



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

LES VIES EN SOI

LA RIVIÈRE BIEN NOMMÉE

Jeudi 20 mars, 20h

Salle Marcelin Albert, Montbazin

Durée : 1h

10 ANS ET 

PATRICK CORILLON
C^{IE} LE CORRIDOR

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

Écriture, scénographie, jeu : Patrick Corillon

Collaboration artistique : Dominique Roodthoof

Assistant graphique : Raoul Lhermitte

Conseil lumière : Joël Bosmans

→ AUTRE CONTE À DÉCOUVRIR :

. *L'Appartement à trous*

**Vendredi 21 mars, 20h, Salle Marcelin
Albert, Montbazin**

**→ Avec votre billet, bénéficiez d'un
tarif à 10€ pour ce spectacle.**

Réservations : 04 67 74 02 02 ou
location@tmsete.com

Création 2010

Production : Le corridor

Avec le soutien de : la Fédération Wallonie-
Bruxelles/Direction Théâtre et de la Wallonie/
Emploi

En partenariat avec la Ville de Montbazin.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Les Vies en soi, ce sont quatre soirées, trois contes différents, quatre voyages extraordinaires dans le monde des objets, imaginés par l'artiste plasticien et performeur Patrick Corillon : *La Rivière bien nommée*, *L'Appartement à trous* et *La Main du souvenir*.

Écrits, fabriqués et racontés par l'artiste, chacun de ces voyages donne lieu à de véritables récits-performances, riches en découvertes plastiques et en questions philosophiques. Chaque pièce interroge de façon graphique et poétique la quête d'identité dans les légendes fondatrices, les histoires de famille, l'art et la culture, l'adversité, l'imaginaire et la quête de l'absolu. Il nous fait redécouvrir la magie d'un simple récit et le plaisir de la manipulation d'objets, renouant ainsi d'une manière résolument contemporaine avec des formes empruntées à diverses traditions de narration orale (benshi, kamishibai, cantastories, etc).

Chez lui, le détail du souvenir est dans l'objet. L'objet est comme une fenêtre sur le monde. Ici, l'imagination est à l'honneur et chaque voyage est une rêverie, un moment drôle et poétique qui éveille en nous une part d'enfance.

Ce soir, Patrick Corillon vous présente *La Rivière bien nommée*.

LA RIVIÈRE BIEN NOMMÉE

La Rivière bien nommée est un récit-performance durant lequel Patrick Corillon manipule des livres-objets pour incarner un récit de voyage.

Réunis autour d'une boîte aux trésors, nous écoutons le narrateur raconter sa quête, à la recherche des origines de la légende de la « Rivière Bien Nommée ».

Le mécanisme des objets, les illustrations, la typographie, la musique et la voix sont réunis au service du récit, à la façon des cantastories ou des kamishibai, ces petits théâtres de papier ambulants, où les images servaient aux chanteur·ice·s et musicien·ne·s de points de départ pour raconter leurs histoires. Cet art traditionnel, dont on trouve les premières traces dans l'Inde du VI^e siècle de notre ère, a traversé les époques et les frontières jusqu'à la nôtre.

La Rivière bien nommée est l'occasion pour Patrick Corillon de revisiter cette forme de narration. Il nous parle de la difficulté d'être vraiment de son époque quand on est imprégné de tant d'histoires qui ont traversé le temps.

« Laisse les choses se transformer d'elles-mêmes ; ne les force pas. Tu es tourné vers le passé, c'est comme ça. Tu ne peux rien y faire. C'est comme une tartine de confiture : soit elle tombe vers le sol, soit vers la lumière. Toi, t'es tombé tourné vers le passé, vers tes racines. Mais si tu laisses faire ta tartine, sans y toucher, tu verras qu'avec le temps, la confiture va traverser la mie. Sans que tu fasses quoi que ce soit, elle va remonter à la surface. Ta tartine restera toujours collée au passé, mais elle pourra tourner les yeux vers le futur. »

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :

. L'APPARTEMENT A TROUS

Vendredi 21 mars, 20h - Salle des Fêtes, Vic la Gardiole

Sur une table aux multiples tiroirs, Patrick Corillon allie les dessins à la narration pour donner vie à des personnages, des paysages s'inspirant de la résistance d'Ossip Mandelstam (poète russe) quand, pour garder espoir, il racontait des histoires à ses compagnons qui partageaient sa cellule en Union soviétique.

