



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE

Samedi 5 avril, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h10

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30

& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations uniquement le midi au

06 40 72 35 45

CHANTS D'EXIL ET RÉCITS DE MIGRATIONS EN MÉDITERRANÉE

RADHOUANE EL MEDDEB

LA COMPAGNIE DE SOI

Conception, chorégraphie : Radhouane El Meddeb

Création musicale : Selim Arjoun

Collaboration artistique : Philippe Lebhar

Écriture des textes : Marianne Catzaras

Création costumes : Sari Brunel

Création lumière et direction technique :

Manuel Desfeux

Régie son : Clément Baysse

Production, diffusion : Nicolas Gilles

Interprètes danse, chant et musique :

Selim Arjoun, Radhouane El Meddeb, Philippe,

Lebhar, Guillaume Marie, Lobna Noomene, Sofiane

Saadaoui

Créé en février 2024 au Manège, Scène nationale de Reims.

Production : La Compagnie de Soi

Coproduction : Le Manège Scène nationale de Reims ; Pôle Sud, CDCN de Strasbourg ; Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence, Ballet Prejlocaj ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Atelier de Paris, CDCN

Accueil studio : Pôle Sud, CDCN de Strasbourg ; Institut Français de Tunis ; Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence, Ballet Prejlocaj ; La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne ; La Ménagerie de Verre, Paris ; Atelier de Paris, CDCN ; Le Manège Scène nationale de Reims

Soutiens : Institut Français de Tunis ; Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France ; Ville de Paris ; Région Île-de-Franc ; Spedidam ; Institut Français

En partenariat avec La Caravane Arabesques.



Radhouane El Meddeb, accueilli au Théâtre Molière → Sète la saison dernière avec *Amour-S*, revient avec son dernier spectacle, *Le Cabaret de la Rose blanche*, une immersion dans les profondeurs des musiques tunisiennes et égyptiennes pour évoquer l'exil, le voyage et les traversées.

NOTE D'INTENTION

En ces temps troubles et tourmentés, il est plus que jamais nécessaire de raconter l'histoire de l'exil et des migrations, de ses départs et de ses arrivées.

Sur scène un pianiste, un contrebassiste, une chanteuse et trois danseurs nous donnent à voir les frasques, les joies et les tristesses de celles et ceux que l'on dit étranger·ère·s.

Voyageur·euse·s de terre et de mer en quête de retours ou migrant·e·s de la dernière heure.

Ce sont les voix de Fayrouz ou de Dalida, de Saliha ou d'Ismahan, de ces divas à la voix d'or et de larmes qui nous racontent la traversée.

Le chant, la danse, la musique se donnent rendez-vous au cabaret pour un conte drôle et nostalgique entre rêve et désenchantement...

La poésie des mots accompagne ce voyage de couleurs et d'engagement car l'exil est contagieux mais l'espérance aussi.

Au *Cabaret de la Rose Blanche*, la fête a ce goût doux- amer mais l'on y est embarqué par le destin des hommes et des femmes, étranger·ère·s et hôte à la fois.

« Dans cette période d'après crise sanitaire et la montée progressive et alarmante des mouvements fascistes et xénophobes, il est plus que nécessaire d'aller rêver ailleurs et de faire rêver, pour un monde meilleur.

En 2011, quand j'ai commencé à travailler sur la création de Au temps où les arabes dansaient... créée en 2014, j'imaginai une forme de cabaret. Les événements des révolutions m'ont emmené ailleurs, m'ont empêché d'explorer une forme de célébration. Aujourd'hui, je souhaite inventer et faire vivre le Cabaret de la Rose Blanche !

La Rose Blanche, est le titre d'un film égyptien majeur dans l'histoire du cinéma musical Arabe de 1933. La Rose Blanche est aussi le nom d'un mouvement allemand résistant au nazisme en 1942.

Le Cabaret de La Rose Blanche s'impose aujourd'hui pour aborder une nouvelle période dans mon parcours chorégraphique. Pour inventer une autre chorégraphie euphorique, qui traduirait l'espoir d'un monde plus que jamais à la recherche de paix et de joie.

