



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

LES VIES EN SOI

LA MAIN DU SOUVENIR

Mardi 18 mars, 20h

Le Forum, Balaruc-le-Vieux

Durée : 1h

10 ANS ET 

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

→ AUTRES CONTES À DÉCOUVRIR :

. L'Appartement à trous

Mercredi 19 mars, 20h, Espace

Fringadelle, Bouzigues

Vendredi 21 mars, 20h, Salle des

fêtes, Vic la Gardiole

. La Rivière bien nommée

Jeudi 20 mars, 20h, Salle Marcelin

Albert, Montbazin

→ Avec votre billet, bénéficiez d'un
tarif à 10€ pour un autre spectacle de
Patrick Corillon

Réservations : 04 67 74 02 02 ou
location@tmsete.com

PATRICK CORILLON
C^{IE} LE CORRIDOR

Écriture, scénographie, jeu : Patrick Corillon

Collaboration artistique : Dominique Roodthoof

Construction décors : Rüdiger Flörke, Eric Lomré

Création 2024

Production : Le corridor

Soutien : Fédération Wallonie - Bruxelles/

Direction Théâtre ; Wallonie/Emploi

En partenariat avec la Ville de Balaruc-le-Vieux.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Les Vies en soi, ce sont quatre soirées, trois contes différents, quatre voyages extraordinaires dans le monde des objets, imaginés par l'artiste plasticien et performeur Patrick Corillon : *La Rivière bien nommée*, *L'Appartement à trous* et *La Main du souvenir*.

Écrits, fabriqués et racontés par l'artiste, chacun de ces voyages donne lieu à de véritables récits-performances, riches en découvertes plastiques et en questions philosophiques. Chaque pièce interroge de façon graphique et poétique la quête d'identité dans les légendes fondatrices, les histoires de famille, l'art et la culture, l'adversité, l'imaginaire et la quête de l'absolu. Il nous fait redécouvrir la magie d'un simple récit et le plaisir de la manipulation d'objets, renouant ainsi d'une manière résolument contemporaine avec des formes empruntées à diverses traditions de narration orale (benshi, kamishibai, cantastories, etc).

Chez lui, le détail du souvenir est dans l'objet. L'objet est comme une fenêtre sur le monde. Ici, l'imagination est à l'honneur et chaque voyage est une rêverie, un moment drôle et poétique qui éveille en nous une part d'enfance.

Ce soir, Patrick Corillon vous présente *La Main du souvenir*.

LA MAIN DU SOUVENIR

Et si, plutôt que de cantonner les souvenirs uniquement dans le passé, nous les placions devant nous, comme des longues-vues nous permettant de mieux discerner les formes indécises des mondes à venir.

La Main du souvenir raconte les aventures rocambolesques d'un personnage doté d'une aptitude étrange : dès qu'il se met à envisager l'avenir, les images qui lui viennent à l'esprit prennent la forme de souvenirs : sa vieillesse non encore advenue, il la ressent comme une sorte d'enfance réellement vécue qu'il va bientôt retrouver.

La Main du souvenir retrace les aventures d'un enfant qui ne se contente pas d'écouter avec avidité les histoires qu'on lui raconte. Il veut également découvrir le monde qui s'offre à lui à partir de ses propres expériences, surtout quand celles-ci lui donnent l'impression de devenir quelqu'un doté de pouvoirs insoupçonnés. Et comme son imagination est sans limite, il va se retrouver pris dans un enchaînement de situations et de rencontres plus étonnantes les unes que les autres.

Le spectacle se déroule devant des objets qui, de prime abord, peuvent paraître aussi abstraits que les caractères d'un système d'écriture étranger mais qui, au fil de l'histoire, vont se révéler comme des formes aussi proches de nos premiers jeux d'enfants où l'on pouvait rester des heures devant des bouts de bois, leur donnant tous les rôles possibles.

. L'APPARTEMENT A TROUS

Mercredi 19 mars, 20h - Espace Fringadelle, Bouzigues

Vendredi 21 mars, 20h - Salle des Fêtes, Vic la Gardiole

Sur une table aux multiples tiroirs, Patrick Corillon allie les dessins à la narration pour donner vie à des personnages, des paysages s'inspirant de la résistance d'Ossip Mandelstam (poète russe) quand, pour garder espoir, il racontait des histoires à ses compagnons qui partageaient sa cellule en Union soviétique.

