



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

LE LANCEUR DE DÉS

Lundi 18 novembre, 14h30

Théâtre Molière, Sète

Séance scolaire ouverte au public

Durée : 50 minutes

MAHMOUD DARWICH

WALID BEN SELIM

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

D'après l'œuvre de : Mahmoud Darwich

Direction artistique, chant : Walid Ben Selim

Qanoûn : Nidhal Jaoua

Piano : Agathe Di Piro

Coproduction : Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie et Caravane Arabesques

Soutiens : Région Occitanie/Pyrénées -
Méditerranée ; Institut Français à Paris ; Région
Occitanie/Pyrénées - Méditerranée ; Fondation
Orange

En partenariat avec La Caravane Arabesques.

« Qui suis-je pour vous dire ce que je vous dis, moi qui ne fus pierre polie par l'eau pour devenir visage ni roseau troué par le vent pour devenir flûte. Je suis le lanceur de dés. Je gagne des fois, je perds d'autres fois. Je suis comme vous ou un peu moins... »

Mahmoud Darwich, *Le Lanceur de dés* (Actes Sud)

Dans un oratorio moderne, le chanteur franco-marocain Walid Ben Selim, artiste compositeur associé au Théâtre Molière → Sète, met en musique et en voix l'ultime œuvre du poète palestinien Mahmoud Darwich.

Questionnement sur l'identité et les jeux du destin, le poème *Le Lanceur de dés* de Mahmoud Darwich nous met devant la complexité de la définition et du caractère intrinsèque des rôles que nous pouvons jouer autour de nous.

En mettant en scène et en musique cette prose, *Le Lanceur de dés* veut suspendre, le temps d'une représentation, la réponse à cette question. Les musiciens franchissent les ponts musicaux entre musique classique et orientale pour dialoguer entre eux et avec le poème. Ils se laissent guider par les mots de Darwich, les instruments vibrent et s'emparent comme charmés par l'incantation poétique et la musicalité de la langue.

Accompagnés des mélodies captivantes d'Agathe Di Piro au piano et Nidhal Jaoua au qanoun et des musicien-ne-s de l'orchestre national Montpellier Occitanie, Walid Ben Selim allie charisme et humilité, force et douceur, apportant une nouvelle dimension aux mots de Darwich.

POÈME LE LANCEUR DE DÉS

Ce long poème de Mahmoud Darwich, *Le Lanceur de dés*, a rapidement fait le tour du monde arabe dès sa publication en juillet 2008, un mois avant la mort du poète. Emprunt d'une douce mélancolie, il résume toute une vie, en insistant sur les hasards de l'histoire qui ont permis à un enfant de Galilée, issu d'une famille modeste, d'échapper plusieurs fois à la mort et de devenir l'homme mûr qui, désormais, la sent toute proche et cherche à l'apprivoiser. Les autres poèmes qui figurent dans ce recueil ont tous été récités par Mahmoud Darwich ou publiés dans des journaux avant sa disparition. Ils explorent pour l'essentiel, de façon totalement inédite, le thème central de toute son œuvre, celui d'un pays "tombé" un jour des cartes du monde.

MAHMOUD DARWICH – ÉCRIVAIN - POÈTE

Mahmoud Darwich est l'un des plus grands poètes de langue arabe. Né en 1942 en Galilée, il a toujours été considéré, jusqu'à sa disparition le 9 août 2008, comme réfugié dans son propre pays, la Palestine. Il a connu maintes fois les geôles et l'assignation à résidence : pendant de longues années, à Haïfa (Israël) et jusqu'en 1970. Après une période d'errance, du Caire à Beyrouth, il avait fini par s'établir à Ramallah. Admiré dans le monde entier, ce palestinien, au cœur en permanence ouvert sur le monde, anima *AlKarmel*, une importante revue littéraire et fut l'auteur de nombreux ouvrages. Refusant une frontière autre qu'imaginaire, entre poésie et prose, Mahmoud renouvelait sans cesse son genre. Il est unanimement considéré comme l'un des plus grands poètes arabes contemporains et c'est probablement le poète arabe le plus lu et le plus traduit dans le monde. Auteur de plusieurs ouvrages maintes fois réédités, il est devenu le porte-parole de tout un peuple. Sa poésie, raffinée et populaire, touche à l'universel. Ses mots pour chanter l'exil, l'amour d'une terre, l'amour d'une femme ou les joies et les souffrances du quotidien, sont d'une grande beauté et d'une grande sensualité.

