits mythologiques où hommes et animaux se côtoient et s'hybrident de manière merveilleuse.

Après tant de lectures, *La Louve* m'est apparue comme un aboutissement de toutes ces recherches.

Mon travail est guidée par trois aspects du récit : la métamorphose, cette transformation magique qui fait basculer le récit dans le fantastique, l'adoption et la diplomatie inter-espèce, celle d'un pacte retrouvé entre les loups et la communauté humaine.

Félicie Artaud

FÉLICIE ARTAUD – METTEUSE EN SCÈNE, DRAMATURGE, COMÉDIENNE

Après une formation à l'INSAS (Bruxelles) et un parcours professionnel en Belgique, elle codirige la compagnie Les Nuits Claires jusqu'en 2018, puis fonde la compagnie Joli Mai en 2019. Inspiré du film de Chris Marker auquel il rend hommage, le nom de la compagnie est une ode au printemps, au renouveau, à l'utopie.

Les créations de la compagnie s'adressent au jeune public et aux adultes. Le jeu de l'acteur est au centre de son travail artistique, avec un axe prononcé pour le langage du corps.

Joli Mai compte des collaborateurs réguliers : Mathilde Lefèvre (comédienne), Claire Farah (costumière et scénographe), Antoine Blanquart (illustrateur et créateur sonore), Azyadé Bascunana (metteuse en scène et comédienne).

La mise en commun des imaginaires, la synergie de tous les collaborateurs réunis dans un temps long, est un objectif majeur de la compagnie. En outre, les illustrations d'Antoine Blanquart donnent une forte empreinte visuelle à la communication de Joli Mai.

Après s'être interrogé sur la différence et la norme avec les spectacles *Tourette* et *Une Forêt*, Joli Mai ouvre une nouvelle page en explorant les rapports entre notre rapport aux espaces et aux espèces sauvages. *La Louve*, créé à l'automne 2024, est le premier volet. *Encabanée* en sera le second.

Joli Mai diffuse ses créations sur le plan national et européen avec des collaborations régulières avec la Belgique (collaborations, coproductions).

Félicie Artaud est artiste associée au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau de 2023 à 2026 et membre des artistes associés de la Bulle Bleue ESAT culturel et artistique (Montpellier).

DEVENEZ
SPECTATEUR·ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumeurs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE | COMPOSITEUR ASSOCIÉ

11 ANS ET 

LE LANCEUR DE DÉS

Walid Ben Selim

Dimanche 17 novembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Walid Ben Selim met en musique et en voix l'ultime œuvre du poète palestinien Mahmoud Darwich. Accompagné d'un piano, d'un qanoûn et des solistes de l'Opéra de Montpellier, il offre une interprétation enivrante qui transcende les frontières. Un enchantement !

→ À VOUS DE JOUER ! Atelier d'écriture, *Espace poétique*, avec Walid Ben Selim, samedi 23 novembre, de 10h30 à 15h, TMS (sur inscription)

CIRQUE - DANSE

7 ANS ET 

LE LAC DES CYGNES

Florence Caillon - Cie L'Éolienne

Vendredi 13 et samedi 14 décembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Florence Caillon livre ici une version inédite, à la fois circassienne et contemporaine du ballet mythique composé par Tchaïkovski. D'une grande inventivité de mouvement, c'est un cirque chorégraphié, rempli d'humour, loin des académismes, singulier et d'une beauté renversante.

THÉÂTRE D'OBJETS

10 ANS ET 

LA TEMPÊTE DE CALIBAN

Tim Crouch - Cie Pupella-Noguès

Samedi 1^{er} février, 18h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Voici une réécriture jubilatoire de *La Tempête* de Shakespeare, qui donne voix au monstre mal-aimé Caliban. Mêlant théâtre d'objets, bruitages et musique en direct, la compagnie Pupella-Noguès présente un spectacle aussi ludique qu'inventif.

THÉÂTRE

9 ANS ET 

TADAM

Baptiste Toulemonde - Arthur Oudar - Cie Renards/Effet Mer

Vendredi 14 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

L'histoire d'un adulte, empêtré dans ses doutes et ses silences, celle d'une enfant qui va chercher à renouer le dialogue avec lui. Dans un univers visuel enchanteur, une fable composée d'artifices audacieux, d'émotions en pagaille et de portes qui claquent !



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

