

2024 / 2025

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



LE LAC DES CYGNES

CIRQUE - DANSE
COMPAGNIE L'ÉOLIENNE



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



LE LAC DES CYGNES

CIRQUE - DANSE

COMPAGNIE L'ÉOLIENNE

Avec :

Acro-danse Lucille Chalopin, Marius Fouilland, Ancelin Dugue, Johanna Dalmon

Main à main et portés dynamiques Juan Cisneros, Maive Silvestre

Écriture, acro-chorégraphie Florence Caillon

Musique (composition, arrangements) Florence Caillon

Complicité musicale Xavier Demerliac

Mixage Fantin Routon et Florence Caillon

Accompagnement dramaturgique Estelle Gautier

Création lumière et régie Greg Desforges

Costumes Emmanuelle Huet

« A l'heure où les normes volent en éclats, où les assignations à un genre, une sexualité, une domination ne sont plus consenties aveuglément, comment parler d'amour ? »

Forte d'un parcours très diversifié, Florence Caillon poursuit son exploration d'un cirque chorégraphié, dansé, en proposant une version acrobatique du plus célèbre ballet au monde. L'occasion pour elle d'interroger la binarité affichée du Lac des Cygnes traditionnel, à l'heure où la dichotomie entre le Bien et le Mal, le masculin et le féminin, l'animal et l'humain sont battues en brèche. Au son d'une musique hybride modernisant les thèmes canoniques, n'étant ni assignés à un genre, ni limités à une identité ou un profil psychologique uniques, les cinq interprètes au plateau s'envolent, se lancent, se portent, se rattrapent ; dans leurs tutus noir ou blancs, sauvages, ébouriffés, débordant sur leurs corps, ils se réunissent ou s'opposent pour interroger nos liens entre nous comme nos liens à notre environnement.

Et vous, vous laisserez-vous enlacer ?

VENDREDI 13 & SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024 À 20H

Théâtre Molière - Sète

Durée → 1h15



« La binarité du livret romantique est balayée dans cet hommage audacieux. Corps masculins et féminins, noir et blanc, bien et mal, amour et illusion, communauté et solitude, amour pur et trahison – les rôles et les repères du drame original se troublent pour donner forme à un corps de cygnes changeant, insaisissable, imprévisible, qui célèbre l'amour et la fratern(soror)ité dans leurs ambivalences, fragilités et infinies possibilités. »





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Découvrir la compagnie et son travail au carrefour du cirque et de la danse, dans une approche fragmentée du mouvement dont notions de fragilité, de mollesse, de déséquilibre, d'élans et de variation d'énergie constituent les fondements :

<https://www.eolienne-cirque-choregraphie.com/>

Visionner le teaser du spectacle :

<https://tmsete.com/saisons/saison-2024-2025/le-lac-des-cygnés>

Découvrir, mobiliser ses connaissances : le Lac des Cygnes, de Tchaïkovski ; la légende allemande à l'origine de l'histoire : <https://www.radioclassique.fr/histoire/oeuvres/quelle-est-lhistoire-du-lac-des-cygnés-de-tchaikovski/>

PRATIQUER

Etre spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués ; décrire les couleurs, les lumières, la scénographie, les costumes, le physique des cinq interprètes, les mouvements les plus caractéristiques. Échanger ses impressions.

Pour des élèves plus âgés, insister sur la relation entre les cinq « cygnes », les formes d'amour et de désamour évoquées dans la pièce (ex : en français, les 5^{ème} pourront travailler sur le thème du rapport aux autres et / ou à l'environnement ; en 4^{ème}, sur le questionnement « Dire l'amour ») ; l'évolution du groupe et son rapport au milieu dans lequel il évolue, avec ou contre la nature.

Un travail sur ce spectacle pourrait aussi entrer en résonance avec l'Education à la Santé et à la Sexualité développée dans de nombreux établissements scolaires, souvent via les cours de SVT mais aussi dans d'autres disciplines : qu'est-ce que l'amour ? Comment dire son amour ? Dans quelle mesure peut-on aimer *autrement* ? ... Il s'agirait ici de déconstruire un certain nombre de stéréotypes.

Enfin, en matière de stéréotypes, l'on s'attachera évidemment à l'aspect hybride du travail de Florence Caillon, en revenant sur les *a priori* que les jeunes spectateurs pouvaient avoir sur le cirque, la danse ou le propos du spectacle (d'après le titre très connu.) L'on s'intéressera à la métamorphose ou plutôt au va-et-vient permanent entre l'humain et l'animal, aussi bien pour les arts plastiques que l'EPS (acro-sport, danse, expression corporelle) ou encore le français (thème de la métamorphose en 6^{ème}, liens entre tradition et modernité pour les élèves de 3^{ème} et les lycéens). La métamorphose et l'hybridation touchent aussi la musique, qui donnera lieu à de fécondes analyses.



S'APPROPRIER

Écrire

À Florence Caillon, pour intégrer la distribution du spectacle *Le Lac des Cygnes* ;
à un producteur, pour le convaincre de financer ce projet innovant (> découverte des métiers et argumentation) ; une critique artistique ou un article de presse court (selon le niveau).

Les voix du lac

A partir de photos du spectacle et des activités menées en réception chorale, imaginez ce que pourraient dire les interprètes dans une version chantée ou parlée de cette pièce.

Un troisième Lac ?

Et si l'on recréait un autre Lac ? Avec d'autres costumes encore, une autre musique, d'autres interprètes ?.. Pour faire passer un message qui nous tient à cœur ?
Projet à penser en interdisciplinarité (français, EPS, arts plastiques, éducation musicale ...)

Détourner un conte au profit d'une problématique plus moderne

Les élèves pourront travailler à la réécriture d'une histoire, d'un conte ou d'un mythe afin de l'adapter au monde actuel et notamment aux problématiques environnementale et sociétale : un conte écologiste, un conte transcendant les questions et assignations de genre etc. Détourner aussi la bande-son.

Ex : *Pierre et le Loup*, *Roméo et Juliette*, *Giselle*... Un tel projet gagnerait d'ailleurs à prendre appui sur l'un des nombreux concours d'écriture ou de réalisation cinématographie existants, comme: « Buzzons contre le sexisme » par matilda.education.

ET AUSSI

- Différentes versions du ballet, notamment par R. Noureev ou A. Prejlocaj.
- En littérature, contes ayant pu inspirer le ballet (ex : *Les cygnes sauvages* d'Andersen, 1838.)
- Extraits choisis du film *Black Swan* de Darren Aronofsky, 2011 (sur le thème de la folie et du double monstrueux : à réserver aux élèves les plus âgés).
- En philosophie et LCA, découverte des différentes formes d'amour définies par les Grecs.

+ *Stage acrodanse animé par la compagnie L'Éolienne, samedi 14 décembre, de 10h à 12h, TMS*
+ *Échauffement en public, samedi 14 décembre, 17h, TMS*

— Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète
scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