. LA RIVIÈRE BIEN NOMMÉE

Jeudi 20 mars, 20h - Salle Marcelin Albert, Montbazin

Dans ce récit-performance, Patrick Corillon manipule des livres-objets pour incarner un récit de voyage. Réunis autour d'une boîte aux trésors, les spectateur·ice·s écoutent le narrateur raconter sa quête à la recherche des origines de la légende de « La Rivière Bien Nommée ».

PATRICK CORILLON –ARTISTE PLASTICIEN, ÉCRIVAIN ET DRAMATURGE

Patrick Corillon vit et travaille à Liège et à Paris. Il est représenté par la Galerie In Situ — Fabienne Leclerc à Paris. Il a exposé à la Documenta IX (1992), à la Biennale de Sao-Paulo (1994), de Lyon (1995), de Sydney (2002) et de Bruxelles (2008), Nuit Blanche à Paris (2012), la Triennale de Folkestone (2021). Son travail a été montré dans des institutions telles que la Tate Gallery, le Royal College of Art à Londres, le Centre Georges Pompidou à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et de Charleroi en Belgique, à la Galerie Yvon Lambert, le Nouveau Musée National de Monaco, le Musée d'Ostende, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Mudam à Luxembourg, le LaM à Villeneuve d'Ascq, à La Haye, Rotterdam, Lisbonne... Il a réalisé des commandes publiques pour la Manufacture des Gobelins, le Palais Royal de Belgique, le Tramway de Paris et celui de Nantes, la place Goldoni à Paris, le Parlement Bruxellois, le Ministère de l'Éducation de la Communauté Flamande, le Métro de Toulouse, le Théâtre des Abesses à Paris... et des projets spécifiques pour la Fondation Cartier, Nina Ricci, Kenzo, Novotel... Le projet de théâtre musical *Oskar Serti* produit par le Klangforum de Vienne a été présenté au Konzerthaus de Vienne, aux Philharmonies de Cologne et de Luxembourg ; sa scénographie pour l'Opéra *Les Aveugles* de Maeterlinck à La Monnaie à Bruxelles, au Singel à Anvers, le Concertgebouw de Bruges et au Vooruit à Gand. Il présente ses projets d'art vivant *Les Vies en soi* au Musée des Beaux-Arts de Genève, au Centre Pompidou de Metz, au LaM à Villeneuve d'Ascq, à la fondation Cartier à Paris, au Musée d'Art moderne et contemporain de Saint Étienne, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Théâtre de la Bastille, à la Filature à Mulhouse... L'anthologie *Le voyage en Belgique* est éditée chez Robert Laffont (2019) et la trilogie du *Diable Abandonné* aux éditions MeMo (2007 à 2009). En 2023, le *Portrait de l'artiste en ermite ornemental* est joué au Festival IN d'Avignon.

DEVEENEZ
SPECTATEUR·ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

8 ANS ET 

SAGA FAMILIA – DES LUSTRES INCONNUS

Michel Laubu - Emili Hufnagel - Turak Théâtre

Samedi 29 mars, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Avec *Saga Familia*, embarquez pour une nouvelle rencontre avec les marionnettes facétieuses de la Turakie ! Un fabuleux voyage sur les chemins escarpés de la famille et de la mémoire dans un bric-à-brac poétique et loufoque. À découvrir absolument !

CABARET | CRÉATION

LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE

CHANTS D'EXIL ET RÉCITS DE MIGRATIONS EN MÉDITERRANÉE

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de soi

Samedi 5 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Radhouane El Meddeb reprend les grands classiques de la chanson méditerranéenne (Dalida, Fayrouz) pour raconter l'exil et la migration. Entouré de danseurs, musiciens et d'une chanteuse, il revisite l'univers du cabaret dans un spectacle festif, mélancolique et plein d'espoir.

THÉÂTRE

10 ANS ET 

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

Bérangère Jannelle – C^{ie} La Ricotta

Samedi 12 avril, 18h - La Passerelle, Sète

Les sciences économiques passent à table dans une vraie-fausse conférence joueuse et documentée. À la table de leur épicerie, deux comédiens relatent l'histoire de l'argent avec force légumes et autres condiments pour un exposé ludique pour les enfants... et leurs parents.

→ **GOÛTER-JEUX** avec les ludothèques du Centre Social - CCAS, le 12 avril, 16h, La Passerelle

THÉÂTRE

LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal - Catherine Marnas

Mardi 6 mai, 20h & Mercredi 7 mai, 19h - Théâtre Molière, Sète

Le grand classique de Stendhal sur scène ! Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de cette histoire, tout en portant un regard neuf, aiguisé et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

→ Spectacle proposé en audiodescription simultanée individuelle, mercredi 7 mai, 19h



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