C'est un cabaret riche en couleur, libre et résolument fou. »

Radhouane El Meddeb

RADHOUANE EL MEDDEB – CHORÉGRAPHE

Formé à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, Radhouane El Meddeb est consacré « jeune espoir du théâtre tunisien » en 1996 par la section Tunisie de l'Institut International de Théâtre. Il est ensuite recruté comme comédien dans le cadre de l'atelier de formation et de recherche du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Rosner. En Tunisie, il collabore avec Fadhel Jaïbi, Taoufik Jebali et Mohamed Driss, artistes phares du monde arabe. En France, il travaille avec les metteur·e·s en scène Jacques Rosner, Lotfi Achour et Catherine Boskowitz, et il collabore artistiquement avec des auteur·ice·s contemporain·e·s tel·le·s que Natacha de Pontcharra, Abdel Hakim et Camille de Toledo. Durant ces années consacrées au théâtre, il travaille ponctuellement avec des chorégraphes tunisiens en tant qu'interprète et collaborateur artistique. En danse, outre sa participation à plusieurs stages, notamment avec Jean-Laurent Saspportès et Lisa Nelson, il collabore à la conception, dramaturgie et lumières de plusieurs créations chorégraphiques. En 2005, il signe sa première création, un solo, *Pour en finir avec MOI*, comme une introspection intime, une expérience vitale. Une véritable révélation qui le fait entrer dans la danse et devenir chorégraphe-interprète. L'année suivante, il fonde sa propre compagnie et multiplie ensuite les créations : *Sous leurs pieds le paradis* (2012), *Nos limites* (2013), *Au temps où les Arabes dansaient* (2014), *Heroes* (2016), *À mon père, une dernière danse et un premier baiser* (2016). Parallèlement à ses créations, Radhouane El Meddeb est désigné rapporteur pour la scénographie, la mise en scène et la chorégraphie, au jury chargé de la sélection des pensionnaires de l'Académie de France à Rome pour les années 2012 et 2013. Depuis 2017, il est membre de la commission danse pour l'aide à l'écriture Beaumarchais – SACD. En janvier 2019, le chorégraphe crée *Un Lac des Cygnes*, avec le ballet de l'Opéra National du Rhin (32 danseurs), repris entre autres, à Chaillot – Théâtre national de la danse en mars 2019. En juin 2019, il crée *Amour-S*, une pièce pour un trio de danseur·euse·s et un pianiste inspiré par la poésie *Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le* de l'artiste libanais Gibran Khalil Gibran. S'en suivent d'autres créations telles que *Les danses de TRANS/HUMANCES* (2020), *Requiem, Sià Karà* (2021), *Les Cygnes sont morts !* (2021) ou encore *Nous serons tous dévorés par le feu* (2021). En novembre 2023, Radhouane El Meddeb est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Rima Abdul Malak, ministre de la Culture. En février 2024, il crée *Le Cabaret de la Rose Blanche* au Manège de Reims, où le chant, la danse et la musique se donnent rendez-vous pour un conte drôle et nostalgique entre rêve et désenchantement.

.....
**DEVENEZ
SPECTATEUR·ICE
MÉCÈNE DU TMS**



.....
Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhero et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE

C A R C A S S

Marco da Silva Ferreira

Vendredi 11 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Artiste parmi les plus inventifs de sa génération, le chorégraphe réunit au plateau deux musiciens et dix interprètes dans une explosion de mouvements pour une danse métissée, brute et ciselée. Un tourbillon à découvrir absolument ! Soirée Platines à l'issue du spectacle.

→ **PRÉLUDE** : Concert-rencontre des classes de percussions, mercredi 9 avril, 19h au Conservatoire

→ **À VOUS DE JOUER** : Stage danse avec une danseuse de la Cie, samedi 12 avril au TMS

THÉÂTRE | SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION LE 7 MAI

LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal - Catherine Marnas

Mardi 6 mai, 20h & Mercredi 7 mai, 19h - Théâtre Molière, Sète

Le grand classique de Stendhal sur scène ! Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de cette histoire, tout en portant un regard neuf, aiguë et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Catherine Marnas, échange animé par Sandrine Mini, le 6 mai, 18h30

→ **À VOUS DE JOUER** ! Stage théâtre avec Catherine Marnas, lundi 5 mai, 19h - 21h, TMS

DANSE - MUSIQUE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

MIRLITONS

Aymeric Hainaux - François Chaignaud

Mardi 13 & Mercredi 14 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Mirlitons célèbre la rencontre de deux voix et de deux corps : celle du danseur capable de toutes les métamorphoses François Chaignaud et celle du musicien Aymeric Hainaux, artiste reconnu du human beatbox. Ils conjuguent le son, la voix et le rythme, formant un duo puissant pour une performance inclassable.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

IN COMUNE

Ambra Senatore - Centre chorégraphique national de Nantes

Jedi 5 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Cette pièce donne à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain dans une danse qui déborde d'une vitalité communicative et d'où jaillit une sève puissante, rafraîchissante et malicieuse. On en sort tout ragaillardis.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

