

2024 / 2025

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



LA LOUVE

THÉÂTRE

FÉLICIE ARTAUD - CLÉMENTINE BEAUVAIS



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



LA LOUVE

THÉÂTRE

FÉLICIE ARTAUD - CLÉMENTINE BEAUVAIS

Texte Clémentine Beauvais

Adaptation et mise en scène Félicie Artaud

Collaboration à la dramaturgie Mathilde Lefèvre

Distribution Brice Carayol, Mathilde Lefèvre, Sofia Nmili

Scénographie Emmanuelle Debeusscher

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Dans un village enneigé, la petite Lucie tombe gravement malade. Une louve qui rôde près des habitations lui a jeté un sortilège. En échange de la guérison de Lucie, elle réclame sa fille qu'un villageois lui a volée. Sinon Lucie mourra. Mais comment rendre cette petite louve qui n'est déjà plus qu'une peau de loup pendue au mur ?

Romane, orpheline du village, décide de contre-carrer la malédiction. Revêtant la peau de loup, elle décide de se faire passer pour la louvette. Mais plus elle tente de se faire passer pour sa fille, plus Romane est fascinée par la majestueuse louve...

MARDI 5 NOVEMBRE À 10H & 15H (SCOLAIRES)

JEUDI 7 NOVEMBRE À 10H & 15H (SCOLAIRES)

VENDREDI 8 NOVEMBRE À 15H (SCOLAIRE) & 20H (TOUT PUBLIC)

Théâtre Molière - Sète

Durée → 1 heure





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Faire une visite virtuelle du Théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne : <https://tmsete.com/>

Site de la compagnie : <https://www.jolimai.net/>

Site de l'auteur : <https://www.clementinebeauvais.com/fr/>

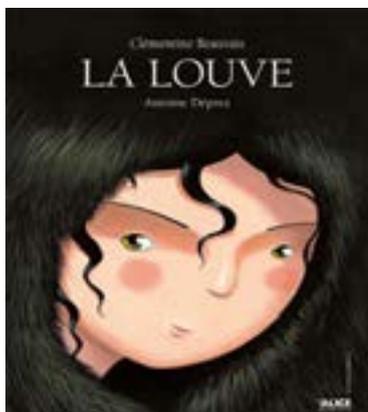
Lecture audio du conte : <https://www.facebook.com/stmartin13/videos/histoire-en-video/1220272278413872/>

PRATIQUER

Entrer dans le spectacle

→ L'adaptation d'un conte

Suggérer aux élèves de faire des hypothèses de lecture à partir de la première et la quatrième de couverture du conte de Clémentine Beauvais



Le texte peut être lu par étapes en demandant aux élèves d'imager la suite. Après la visite à Lucie (quel plan vont élaborer ses amis pour la sauver ?) et/ ou après le 2ème échec (la dernière tentative va-t-elle réussir et comment ?)

→ Par la lecture d'extraits de la pièce

« L'hiver est rude. Comme d'habitude, vous avez pêché tous les poissons et chassé tous les lapins, les sangliers et les biches, laissant ma meute mourir de faim. Mais, cette année vous êtes allés trop loin. »

« Vous avez capturé ma fille unique. J'exige que vous me la rendiez. (...) Ramenez-moi ma fille avant que le dernier morceau de glace disparaisse. Sinon Lucie mourra. Hâtez-vous, les arbres nous murmurent que cette neige fondra dans trois jours. »

« On va faire une battue dans la forêt avec nos fusils et nos fourches. On va tuer tous les loups »

« Certains voulaient raser la forêt ; d'autres faire de la magie blanche ; d'autres encore, résignés, disaient que la mort de Lucie était inévitable. »

« J'ai voulu de toutes mes forces avoir peur. Mais je n'avais pas peur. Au contraire j'étais heureuse. »



→ Par des extraits de presse sur le livre

Enfantipages :

« Dans ces beaux décors de neige, dus au délicat pinceau d'Antoine Déprez, l'auteure développe une atmosphère incroyable qui plonge peu à peu le lecteur dans la légende. Le récit s'enfonce lentement dans l'onirisme et l'irréel, au plus profond de ces bois mystérieux où l'amour attend, tapi dans un corps de loup, dans les poils de la bête. Prenant et émouvant ! »

