



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

LE ROUGE ET LE NOIR

Mardi 6 mai, 20h

Mercredi 7 mai, 19h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 2h05

STENDHAL

CATHERINE MARNAS

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre
Ouvert de 12h à 17h du mardi au jeudi,
vendredi de 10h à 17h et en continu les soirs de spectacle.

→ Réservations uniquement le midi au
06 40 72 35 45

AUDIODESCRIPTION

Spectacle proposé en audiodescription
simultanée individuelle pour les
publics malvoyants ou aveugles,
mercredi 7 mai, à 19h.

→ Inscription :
relationpublics@tmsete.com

Texte : Stendhal

Adaptation, mise en scène : Catherine Marnas

Adaptation, dramaturgie : Procuste Oblomov

Assistanat à la mise en scène : Odille Lauria

Scénographie, régie générale : Carlos Calvo

Création sonore : Madame Miniature

Lumière : Michel Theuil

Vidéo : Ludovic Rivalan

Régie générale : Christophe Robert

Costumes : Catherine Marnas
assistée de Kam Derbali

Avec :

Jules Sagot – *Julien Sorel*

Bénédicte Simon – *Madame de Rénal*

Laureline Le Bris-Cep – *Mathilde de la Mole*

Simon Delgrange – *M^r de Rénal, l'abbé Pirard,
l'académicien, le prince Korassof...*

Tonin Palazzotto – *le père Sorel, le curé Chélan, le
marquis de la Môle, un jeune homme...*

Créé en novembre 2023 au TnBA, CDN de
Bordeaux.

Production : C^{ie} Parnas ; TnBA - Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine

Diffusion : prima-donna.fr

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

C'est par la chute que la pièce s'ouvre : le procès de Julien Sorel, personnage central de *Rouge et le Noir*, jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. Immédiatement, à la barre, se dessine le portrait d'un homme rongé par la haine de l'injustice de classe, lui, le né de rien, parvenu à se hisser dans la haute société par son savoir et sa passion des femmes.

D'abord précepteur chez les Rénal dont il séduit la belle maîtresse de maison, il entre ensuite au séminaire, avant de se mettre au service d'un aristocrate parisien et de jeter son dévolu sur sa fille, l'intense Mathilde de la Mole.

Grand roman de la passion amoureuse et de l'ambition dévorante, l'œuvre de Stendhal est devenue un classique, dont la lecture est trop souvent « obligée » dans le programme scolaire. Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive son éclat et sa force intemporelle. Cinq comédien-ne-s font entendre la phrase stendhalienne tout autant que les contradictions si contemporaines d'un personnage empli d'un idéalisme social et pourtant diaboliquement pragmatique.

ENTRETIEN AVEC CATHERINE MARNAS

Le Rouge et le Noir ... Pourquoi d'ailleurs, comme on disait jadis, avoir élu ce roman emblématique d'un autre temps pour en faire le « ré-acteur » de votre prochaine création ?

Effectivement ce choix est de nature à surprendre, au regard du répertoire très contemporain que j'ai toujours privilégié pour mes créations. D'autant plus que ce roman de Stendhal est souvent présenté comme le classique des classiques. Si beaucoup sont familiers du titre, moins l'ont lu en entier. D'autres l'ont lu très jeunes dans le cadre de leur parcours de lycéen-ne. D'autres encore - les cinéphiles - le connaissent au travers de l'adaptation mythique réalisée par Claude Autant-Lara, avec Gérard Philipe et Danielle Darrieux. Mais quelle qu'en soit l'entrée, ce qui est sûr c'est que l'on tient là une œuvre-monument qui peut parler à chacun et chacune. A notre époque où le roman est fortement concurrencé par d'autres types de lectures, j'ai eu envie de jouer le rôle de « passeuse » en (re)stimulant le désir de roman. Ouvrir grand les portes d'une autre époque, comme on tend un miroir à distance. Reconnaître la part de nous dans ce qui agite les comportements des personnages d'un autre siècle.

Le Rouge et le Noir est sous-titré Chronique du XIX^e siècle. On peut se demander si vous ne désirez pas écrire au plateau une Chronique du XXI^e siècle... Est-ce une raison de cet ordre qui vous a, à votre tour, guidé vers ce choix ?

Comme *Lorenzaccio*, mis en scène en 2015, *Le Rouge et le Noir* appartient à cette époque louis-philipparde où le pouvoir grandissant des banques, le libéralisme incarné par la bourgeoisie décomplexée en quête d'enrichissement, offrent peu d'horizons d'attente susceptibles de satisfaire les aspirations idéalistes d'un jeune homme comme Julien Sorel, tout entier bercé par les rêves de grandeur attachés à sa lecture des

œuvres napoléoniennes. Tout autant notre époque manque cruellement de perspectives idéalistes, les idéologies progressistes ont du mal à survivre à un monde qui semble avoir perdu son souffle. De troublantes correspondances existent entre l'état d'esprit dominant de ces deux époques, marquées chacune du sceau du désenchantement engendré par un libéralisme tenant lieu de « valeurs ».

