



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

LES HOMMES BLEUS

Jeudi 14 novembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h40

SARAH FOURAGE

TONI CAFIERO - C^{IE} FAUX MAGNIFICO

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

Créé en janvier 2024 au Théâtre Jacques Cœur à
Lattes.

Production : Compagnie Faux Magnifico

Coproduction : Ville de Lunel ; Théâtre Molière →
Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre
Jacques Cœur de Lattes

Soutiens : Ministère de la Culture et de la
Communication - DRAC Occitanie ; Région
Occitanie/Pyrénées - Méditerranée ; Montpellier
Métropole Méditerranée ; La Comédie de Colmar ;
Centre Dramatique National ; Le Théâtre des 2
Rives à Charenton-Le-Pont ; La Troupe du Mesnil
Saint-Michel ; Conseil des Equidés d'Occitanie ;
Atelier des Sables

Mise en scène, scénographie, dramaturgie :

Toni Cafiero

D'après l'écriture collective séquencée de :

Sarah Fourage, Ali Zamir, Abdelaziz Baraka Sakin et
la participation de Mateï Visniec

Dresseur équin, écriture de plateau pour équidés :

Troupe du Ménil Saint Michel, Loïc Godec

Scénographie, création lumière : Yannick Anché

Costumes : Cécile Marc

Vidéo : Nicolas Crespo

Création sonore : Olivier Soliveret

Compositeur, chants : Éric Recordier

Décors : André Cosson

Chorégraphe : Yann Lheureux

Avec : Jean-Marc Barr, Stéphanie Marc, Julien
Testard, Jean-Yann Verton

Si le mythe Crin Blanc revenait aujourd'hui de son exil forcé, retraversant cette même Méditerranée pour racheter la conduite des hommes, qu'est-ce qu'il nous dirait et avec quels mots ?

Née d'une écriture collective et internationale, *Les Hommes bleus*, pièce pour quatre comédien-ne-s et un cheval, dessine une variation autour de la migration et de la traversée, comme une métaphore du déracinement humain. On y croise les destins croisés d'une femme qui a choisi la liberté, d'un homme qui possède quatre vies ou d'un autre qui voudrait pouvoir tout recommencer même si son cœur gèle.

« Ici, dans ce no man's land de gens qui "passent", ou "font passer", on a la gâchette facile, même si une philosophie se dégage pour aller plus loin – ailleurs et ça nous rappelle que nous sommes tous nomades, depuis la nuit des temps... »

Sarah Fourage

LA GÉNÈSE

La pièce est inspirée du film *Crin Blanc* (1953), dans lequel un cheval prétendu libre et sauvage devra sa survie à une fuite au large de la Méditerranée avec un jeune garçon accroché à son crin. Passeur et sauveur, il initie le récit et ramène les corps échoués. Sa présence au plateau, en réel, rend concrète l'idée de la liberté et du sauvetage.

C'est un projet qui questionne la Mer Méditerranée, territoire contradictoire, et ce qu'elle représente comme utopie, l'idée même d'une vie libre, cependant terreau des migrations.

Prenant soin d'éviter tout point de vue manichéen, la pièce évoque par contraste ce qui brûle nos sociétés. Elle travaille à montrer la vivacité de celles et ceux qui choisissent la révolte et la liberté au lieu de la soumission. Nos sociétés qui se croient mieux préparées à affronter les défis à venir et les enjeux climatiques sont peut-être moins bien préparées. Notre domestication s'oppose au courage, à la vitalité, et le sauvage en chacun de nous, fait parfois défaut.