Ricochet :

« Clémentine Beauvais aime le troublant, le dérangent, le réflexif. Même racontée en « je » par la jeune Romane, l'histoire s'apparente à une légende ancienne qui aurait traversé les générations. Et elle est dure : risque de mort imminent, sacrifice au péril de sa vie, transformation du corps en « monstre », perte de son humanité. Le lecteur se laisse transir par cette atmosphère hivernale et cette impression de huis-clos dans la forêt, juste rassuré par l'assurance de l'héroïne qui accepte, elle, son évolution. ... Un beau conte pénétrant et ténébreux : à découvrir. »

Les librairies indépendantes :

« À mi-chemin entre récit et légende, La louve est une belle leçon de partage, de sacrifice et d'amitié. »

Tidy Books :

« C'est au cours d'une intrigue pleine de suspens et dans un décor enneigé et tourbillonnant que les illustrations d'Antoine Déprez prennent vie... Les personnages et les décors sont à couper le souffle de poésie. Tantôt lumineuse, tantôt très sombre, ou même parfois esquisse, chaque page est un véritable petit chef-d'œuvre qui guide l'imagination du lecteur et l'invite à prendre le relais lui-même. »

Être metteur en scène

La classe est divisée en groupes. Chaque groupe prend en charge une proposition de mise en scène en réalisant une maquette/un dessin. Ils imaginent la lumière, le son, les effets scéniques, les costumes pour les personnages intervenant dans cette scène, les technologies utilisées. Chaque groupe devra défendre son projet final devant les autres groupes.

Proposer aux élèves des photographies du dispositif scénique proposé par la metteuse en scène. Leur demander de les commenter et de faire le lien avec des moments précis de l'histoire.



« La scénographie sera constituée de plusieurs sapins stylisés de tailles différentes (...) ces sapins seront à l'occasion « habités » par les comédiens : le visage d'un acteur ou d'une actrice apparaissant dans l'arbre, ils deviendront des personnages à part entière, pouvant se mouvoir et s'adresser au public. »¹

« Pour figurer la grande louve grise et la louvette, je souhaite revêtir les comédiennes de coiffes en formes de têtes de loup prolongées par des peaux. Ces têtes de loup peuvent tantôt être portés comme une coiffe, tantôt recouvrir le visage. »

« La colombe de glace sera présente sur scène et fondra tout au long du spectacle. En effet, cet élément symbolise la malédiction et représente le temps imparti aux villageois pour rendre la louvette à sa mère. »¹



Ecrire

Ecrire ou réécrire le dialogue entre les personnages de la pièce : thème choisi : le rapport entre l'homme et les animaux : animaux sauvages ou domestiqués.

Ecrire un conte renversé : Dans un village lointain, un-e jeune est enlevé-e par une meute de loups. Les villageois réclament le retour de l'enfant enlevé et procèdent à des négociations.

Ecrire un résumé : Un résumé peut être demandé après avoir vu avec les élèves les différentes parties de l'histoire et en leur demandant une phrase par étape :

Présentation de Romane et du village dans le froid / la colombe de glace et le sortilège / la maladie de Lucie / le plan des enfants / les 2 tentatives ratées / le succès avec la transformation de Romane / épilogue.

Élaborer en petits groupes une description de chaque personnage avec un dessin : Romane / Louis / Momo / Lucie / le père de Lucie / la sorcière-louve.

Expression écrite :

- Si tu devais te transformer en animal, lequel choisirais-tu et pourquoi ?
- Quelle est la plus jolie preuve d'amitié que l'on t'a un jour témoignée ?

Ecrire une critique du spectacle en s'inspirant des extraits des articles de presse. (voir p.6)

Etude du texte

- Relever dans le texte toutes les sensations ressenties par Romane au cours de sa transformation (vue, ouïe et odorat qui se développent, voix différente, ne ressent plus le froid, grignote une branche, envie de courir) : l'instinct animal se développe en elle.

- Vocabulaire de la peur : relever tous les mots qui montrent la peur de la louve (terrorisés, tremblants de peur...) et trouver des synonymes.

