



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

LE LAC DES CYGNES

Vendredi 13 décembre, 20h

Samedi 14 décembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h15

7 ANS ET 

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre
Du mardi au jeudi, 12h - 17h, vendredi
de 10h à 17h et en continu les soirs de
spectacle

→ Réservations uniquement le midi au
06 40 72 35 45

Créé en 2021 à la Biennale Internationale des Arts du
Cirque de Marseille.

Coproduction : Archaos Pôle National Cirque ; 2 Pôles
Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg - Le
Cirque - Théâtre d'Elbeuf ; CIRCa, Pôle National Cirque,
Auch Gers Occitanie ; Opéra de Rouen Normandie ;
Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois ; Le
Théâtre de Rungis ; Théâtre ONYX, Scène
conventionnée de Saint-Herblain ; Cirque Jules Verne
Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens Accueil
en résidence : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers
Occitanie ; Le Moulin du Roc, Scène Nationale de
Niort ; 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à
Cherbourg - Le Cirque - Théâtre d'Elbeuf ; Le Rive
Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray ; Espace culturel de
la Pointe de Caux, Gonfreville-l'Orcher ; Théâtre du
Cormier, Cormeilles-en-Parisis

Aide à la création : Conseil général de Seine- Maritime
L'Éolienne est une compagnie conventionnée par le
Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC
Normandie, le Conseil régional de Normandie et la
Ville de Rouen.

FLORENCE CAILLON - C^{IE} L'ÉOLIENNE

**Autrice, acro-chorégraphie, composition, arrange-
ments musicaux** : Florence Caillon

Complicité musicale : Xavier Demerliac

Mixage : Fantin Routon, Florence Caillon

Accompagnement dramaturgique : Estelle Gautier

Création lumière et régie : Greg Desforges

Costumes : Emmanuelle Huet

Avec : Anouk Weiszberg, Guilhem Charrier, Ancelin
Dugue, Johanna Dalmon, Madeleine Peylet, Marco
Guillemet

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée dans une partition musicale actuelle par Florence Caillon, cinq circassien·e·s-danseur·euse·s forment une étonnante communauté de cygnes.

Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, ce *Lac des cygnes* s'inspire alternativement de gestuelle animale et de comportements humain, rappelant notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble et la fragilité de la vie.

PRÉSENTATION

Florence Caillon a été une des premières artistes à avoir affirmé la dimension chorégraphique du cirque et initié, dès 1999, le terme de cirque chorégraphié, afin de définir son travail. Depuis vingt ans, elle s'attache à chorégraphier le vocabulaire circassien en utilisant notamment des états de corps et différents principes d'écriture de la danse. Au fil des années et des créations, elle approfondit une approche fragmentée du mouvement acrobatique qui permet notamment de le faire entrer dans une métrique musicale et de jouer sur son rythme. Les énergies instinctives du corps, les notions de fragilité, de mollesse, de déséquilibre, d'élans et de variation d'énergie constituent également les fondements de son langage circassien.

Dans son enfance, Florence Caillon est imprégnée par des musiques de ballet : *Coppélia* de Léo Delibes, *Cendrillon* de Prokofiev, *Le Lac des Cygnes* de Tchaïkovski, mais aussi plus largement les musiques de Pierre Henry, John Cage, Gavin Briars, Michael Nyman, Tom Waits, Philippe Glass, Ennio Morricone, Nino Rota ou les musiques du monde de tradition populaire.

Aujourd'hui chorégraphe circassienne et compositrice de musique de films, elle compose une version actuelle de la partition du *Lac des cygnes*, à partir des thèmes de Tchaïkovsky, en les développant, les continuant parfois, en leur adjoignant des timbres électroniques ou en invitant des instruments issus d'autres cultures (cymbalum, tzura, ukulele, nychelharpa...).

Outre les thèmes mélodiques du *Lac des Cygnes*, elle est marquée par la sobriété de l'esthétique noir et blanc, et c'est à ces deux axes qu'elle s'attache tout d'abord. L'envie de revenir à la source vers l'image du cygne et son animalité, se forme dans son imaginaire et résonne avec ses convictions environnementales et le décor qu'elle a choisi pour sa vie : la campagne. Pour elle, qui a quitté Paris afin de s'installer au milieu des champs, la poésie associée aux chants de la nature nourrit son travail musical et chorégraphique. Tout d'abord dubitative devant la symbolique noir et blanc de ce ballet qui lui semble très liée à une conception archaïque du bien et du

mal, elle choisit de conserver ces « couleurs » malgré les connotations qui y sont rattachées, mais en brouillant les pistes, utilisant simplement l'idée d'un plumage blanc et d'un plumage noir, une « robe » commune à tous les cygnes, tutus ébouriffés qui leur donnent à la fois une individualité propre et les rassemble dans une même espèce.