SARAH FOURAGE – AUTRICE

Après des études d'imagination et d'observation du monde, elle commence à écrire des scènes de la vie pas si ordinaires que ça. Devenue écrivaine, ses textes sont édités dans des recueils collectifs et ça ne lui déplaît pas, le collectif. Sarah Fourage écrit du théâtre, comme on écrit des manifestes. Pour que les voix silencieuses du monde soient entendues. Elle écrit aussi pour les acteurs et les actrices. Pour que celles et ceux qui ont une voix puissent la mettre au service des autres, des sans-voix. Elle aborde le théâtre par la pratique en milieu scolaire puis intègre en 1997 le département d'Art dramatique de l'ENSATT à Lyon, collabore avec Marie-Sophie Ferdane, Jacques Rebotier, et adhère à l'écriture libre et engagée. Aujourd'hui, la plupart des textes dramatiques de Sarah Fourage sont souvent fruits de commandes de metteurs en scène ou de théâtres. Ces textes sont créés et édités, notamment chez Jacques André, Agapante et Compagnie ou Color Gang. On notera *Habillage ou la grisette nue* (mise en scène Anna Delbos-Zamore), *Les Candidats* (mise en scène Nicolas Oton, Brice Carayol) ou encore *L'hiver au tapis*, texte dramatique tout public, commande de France Culture et *On est mieux ici qu'en bas*, Théâtre des Célestins. Elle reçoit l'Aide au Compagnonnage Auteur/compagnie avec Machine Théâtre, l'Aide à la création pour *On est mieux ici qu'en bas* et une bourse d'encouragement de l'association Beaumarchais, la Bourse d'encouragement du Centre National du Livre et séjourne en Résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

TONI CAFIERO – METTEUR EN SCÈNE

Toni Cafiero a suivi des études de théâtre à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Il étudie la scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne et la mise en scène au Gitis de Moscou. Il travaille régulièrement avec des jeunes qu'il mêle à ses projets. Il enseigne dans les conservatoires à l'international et les Universités (Institut del Teatre Barcelone, Teatro Stabile di Torino, École Nationale de Chaillot, Accademia di Udine, Accademia de Venise, New York University, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Conservatoire de Zagreb et Belgrade...). Ses spectacles jouent à la Scène Nationale de Narbonne (*La vie est un Songe* de Calderón De La Barca, *Les Géants de la Montagne* de Luigi Pirandello), à la Scène Conventionnée de Brétigny (*Trilogie de Belgrade* de Biljana Srbljanović), la Scène Nationale de Perpignan (*Le Mouton et la baleine* de Amed Ghazali, *Le phénix* Scène Nationale de Valenciennes (*Amitié* de Eduardo De Filippo, *La Noce* de Anton Tchekhov), au Printemps des Comédiens à Montpellier (*En pleine mer* de Sławomir Mrożek, *La plus forte* de August Strindberg, *Caresses* de Sergi Belbel), au Théâtre d'O à Montpellier (*Kvetch* de Steven Berkoff). Il joue également dans de nombreux théâtres à l'étranger : en Croatie, au Portugal, en Italie, en Espagne, au Maroc, aux États-Unis, en Algérie.

DEVEENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE | COMPOSITEUR ASSOCIÉ

11 ANS ET 

LE LANCEUR DE DÉS

Walid Ben Selim

Dimanche 17 novembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Walid Ben Selim met en musique et en voix l'ultime œuvre du poète palestinien Mahmoud Darwich. Accompagné d'un piano, d'un qanoûn et des solistes de l'Opéra de Montpellier, il offre une interprétation enivrante qui transcende les frontières. Un enchantement !

JONGLAGE - MUSIQUE CLASSIQUE

8 ANS ET 

SARABANDE

Noëmi Boutin - Jörg Müller - Cie Frotter/Frapper

Jeudi 28 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Noëmi Boutin, aventurière violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent, avec élégance et invention, un dialogue à travers les *Suites pour violoncelle* de Bach. Tous deux signent un spectacle aérien, sensible et élégant. Un état de grâce entre musique classique et arts du cirque.

THÉÂTRE - MUSIQUE - CINÉMA

PALOMBELLA ROSSA

Nanni Moretti - Mathieu Bauer

Mardi 14 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Mathieu Bauer, dont le théâtre s'imprègne depuis toujours de cinéma, de musique et de vidéo, entretient un lien intime avec le film de Nanni Moretti *Palombella Rossa*. Il en reprend la trame et se livre à une critique subtile de la société de consommation. Un spectacle musical et joyeux.

→ **TRAJECTOIRE** : découvrez le parcours de Mathieu Bauer, un échange animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, mardi 14 janvier, 18h30, TMS (entrée libre)

THÉÂTRE ÉQUESTRE | CRÉATION

ENTRE CHIENS ET LOUPS

Théâtre du Centaure

Vendredi 13 et samedi 14 juin, 21h - Théâtre de la Mer, Sète

Faire corps avec l'animal, être ou devenir centaure, telle est la quête du Théâtre du Centaure. Ce spectacle envoûtant avec 4 étalons noirs, créé pour le Théâtre de la Mer, interroge la place de la nature pour une expérience immersive et sensible, poétique et intime, entre chiens et loups.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