WALID BEN SELIM – AUTEUR - COMPOSITEUR - MUSICIEN

Né à Casablanca, Walid Ben Selim est un élève doué et impertinent qui cultive les paradoxes et l'insoumission dès son enfance. Après le Conservatoire de Casablanca, il devient pionnier dans le rap au Maroc. C'est dans ce milieu foisonnant qu'il rencontre Widad Brocos. Le rap marocain en est alors à ses balbutiements et Walid pratique un hip-hop tranchant et critique, oscillant entre recherche de repères et revendications sociales. Avec le temps, ils deviennent les porte-drapeaux de leurs camarades mais aussi d'une partie de la jeunesse marocaine, en mal de liberté et de nouvelles formes d'expression artistique. Ensemble, ils sont. Arrivé à Perpignan, il rencontre des professionnels et structure son travail artistique en France grâce à l'aide notamment de la Casa Musicale, du +SILO+ et d'UNI'SONS. Après plus de 150 concerts avec *N3rdistan* à travers le monde, Walid retrouve le chemin de son studio pour travailler de nouvelles sonorités. Il compose la musique de plusieurs courts métrages et du documentaire *Women SenseTour*. En 2018, il signe la musique du long métrage *Une urgence ordinaire* de Mohcine Besri, sélectionné au Festival International du Film de Marrakech.

Walid Ben Selim est compositeur associé au Théâtre Molière → Sète pour les 2 prochaines saisons. Sa musique est porteuse de nouveaux projets avec les publics (atelier d'écriture, atelier pour apprendre la Langue des Signes Française afin de former un chœur de chantsigneur-euse-s). Le concert **Here and Now**, proposé dans les églises du territoire, de janvier à avril 2025 est l'occasion de présenter une restitution des travaux menés avec des groupes de scolaires et amateur-e-s. 2026, sera l'année de la création du spectacle musical *Les Processions* au Théâtre de la Mer.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhero et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

JONGLAGE - MUSIQUE CLASSIQUE

8 ANS ET 

SARABANDE

Noëmi Boutin - Jörg Müller - Cie Frotter/Frapper

Judi 28 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Noëmi Boutin, aventurière violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent, avec élégance et invention, un dialogue à travers les *Suites pour violoncelle* de Bach. Tous deux signent un spectacle aérien, sensible et élégant. Un état de grâce entre musique classique et arts du cirque.

THÉÂTRE

12 ANS ET 


IL N'Y A PAS DE AJAR

Delphine Horvilleur - Johanna Nizart - Arnaud Aldigé

Mercredi 29 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Delphine Horvilleur, autrice et rabbine manipule l'humour juif avec un raffinement rageur. Elle invente un personnage Abraham Ajar, fils imaginaire d'Emile Ajar alias Romain Gary et interroge la notion d'identité et tous les pièges qui en découlent.

THÉÂTRE D'OBJETS

10 ANS ET 

LA TEMPÊTE DE CALIBAN

Tim Crouch - Cie Pupella-Noguès

Samedi 1^{er} février, 18h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Voici une réécriture jubilatoire de *La Tempête* de Shakespeare, qui donne voix au monstre mal-aimé Caliban. Mêlant théâtre d'objets, bruitages et musique en direct, la compagnie Pupella-Noguès présente un spectacle aussi ludique qu'inventif.

THÉÂTRE

9 ANS ET 

TADAM

Baptiste Toulemonde - Arthur Oudar - Cie Renards/Effet Mer

Vendredi 14 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

L'histoire d'un adulte, empêtré dans ses doutes et ses silences, celle d'une enfant qui va chercher à renouer le dialogue avec lui. Dans un univers visuel enchanteur, une fable composée d'artifices audacieux, d'émotions en pagaille et de portes qui claquent !

