



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

# LES VIES EN SOI

## L'APPARTEMENT À TROUS

PATRICK CORILLON  
C<sup>IE</sup> LE CORRIDOR

**Mercredi 19 mars, 20h**

Espace Fringadelle, Bouzigues

**Vendredi 21 mars, 20h**

Salle des fêtes, Vic la Gardiole

Durée : 1h

10 ANS ET 

### RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

### → AUTRE CONTE À DÉCOUVRIR :

#### *. La Rivière bien nommée*

Judi 20 mars, 20h, Salle Marcelin

Albert, Montbazin

→ Avec votre billet, bénéficiez d'un  
tarif à 10€ pour ce spectacle

Réservations : 04 67 74 02 02 ou  
location@tmsete.com

Création 2013

Production : Le corridor

Coproduction : Fundamental Monodrama Festival  
(Luxembourg)

Avec le soutien de : la Fédération Wallonie-  
Bruxelles/Direction Théâtre et de la Wallonie/  
Emploi

En partenariat avec les Villes de Bouzigues et Vic  
la Gardiole.

Les Vies en soi, ce sont quatre soirées, trois contes différents, quatre voyages extraordinaires dans le monde des objets, imaginés par l'artiste plasticien et performeur Patrick Corillon : *La Rivière bien nommée*, *L'Appartement à trous* et *La Main du souvenir*.

Écrits, fabriqués et racontés par l'artiste, chacun de ces voyages donne lieu à de véritables récits-performances, riches en découvertes plastiques et en questions philosophiques. Chaque pièce interroge de façon graphique et poétique la quête d'identité dans les légendes fondatrices, les histoires de famille, l'art et la culture, l'adversité, l'imaginaire et la quête de l'absolu. Il nous fait redécouvrir la magie d'un simple récit et le plaisir de la manipulation d'objets, renouant ainsi d'une manière résolument contemporaine avec des formes empruntées à diverses traditions de narration orale (benshi, kamishibai, cantastories, etc).

Chez lui, le détail du souvenir est dans l'objet. L'objet est comme une fenêtre sur le monde. Ici, l'imagination est à l'honneur et chaque voyage est une rêverie, un moment drôle et poétique qui éveille en nous une part d'enfance.

Ce soir, Patrick Corillon vous présente *L'Appartement à trous*.

## L'APPARTEMENT À TROUS

Dans ce récit-performance, il allie les dessins à la narration pour donner vie à des personnages, des paysages s'inspirant de la résistance d'Ossip Mandelstam (poète russe) quand, pour garder espoir, il racontait des histoires à ses compagnons qui partageaient sa cellule en Union soviétique.

S'il est bien connu que les histoires peuvent nous sauver, y parviennent-elles parce qu'elles ont le pouvoir de nous emmener hors du monde ou, au contraire, parce qu'elles nous donnent la force de nous confronter aux réalités les plus dures ? Comme lui a enseigné sa grand-mère, Patrick Corillon croit toujours ce que les autres lui disent, soumis à ces histoires qu'il emporte dans sa vie intérieure pour qu'elles fructifient et se développent en mauvaises herbes... ou en fleurs.

*« Je suis soumis à tout ce qui m'arrive, soumis à tout ce qu'on me raconte, soumis aux événements historiques. Je ne le suis pas devenu. Je l'ai toujours été. J'ai toujours cru en la parole d'autrui. C'est ma grand-mère qui me l'a enseigné. Toujours croire ce que les autres nous disent. « Tu dois faire comme les chats, répétait-elle. Un chat ça écoute ce qu'on lui dit, ça ne juge pas, ça ronronne et ça mène sa vie intérieure. Et puis, d'un autre côté, quand toi tu auras quelque chose à dire, quelque chose qui te tiendra particulièrement à cœur, tu le diras à ton chat. Il t'écouterà sans ciller puis il emportera tous tes mots dans sa vie intérieure. C'est comme si tu plaçais tes mots à la banque. À la différence près qu'une fois déposés, tu ne pourras plus les reprendre ; ils fructifieront dans la vie du chat à un taux que tu ne connais pas. Et quand ton chat mourra, tu l'enterreras, et des fleurs ou des mauvaises herbes lui pousseront dessus. »»*

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :

**. LA RIVIÈRE BIEN NOMMÉE**

Jeudi 20 mars, 20h - Salle Marcelin Albert, Montbazin

Dans ce récit-performance, Patrick Corillon manipule des livres-objets pour incarner un récit de voyage. Réunis autour d'une boîte aux trésors, les spectateur·ice·s écoutent le narrateur raconter sa quête à la recherche des origines de la légende de « La Rivière Bien Nommée ».