Présenter ces mots sur une affiche en forme de loup.

- Travail sur les expressions : à partir des 2 expressions du livre, lister toutes celles que l'on connaît avec ces mots : un froid de loup : un froid de canard, un froid polaire, ni chaud ni froid.... / un silence de pierre : un silence de plomb, le silence est d'or....

S'APPROPRIER

Français

→ Cycle 3 : CM1 / CM2 | Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen - Le sens du sacrifice : que serait-on prêt à faire pour aider un ami ?

→ Classe de 6^{ème} : Héros et héroïsme : regard sur les héros.

→ Classe de 5^{ème} : Vivre en société, participer à la société : avec autrui - divers thèmes abordés par la pièce.

Adoption et parentalité : « La louve est non seulement le récit d'une métamorphose mais aussi celui d'une adoption. Car en se métamorphosant, l'orpheline trouve une mère et une famille. (...) En se métamorphosant, Romane trouve la mère qui lui manquait et la louve retrouve un enfant qu'elle avait perdu. »

À partir de livres de littérature jeunesse, amener une discussion sur l'adoption notamment sur la construction de l'identité, le rapport à la famille et l'adaptation à un nouvel environnement.

Par exemple :

Étoile : *L'Homme-chien* de Rascal et Peter Elliott (édition L'école des loisirs, 2011),

Chat alors ! Joëlle Miquel et Gérard Lo Manoco (édition L'école des loisirs, 2020)

Opposition de points de vue : « je souhaite mettre en exergue le débat philosophique qui sous-tend le récit. Il me semble important de faire entendre au maximum les multiples points de vue : celui de la louve, celui du village, y compris des points de vue divergents à l'intérieur du village. »

Le conte fantastique et la mise en scène - Les caractéristiques du « conte » - l'univers du conte, le bestiaire, les représentations métaphoriques.



Histoire Géographie E M C

Limitation des espaces et sensibilisation à l'écologie : la pièce met l'accent sur l'équilibre entre les intérêts des villageois et ceux de la meute. D'un côté la meute qui meurt de faim, de l'autre, le villageois qui tue une louvette en faire un luxueux cadeau :

« Ce face à face entre les loups et le village résonne à mon sens de manière très actuelle. A travers la voix de la louve, on peut entendre celle de nombreuses espèces sauvages, qui sont aujourd'hui menacées dans leur territoire par l'expansion humaine. »

Se questionner sur les liens entre les hommes et les animaux, les espaces naturels et les espaces transformés par l'activité humaine. Découvrir cette évolution à travers l'histoire. Mettre en discussion le déséquilibre entre les différentes espèces et la nécessité de leur cohabitation.

EPS

Danse et métamorphose : sur une musique adaptée, passer d'une démarche humaine à une attitude animale...

→ Recherches

- Chercher des histoires réelles ou imaginaires d'autres enfants vivant avec des animaux : Romulus et Rémus, Mowgli, Tarzan, Victor l'enfant sauvage.
- Chercher les légendes avec des loups au cours de l'Histoire (chez les Égyptiens, à Rome, chez les amérindiens, le loup-garou, la bête du Gévaudan...)
- La carte d'identité du loup : modalités de chasse, vie en meute, cri...

→ Poésie & chant

De « Promenons-nous dans les bois » à « La mort du loup » d'Alfred de Vigny en passant par les fables de La Fontaine, il existe de nombreuses comptines et poésies sur le thème du loup.

POUR ALLER PLUS LOIN

Réseau littéraire et culturel

Quand on parle du loup... Alain SURGET ; Éditions Rageot, collection Cascade Contes, 1999

Les loups, Agnès VANDEWEILE ; collection L'imagerie animale, Éditions Fleurus, 2004

Le loup, brigand des bois, Christian HAVARD ; collection Mini Patte, Éditions Milan, 1999

Les loups : la vie des loups racontée comme une histoire, de Stéphan BONNEAU ; Éditions Milan, collection J'explore la nature, 2012

C'est pas sorcier, Le grand retour du loup, émission du février 2012

C'est pas sorcier, Entre chiens et loups, émission du décembre 2010

L'adoption d'un enfant par un animal : la métamorphose

Le Règne animal, réalisation Thomas Cailley ; 2023

Mowgli, d'après les livres de la jungle, Rudyard KIPLING ; Éditions Milan, 2013

Victor, l'enfant sauvage, Marie-Hélène DELVAL ; éditions Bayard Poche, collection J'aime Lire n°40, 2003

Sauvage, Emily HUGHES ; Éditions Autrement, 2014

L'enfant qui voulait être un ours, film d'animation franco-danois réalisé par Jannik HASTRUP, 2001.