Au travers de Julien Sorel, archétype du héraut roturier et héros romantique, Stendhal explore la destinée d'un enfant du peuple tentant de s'affranchir des injonctions de sa classe...

Il se trouve que Julien Sorel n'est pas « seulement » fils de charpentier... mais il est aussi un fils brimé et humilié par un père rejetant. Une sorte de Poil de Carotte atteint dans sa chair comme dans son esprit. Autant de meurtrissures qui lui injectent dans le sang un sentiment profond d'injustice. D'emblée il hait son père et ses frères réunis dans la même brutalité, il hait cette injustice de classe qui l'a fait naître parmi ces brutes. Ce moteur-là est incroyablement présent, son combustible sera le désir chevillé au corps d'échapper par tous les moyens à son milieu d'origine.

Entretien réalisé par Yves Kafka, journaliste pour *La Revue du spectacle*, mars 2023

CATHERINE MARNAS – METTEUSE EN SCÈNE

De 1983 à 1994, Catherine Marnas est assistante à la mise en scène auprès d'Antoine Vitez et Georges Lavaudant. En 1986, elle fonde avec Claude Poinas la Compagnie Parnas où elle s'attache à faire entendre l'écriture d'auteurs contemporains comme Roland Dubillard, Copi, Max Frisch, Olivier Py, Pier Paolo Pasolini, Jacques Rebotier, Serge Valletti... Quelques classiques jalonnent néanmoins son parcours tels Brecht, Molière, Shakespeare, Tchekhov. Catherine Marnas a toujours conjugué création, transmission et formation de l'acteur notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, à l'École Régionale d'Acteur de Cannes et l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (éstba). Elle a dirigé le TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et l'éstba de janvier 2014 à décembre 2023. C'est avec ardeur qu'elle y revendique un théâtre « populaire et généreux » où la représentation théâtrale se conçoit comme un acte de la pensée et source de plaisir. Ses précédentes mises en scène : *Lignes de faille* de Nancy Huston (2014) ; *Le Banquet Fabulateur*, création collective (2015) ; *Les Comédies barbares* de Ramón del Valle-Inclán (2016) ; *7 d'un coup* de Catherine Marnas inspiré du *Vaillant petit tailleur* des Frères Grimm (2017) et *Marys' à minuit* de Serge Valletti (2018). En octobre 2018, elle crée *La nostalgie du futur* au TnBA. En 2020, elle a créé *A Bright Room Called Day...* de Tony Kushner. En janvier 2022, elle crée au TnBA *Herculine Barbin : A-t-on vraiment besoin d'un vrai sexe ?* d'après *Mes souvenirs* d'Herculine Barbin dite Alexina B., publié et préfacé par Michel Foucault puis *Pour que les vents se lèvent - Une Orestie* en octobre 2022, co-mis en scène avec Nuno Cardoso, directeur du Théâtre National de Porto et écrit par Gurshad Shaheman.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE - MUSIQUE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

MIRLITONS

Aymeric Hainaux – François Chaignaud

Mardi 13 & Mercredi 14 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Mirlitons célèbre la rencontre de deux voix et de deux corps : celle du danseur capable de toutes les métamorphoses François Chaignaud et celle du musicien Aymeric Hainaux, artiste reconnu du human beatbox. Ils conjuguent le son, la voix et le rythme, formant un duo puissant pour une performance inclassable.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

GRACES

Silvia Gribaudo - Zebra

Jeudi 22 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Un quatuor désopilant chamboule les canons de la beauté physique par la grâce de Silvia Gribaudo, qui sabote allègrement les stéréotypes des corps bien en chair. Elle compose une chorégraphie espiègle et ciselée déroulant une gestuelle des plus comiques.

→ **TRAVERSÉE** : rendez-vous philosophique animé par Jean-Luc Gallo, *La grâce, de la théologie à l'esthétique en passant par le juridique....*, jeudi 22 mai, 18h (entrée libre)

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

IN COMUNE

Ambra Senatore - Centre chorégraphique national de Nantes

Jeudi 5 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Cette pièce donne à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain dans une danse qui déborde d'une vitalité communicative et d'où jaillit une sève puissante, rafraîchissante et malicieuse. On en sort tout ragaillardis.

DU THÉÂTRE ÉQUESTRE AU THÉÂTRE DE LA MER | CRÉATION

ENTRE CHIENS ET LOUPS

Théâtre du Centaure

Vendredi 13 et samedi 14 juin, 21h - Théâtre de la Mer, Sète

Faire corps avec l'animal, être ou devenir centaure, telle est la quête du Théâtre du Centaure. Ce spectacle envoûtant avec 4 étalons noirs, créé pour le Théâtre de la Mer, interroge la place de la nature pour une expérience immersive et sensible, poétique et intime, entre chiens et loups.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

