



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

# LA TEMPÊTE DE CALIBAN

Samedi 1<sup>er</sup> février, 18h

Centre Culturel Léo malet, Mireval

Durée : 1h10

10 ANS ET 

**TIM CROUCH**  
**C<sup>IE</sup> PUPELLA-NOGUÈS**

**Texte :** Tim Crouch

**Mise en scène, scénographie :** Joëlle Noguès

**Dramaturgie :** Hélène Beauchamp

**Traduction :** Compagnie Pupella-Noguès

**Construction scénographie, objets marionnettes :**  
Polina Borisova, Joëlle Noguès, Vincent Lahens,  
Brunot Vitti

**Conseiller en magie :** Davel Puente Hoces

**Regard complice :** Claire Dancoisne

**Production et diffusion :** Morgane Faure

**Administration :** Lucie Tornicelli

**Avec :** Léo Smith, Giorgio Pupella

Créé en octobre 2023 à Le Périscope, Nîmes.

**Production :** Odradek/Pupella - Noguès - LCMC  
lieu compagnie missionné pour le  
compagnonnage marionnette

**Coproduction :** Scène 55 de Mougins, Scène  
conventionnée ; Théâtre Le Périscope de Nîmes,  
Scène conventionnée ; Marionnettissimo,  
Tournefeuille ; Odyssud Blagnac, Scène  
conventionnée ; Espace Tonkin, Villeurbanne

**Aides :** Ministère de la Culture et de la  
Communication - DRAC Occitanie ; Région  
Occitanie/Pyrénées - Méditerranée ;  
Département de la Haute Garonne

**Remerciements :** Théâtre de la Nouvelle Digue ;  
C<sup>ie</sup> 111 Aurélien Bory

En partenariat avec la Ville de Mireval.

L'auteur britannique Tim Crouch ré-écrit la pièce *La Tempête* pour donner voix au personnage de Caliban, le monstre mal aimé, dépossédé des richesses de son île par l'arrivée de Prospero.

*La Tempête de Caliban* est un spectacle ludique et atypique de théâtre d'objets et de bruitsages.

Un conte dessiné pas à pas, qui nous emmène vers l'empathie, vers l'humanité. Vraie magie ou fausse magie, instinct ou savoir, il y est question de frontières, du réel et de la fiction, de soi et de l'autre.

## CALIBAN DE TIM CROUCH

La quête de la liberté traverse *La Tempête* de Shakespeare : Prospero, ancien duc déchu de Milan, mettra toute la pièce à trouver le chemin pour quitter l'île, repartir à Milan et retrouver sa place. Ariel, esprit de l'air, après avoir été au service de Prospéro, gagne sa liberté après avoir collaboré aux différents plans de son maître ; seul Caliban, qui n'a pourtant cessé de revendiquer sa liberté, reste sur l'île, abandonné, sans qu'on lui signifie sa liberté.

Cette ultime pièce de Shakespeare fascine par le mystère qui entoure l'île : ce n'est pas une île normale nous dit Caliban. Elle n'est pas normale parce que magique, un lieu fait d'illusions et de rêves, un monde de magicien et de sorcière mais qui ne sont là que pour mieux nous évoquer les réalités humaines.

Pour évoquer la tempête, les manigances de Prospero, Tim Crouch utilise des ressorts dramaturgiques du complot, il y a de l'épique, du jeu presque enfantin, on est emmené par ce personnage qui nous entraîne dans ce récit irréel.

C'est un monologue qui s'adresse au cœur des spectateur-ice-s, appelé-e-s directement à témoin de l'injustice subie par Caliban, des punitions qui lui sont infligées par Prospero, qui ne le considère pas un être à part entière.

Dans une scénographie minimaliste d'une île posée dans un espace vide, comme flottante dans l'océan, Joëlle Noguès a cherché à mettre en jeu une approche sensible autour de la monstruosité. Caliban est un monstre comme nous pouvons l'être.

Caliban joue avec ses objets qui sortent tous du ventre de la table et interpelle directement le spectateur-ice comme témoin de l'injustice qu'il a subie. Il n'y a pas à chercher à comprendre mais plutôt prendre avec soi tout ce qui peut nous importer dans ce voyage chargé d'humanité, d'empathie.