Frères des ours, film d'animation réalisé par Bob WALKER et Aaron BLAISE, Disney Record, 2009.

Les enfants loups, Ame et Yuki, film d'animation japonais de Maruro HOSODA, 2013

Le chant sacré des baleines, Éric SIMARD ; Éditions Magnard Jeunesse, 2004.



NOTE D'INTENTION

Depuis que je l'ai découvert il y a deux ans, le récit La louve de Clémentine Beauvais, rôde dans un coin de ma tête. Cela fait plusieurs années que je désire travailler sur les rapports de l'homme aux autres animaux, que ceux-ci soient d'élevage ou sauvages. Je me suis plongée dans de nombreux ouvrages d'éthologie, mais aussi des récits mythologiques où hommes et animaux se côtoient et s'hybrident de manière merveilleuse. Après tant de lectures, La louve m'est apparue comme un aboutissement de toutes ces recherches.

Voilà quelques axes de l'adaptation :

D'abord, je souhaite mettre en exergue le débat philosophique qui sous-tend le récit. Il me semble important de faire entendre au maximum les multiples points de vue : celui de la louve, celui du village, y compris des points de vue divergents à l'intérieur du village...

Dans ce même ordre d'idée, il me semble intéressant d'explorer le risque d'escalade dans l'affrontement entre la louve et les villageois. Si dans le livre, le bûcheron veut faire une battue, pour exterminer tous les loups, j'aimerais que dans l'adaptation théâtrale, les villageois en organisent effectivement une. La riposte violente me semble en effet au cœur des politiques d'éradication de certaines espèces jugées nuisibles, ou dans les conflits que peut créer la réintroduction du loup en France. C'est aussi cette riposte, qui fera basculer Romane peu à peu du côté de la meute.

Ensuite, si la tension dramatique de l'histoire me séduit, il me semble essentiel de cultiver des moments ludiques qui sont relativement absents du récit initial. Ceux-ci sont à développer dans les lisières de l'histoire et des situations. Pour mieux marquer la métamorphose de Romane, celle-ci sera au début très pataude dans son imitation. On jouera aussi du caractère potentiellement absurde de cette petite humaine faisant le loup. La voir mordiller sa couverture à l'internat, renifler un plat qu'on lui sert à l'école, ou bondir et rouler sur le sol sous les yeux effarés de ses amis, peut occasionner des scènes assez cocasses.

Si une des qualités remarquables de ce conte consiste à faire entendre la voix et les intérêts de la louve, j'aimerais étendre le procédé en faisant parler la forêt. Alors que dans le récit de Clémentine Beauvais, c'est Romane la narratrice, dans notre adaptation théâtrale, les arbres de la forêt raconteraient l'histoire. J'imagine ces hommes ou femmes-sapins comme des êtres malicieux pleins de distance face au drame de l'histoire, et d'ironie face au monde des hommes. Vivant plus longtemps que les hommes et les loups, ils ont vu des générations de loups et de villageois se succéder. Ils permettent de prendre une distance salutaire avec les situations et rappellent aussi aux jeunes spectateurs que tout cela est un conte...

Enfin, sera central dans notre recherche, le caractère poétique, fabuleux du récit, avec les incursions de Romane en forêt et sa transformation magique. Car il nous faut insuffler ce que cette métamorphose a de puissamment poétique et prometteur : il s'agit aussi en filigrane du rêve de communiquer avec les animaux, de connaître les secrets de la forêt, de rétablir un pacte harmonieux entre les hommes et les espèces sauvages...

RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://www.jolimai.net/>

Présentation de Félicie Artaud et vidéos de ses créations : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Felicie-Artaud/>

– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète
scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