Florence Caillon s'intéresse et met en scène les liens qui unissent les êtres vivants, qui fondent leurs relations, les illusions, les incompréhensions, la façon dont ils communiquent ; elle travaille autour des barrières, des limites qui peuvent exister, visibles ou invisibles. Du livret original, elle retiendra également la méprise et le subterfuge, la falsification, ainsi que la recherche de l'amour, véritable ou éphémère.

Regardons *Le Lac des Cygnes* avec les questionnements d'aujourd'hui : comment désirer sans agresser ? Comment être disponible à ce qui arrive, spontané-e et sincère ? Hors des injonctions sociales à vivre en couple, comment vivre la solitude comme une valeur tout aussi enthousiasmante ? La solitude peut-elle aussi être regardée comme un autre modèle, vivant et ouvert sur le monde ? A l'heure où les normes volent en éclat, où les assignations à un genre, une sexualité, une domination ne sont plus consenties aveuglément, comment parler d'amour ?

La vie de ce lac pétille de changements : rien n'est définitif, et l'on peut se poser, pour quelques temps, seul ou à deux au milieu de ce tumulte.

Les interactions sont à chaque fois une rencontre plus ou moins lumineuse, plus ou moins durable. Rien n'est acquis, peu de choses sont prévisibles, car il y a aussi de la sorcellerie dans ce lac, des forces qui bousculent les cygnes. Ce n'est pourtant pas vers la mort que les vagues emportent nos cygnes, comme dans le livret original, mais vers la vie, avec le goût de l'inconnu.

L'ÉOLIENNE

Depuis bientôt vingt ans, les créations de L'ÉOLIENNE portent l'identité circassienne de Florence Caillon, initiatrice d'un langage qu'elle nomme cirque chorégraphié.

Créations de L'ÉOLIENNE : *Polar cirque* (1999), *Séquences* (2003), *Uncabared* (2004), *Jardins d'Eden provisoirement* (2005), *Marie-Louise* (2007), *L'Iceberg* (2010), *Passion Simple* (2013), *The Safe Word* (2015), *Souffle* (2015-17), *Flux Tendu* (2015), *Lance-moi en l'air* (2015-17), *Les Echappées* collection de formes courtes, *TicTac* (2016), *Sous la Peau* (2018), *AuDelà DeNous* (2019), *Le Petit Lac*, en collaboration avec l'Académie Fratellini (2020), *Le Lac des Cygnes* (2021).

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhere et Laurent Elec en mécénat de compétences.



LA PUISSANCE DE BEETHOVEN

ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

MUSIQUE CLASSIQUE | Beethoven - Panufnik - Reinecke | **DIM. 12 JANVIER**

LE FILM CULTE DE NANNI MORETTI SUBLIMÉ SUR SCÈNE

PALOMBELLA ROSSA

THÉÂTRE-MUSIQUE-CINÉMA | Nanni Moretti - Mathieu Bauer | **MAR. 14 JANVIER**

L'ÉNERGIE FOLLE DE LA CHORÉGRAPHE LEILA KA

MALDONNE

DANSE | Leïla Ka | **SAM. 18 JANVIER**

UN CIRQUE AÉRIEN ET POÉTIQUE À PARTAGER EN FAMILLE

TRAVERSER LES MURS OPAQUES

7 ANS ET 

CIRQUE | Marion Collé - Collectif Porte27 | **VEN. 7 FÉVRIER**

LE GRAND CHEF-D'ŒUVRE INTEMPOREL

TOSCA

LYRIQUE | Puccini - Théâtre impérial-Opéra de Compiègne | **VEN. 7 MARS**

UNE EXPLORATION SOUS-MARINE EN FAMILLE

20.000 LIEUES SOUS LES MERS

8 ANS ET 

THÉÂTRE | Jules Verne - Christian Hecq - Valérie Lesort | **VEN. 21 & SAM. 22 MARS**

UN MOMENT FESTIF ET GÉNÉREUX

LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE

CABARET | Radhouane El Meddeb - La Compagnie de soi | **SAM. 5 AVRIL**

LE GRAND ROMAN DE LA PASSION AMOUREUSE AU THÉÂTRE

LE ROUGE ET LE NOIR

THÉÂTRE | Stendhal - Catherine Marnas | **MAR. 6 & MER. 7 MAI**

FAIRE CORPS AVEC LES CHEVAUX AU THÉÂTRE DE LA MER

ENTRE CHIENS ET LOUPS

THÉÂTRE ÉQUESTRE | Théâtre du Centaure | **VEN. 13 & SAM. 14 JUIN**



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