**PATRICK CORILLON** –ARTISTE PLASTICIEN, ÉCRIVAIN ET DRAMATURGE

Patrick Corillon vit et travaille à Liège et à Paris. Il est représenté par la Galerie In Situ – Fabienne Leclerc à Paris. Il a exposé à la Documenta IX (1992), à la Biennale de Sao-Paulo (1994), de Lyon (1995), de Sydney (2002) et de Bruxelles (2008), Nuit Blanche à Paris (2012), la Triennale de Folkestone (2021). Son travail a été montré dans des institutions telles que la Tate Gallery, le Royal College of Art à Londres, le Centre Georges Pompidou à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et de Charleroi en Belgique, à la Galerie Yvon Lambert, le Nouveau Musée National de Monaco, le Musée d'Ostende, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Mudam à Luxembourg, le Lam à Villeneuve d'Asq, à La Haye, Rotterdam, Lisbonne... Il a réalisé des commandes publiques pour la Manufacture des Gobelins, le Palais Royal de Belgique, le Tramway de Paris et celui de Nantes, la place Goldoni à Paris, le Parlement Bruxellois, le Ministère de l'Éducation de la Communauté Flamande, le Métro de Toulouse, le Théâtre des Abesses à Paris... et des projets spécifiques pour la Fondation Cartier, Nina Ricci, Kenzo, Novotel... Le projet de théâtre musical *Oskar Serti* produit par le Klangforum de Vienne a été présenté au Konzerthaus de Vienne, aux Philharmonies de Cologne et de Luxembourg ; sa scénographie pour l'Opéra *Les Aveugles* de Maeterlinck à La Monnaie à Bruxelles, au Singel à Anvers, le Concertgebouw de Bruges et au Vooruit à Gand. Il présente ses projets d'art vivant *Les Vies en soi* au Musée des Beaux-Arts de Genève, au Centre Pompidou de Metz, au LaM à Villeneuve D'Asq, à la fondation Cartier à Paris, au Musée d'Art moderne et contemporain de Saint Étienne, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Théâtre de la Bastille, à la Filature à Mulhouse... L'anthologie *Le voyage en Belgique* est éditée chez Robert Laffont (2019) et la trilogie du *Diable Abandonné* aux éditions MeMo (2007 à 2009). En 2023, le *Portrait de l'artiste en ermite ornemental est joué* au Festival IN d'Avignon.

DEVENEZ  
SPECTATEUR·ICE  
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheurs et Laurent Elec en mécénat de compétences.

# NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

8 ANS ET 

**SAGA FAMILIA – DES LUSTRES INCONNUS**

Michel Laubu - Emili Hufnagel - Turak Théâtre

**Samedi 29 mars, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval**

Avec *Saga Familia*, embarquez pour une nouvelle rencontre avec les marionnettes facétieuses de la Turakie ! Un fabuleux voyage sur les chemins escarpés de la famille et de la mémoire dans un bric-à-brac poétique et loufoque. À découvrir absolument !

CABARET | CRÉATION

**LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE**

*CHANTS D'EXIL ET RÉCITS DE MIGRATIONS EN MÉDITERRANÉE*

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de soi

**Samedi 5 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Radhouane El Meddeb reprend les grands classiques de la chanson méditerranéenne (Dalida, Fayrouz) pour raconter l'exil et la migration. Entouré de danseurs, musiciens et d'une chanteuse, il revisite l'univers du cabaret dans un spectacle festif, mélancolique et plein d'espoir.

THÉÂTRE

10 ANS ET 

**UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS**

Bérangère Jannelle – Cie La Ricotta

**Samedi 12 avril, 18h - La Passerelle, Sète**

Les sciences économiques passent à table dans une vraie-fausse conférence joueuse et documentée. À la table de leur épicerie, deux comédiens relatent l'histoire de l'argent avec force légumes et autres condiments pour un exposé ludique pour les enfants... et leurs parents.

→ **GOÛTER-JEUX** avec les ludothèques du Centre Social - CCAS, le 12 avril, 16h, La Passerelle

THÉÂTRE

**LE ROUGE ET LE NOIR**

Stendhal - Catherine Marnas

**Mardi 6 mai, 20h & Mercredi 7 mai, 19h - Théâtre Molière, Sète**

Le grand classique de Stendhal sur scène ! Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de cette histoire, tout en portant un regard neuf, aiguë et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

→ Spectacle proposé en audiodescription simultanée individuelle, mercredi 7 mai, 19h



→ SUIVRE  
L'ACTUALITÉ  
DU TMS