## TIM CROUCH – AUTEUR

Tim Crouch (né en 1964) est un homme de théâtre expérimental britannique, à la fois acteur, écrivain et metteur en scène. Ses pièces, traduites et jouées dans le monde entier, prennent diverses formes, mais toutes rejettent les conventions théâtrales, en particulier le réalisme, et invitent le public à participer à la création de l'œuvre. En tant qu'acteur et dramaturge, Crouch a reçu des nombreux prix (Total Theatre Award for Innovation, 2010, Brian Way Award for Children's Playwriting, 2007). Pour Stephen Bottoms, professeur de théâtre contemporain et de performance à l'Université de Manchester, les pièces de Crouch « *constituent l'un des corps les plus importants de l'écriture dramatique de langue anglaise à avoir émergé jusqu'à présent au XXIe siècle (...) Aucun autre dramaturge contemporain n'a posé une série de questions aussi convaincantes sur la forme théâtrale, le contenu narratif et l'engagement spectateur.* » Pour Holly Williams, « *Crouch s'est fait un nom comme l'un des grands innovateurs du drame britannique, avec des pièces qui ont perturbé et remis en question l'expérience théâtrale passive.* »

## LA COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS

Implantée en Occitanie, la compagnie Pupella-Noguès a été fondée en 1984 en Italie. Dirigée par deux artistes, Joëlle Noguès et Giorgio Pupella, elle met en jeu un théâtre de marionnette inventif et curieux, où les textures littéraires, visuelles et sonores catalysent l'énergie de la marionnette. Un théâtre de marionnette contemporain proposant un théâtre - alternativement destiné à un public d'adultes et d'enfants - privilégiant une approche poétique de l'écriture et de la matière. Le théâtre de marionnette est un théâtre qui interroge les codes de la représentation et l'acte poétique où l'acteur marionnettiste témoigne de l'état sensible et fragile de la vie et de la mort. La compagnie a à son actif plus d'une vingtaine de spectacles, pour le jeune public, pour les adultes et adolescent-e-s. Ses créations ont été présentées dans une diversité de lieux de diffusion allant des scènes nationales aux centres culturels, en passant par les scènes conventionnées, les festivals internationaux et les médiathèques. À l'international, les spectacles de la Compagnie Pupella-Noguès ont été présentés en Allemagne, Autriche, Biélorussie, Belgique, Corée du Sud, Croatie, Espagne, Finlande, Grèce, Italie, Mexique, Pologne, Russie, Slovénie, Suède, Suisse, République Tchèque. Le lieu-compagnie Odradek/Pupella-Noguès est un centre qui développe ses activités sur trois axes principaux : le compagnonnage, la formation professionnelle, la recherche sur les fondamentaux du théâtre de marionnettes. Odradek offre à des artistes et des compagnies de théâtre de marionnettes et arts associés un lieu de travail, de recherche et d'expérimentation.

DEVENEZ  
SPECTATEUR-ICE  
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

# NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE

## **TRAVERSER LES MURS OPAQUES**

Marion Collé - Collectif Porte27

**Vendredi 7 février 20h - Théâtre Molière, Sète**

Cinq acrobates aux pratiques aériennes – fil, funambule, trapèze – pour un spectacle de cirque comme un chant révolutionnaire rempli d'espoir. Marion Collé, circassienne et poétesse, joue sur le fil, mêlant les corps comme autant de poèmes réunis.

→ **PROJECTION** du film documentaire *La mer en face*, 7 février, 18h30, au TMS (entrée libre)

→ **RENCONTRE - POÉSIE** avec Marion Collé autour de son recueil *Traverser les murs opaques*, jeudi 6 février à 18h30 à la librairie L'Échappée Belle, Sète (entrée libre)

8 ANS ET (+)

THÉÂTRE

## **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ**

David Lescot - Cie du Kairos

**Dimanche 9 février, 16h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval**

Du haut de ses six ans, et fort de ses nouvelles compétences en lecture et écriture, Sami souhaite écrire son autobiographie. David Lescot détaille avec tendresse et humour les premiers pas du jeune écrivain qui nous embarque dans les secrets de son imagination.

6 ANS ET (+)

THÉÂTRE - MUSIQUE | ARTISTES ASSOCIÉS

## **CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE**

Fabrice Melquiot

**Mardi 11 février, 20h - Théâtre Molière, Sète & mercredi 12 février, 20h - Salle J. Oulié, Mèze**

Fabrice Melquiot s'inspire de la vie d'Esmatullah Alizadah, musicien d'origine afghane, pour composer un spectacle musical, nourri d'une tension poétique et politique. Aux sons du dambura et de l'harmonium, une joute oratoire et musicale oppose le musicien et son amoureuse.

9 ANS ET (+)

THÉÂTRE

## **TADAM**

Baptiste Toulemonde - Arthur Oudar - Cie Renards/Effet Mer

**Vendredi 14 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète**

L'histoire d'un adulte, empêtré dans ses doutes et ses silences, celle d'une enfant qui va chercher à renouer le dialogue avec lui. Dans un univers visuel enchanteur, une fable composée d'artifices audacieux, d'émotions en pagaille et de portes qui claquent !

9 ANS ET (+)



→ SUIVRE  
L'ACTUALITÉ  
DU TMS