PATRICK CORILLON –ARTISTE PLASTICIEN, ÉCRIVAIN ET DRAMATURGE

Patrick Corillon vit et travaille à Liège et à Paris. Il est représenté par la Galerie In Situ – Fabienne Leclerc à Paris. Il a exposé à la Documenta IX (1992), à la Biennale de Sao-Paulo (1994), de Lyon (1995), de Sydney (2002) et de Bruxelles (2008), Nuit Blanche à Paris (2012), la Triennale de Folkestone (2021). Son travail a été montré dans des institutions telles que la Tate Gallery, le Royal College of Art à Londres, le Centre Georges Pompidou à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et de Charleroi en Belgique, à la Galerie Yvon Lambert, le Nouveau Musée National de Monaco, le Musée d'Ostende, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Mudam à Luxembourg, le Lam à Villeneuve d'Asq, à La Haye, Rotterdam, Lisbonne... Il a réalisé des commandes publiques pour la Manufacture des Gobelins, le Palais Royal de Belgique, le Tramway de Paris et celui de Nantes, la place Goldoni à Paris, le Parlement Bruxellois, le Ministère de l'Éducation de la Communauté Flamande, le Métro de Toulouse, le Théâtre des Abesses à Paris... et des projets spécifiques pour la Fondation Cartier, Nina Ricci, Kenzo, Novotel... Le projet de théâtre musical *Oskar Serti* produit par le Klangforum de Vienne a été présenté au Konzerthaus de Vienne, aux Philharmonies de Cologne et de Luxembourg ; sa scénographie pour l'Opéra *Les Aveugles* de Maeterlinck à La Monnaie à Bruxelles, au Singel à Anvers, le Concertgebouw de Bruges et au Vooruit à Gand. Il présente ses projets d'art vivant *Les Vies en soi* au Musée des Beaux-Arts de Genève, au Centre Pompidou de Metz, au LaM à Villeneuve D'Asq, à la fondation Cartier à Paris, au Musée d'Art moderne et contemporain de Saint Étienne, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Théâtre de la Bastille, à la Filature à Mulhouse... L'anthologie *Le voyage en Belgique* est éditée chez Robert Laffont (2019) et la trilogie du *Diable Abandonné* aux éditions MeMo (2007 à 2009). En 2023, le *Portrait de l'artiste en ermite ornemental* est joué au Festival IN d'Avignon.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

8 ANS ET 

SAGA FAMILIA – DES LUSTRES INCONNUS

Michel Laubu - Emili Hufnagel - Turak Théâtre

Samedi 29 mars, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Avec *Saga Familia*, embarquez pour une nouvelle rencontre avec les marionnettes facétieuses de la Turakie ! Un fabuleux voyage sur les chemins escarpés de la famille et de la mémoire dans un bric-à-brac poétique et loufoque. À découvrir absolument !

CABARET | CRÉATION

LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE

CHANTS D'EXIL ET RÉCITS DE MIGRATIONS EN MÉDITERRANÉE

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de soi

Samedi 5 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Radhouane El Meddeb reprend les grands classiques de la chanson méditerranéenne (Dalida, Fayrouz) pour raconter l'exil et la migration. Entouré de danseurs, musiciens et d'une chanteuse, il revisite l'univers du cabaret dans un spectacle festif, mélancolique et plein d'espoir.

THÉÂTRE

10 ANS ET 

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

Bérangère Jannelle – C^{ie} La Ricotta

Samedi 12 avril, 18h - La Passerelle, Sète

Les sciences économiques passent à table dans une vraie-fausse conférence joueuse et documentée. À la table de leur épicerie, deux comédiens relatent l'histoire de l'argent avec force légumes et autres condiments pour un exposé ludique pour les enfants... et leurs parents.

→ **GOÛTER-JEUX** avec les ludothèques du Centre Social - CCAS, le 12 avril, 16h, La Passerelle

THÉÂTRE

LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal - Catherine Marnas

Mardi 6 mai, 20h & Mercredi 7 mai, 19h - Théâtre Molière, Sète

Le grand classique de Stendhal sur scène ! Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de cette histoire, tout en portant un regard neuf, aiguisé et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

→ Spectacle proposé en audiodescription simultanée individuelle, mercredi 7 mai, 19h



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

