



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

MALDONNE

Samedi 18 janvier, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 55 minutes

SOIRÉE PLATINES

DJ Set avec Marina Rabita, à l'issue de
la représentation, Foyer du TMS
(entrée libre)

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre
Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle
→ Réservations : 06 40 72 35 45

Créé en novembre 2023 à La Garance, scène nationale de
Cavaillon | Production : C^{ie} Leïla Ka et Centquatre - Paris |
Production déléguée : Centquatre - Paris | Coproduction : La
Garance - Scène nationale de Cavaillon ; Théâtre Malakoff -
Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ;
Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités
Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National
d'Orléans - Direction Maud Le Pladec ; Centre
Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction
Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil - studio ; Les
Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; Espaces
Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et
création - Danse de Pau ; La Manufacture - CDCN
Nouvelle - Aquitaine Bordeaux/ La Rochelle ; La
Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Fondation
Royaumont ; Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt
national Art et création pour la danse de Saint-Ouen |
Soutien financier : Le Quatrain - équipement culturel de
Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre
Henri Queffélec | **Mécénat** : Caisse des Dépôts | **Aide à la
résidence** : Fondation Royaumont ; Fondation d'entreprise
Hermès

Leïla Ka est artiste associée au Centquatre - Paris, à POLE -
SUD, centre de développement chorégraphique national de
Strasbourg, à Dieppe Scène nationale.

Artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon
et en résidence longue à l'Espace 1789, scène
conventionnée d'intérêt national Art et création pour la
danse de Saint-Ouen Ce spectacle est en tournée avec le
104ontheroad.

LEÏLA KA

Chorégraphie : Leïla Ka

Assistanat chorégraphique : Jane Fournier Dumet

Création lumière : Laurent Fallot

Régie lumière : Laurent Fallot

Régie son : Rodrig De Sa

Avec : Océane Cruzier, Jane Fournier Dumet,
Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques.

Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes.

Cinq qui transpirent parce que vivantes.

Leïla Ka

Maldonne est la première pièce de groupe de Leïla Ka. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

ENTRETIEN AVEC LEÏLA KA

Quels liens entretiennent Bouffées, la pièce courte que vous avez créée en 2022, et votre nouvelle création, Maldonne ?

L'envie de créer une forme longue est antérieure à *Bouffées*, que j'ai présentée au concours « Danse Élargie » au Théâtre de la Ville. Les règles prévoyaient un maximum de dix minutes pour les pièces en compétition et j'ai présenté *Bouffées* en sachant déjà que c'était une partie d'une forme plus longue, née du désir de mettre cinq femmes au plateau. J'ai quatre sœurs et je souhaitais traiter de la communauté féminine, en posant la question de ce que les femmes ont en commun, ce qui les rend sœurs. Je peux partager certains sujets avec les hommes, parce que nous faisons humanité, mais ce qui m'intéresse pour cette pièce-là, c'est ce qui nous unit en tant que femmes, avec l'envie de mettre au plateau ce que je vis avec mes sœurs, avec mes amies, avec les autres femmes que je rencontre ou ai rencontré.

En termes esthétiques, comment s'articulent Bouffées et Maldonne ?

Les robes sont au cœur de cette création, très différentes les unes des autres, parfois un peu mal foutues, trop grandes ou trop moulantes, avec toujours quelque chose qui ne va pas. Mais elles sont belles quand elles sont toutes ensemble. Et les robes changent les cinq interprètes au fur et à mesure qu'elles les passent. Par ailleurs, il y a à nouveau un jeu important sur les souffles et le silence, comme dans *Bouffées*, mais aussi de la musique : électro, classique ou populaire, comme Céline Dion. J'ai remarqué que, dans les moments entre femmes que j'ai vécus et continue à vivre, sa musique arrive à un moment donné. Je m'inspire de ces soirées, de ces temps de

partage entre filles, où sont dites des vérités crues, où il y a des moments de révolte, de pleurs, de grande euphorie ou de joie. J'ai envie que tous ces moments soient sur scène : les pleurs avec *Bouffées*, l'euphorie avec une valse ou des solos plus sombres. Ce qui relie les différentes scènes de *Maldonne*, c'est la rage positive qui anime ces femmes-là.

Le musée Picasso vous a commandé une pièce courte, qui a été filmée pour Arte, où l'on retrouve les robes. Fait-elle partie de Maldonne ?

Oui, elle sera dans la pièce, un peu différente. Nous y portons beaucoup de couches de vêtements différentes, comme nous portons des histoires qui ne sont plus les nôtres et dont nous essayons de nous débarrasser.

Comment entendez-vous le titre de cette pièce ?

J'aime qu'on entende « madone » dans *Maldonne* mais aussi l'idée qu'il faille rebattre les cartes. Il faut recommencer parce que quelque chose ne va pas dans le monde tel qu'il est aujourd'hui. Il y a encore des combats nécessaires. Dans certains pays, quand on a une fille, c'est raté, il faut recommencer pour avoir un garçon. Il y a maldonne. Quand on voit la place des femmes, il y a aussi maldonne. C'est une question qui me touche en premier lieu, d'autant que je me bats aussi avec mes contradictions intérieures, contre les choses vers lesquelles on nous a appris à tendre.

Propos recueillis par Vincent Théval

LEÏLA KA – CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire.

Après avoir été interprète pour Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle crée son premier solo en 2018 *Pode Ser*, primé six fois à l'international et joué plus de 200 fois depuis sa création.

En 2020, elle crée une seconde pièce, le duo *C'est toi qu'on adore* puis en 2022, le solo *Se faire la belle*, récompensé par le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique. Cette même année, elle remporte le premier prix du Concours Danse Elargie du Théâtre de la Ville de Paris avec *Bouffées*, courte pièce pour cinq interprètes.

En parallèle de tourner avec ses quatre premières pièces, Leïla Ka crée *Maldonne* en novembre 2023, sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes.

Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à la Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE MUSICAL | CRÉATION

ORPHEUS GROOVE

Annalisa D'Amato - C^{ie} D'Amato Stahly

Judi 23 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Dans ce théâtre musical débordant d'inventivité, Annalisa D'Amato transforme le son en réparateur des souffrances du monde et signe un spectacle total - fascinant - aux confins de la science-fiction.

→ **TRAVERSÉE : rendez-vous philosophique** animé par Jean-Luc Gallo, *Good vibrations et baïxo astral : vas-y au feeling , brother ?*, jeudi 23 janvier, 18h, Petite Salle du TMS (entrée libre)

DANSE - MUSIQUE

COMO UNA BAGUALA OSCURA

Nina Laisné - Néstor 'Pola' Pastorive

Mardi 4 février, 20h - Théâtre Molière, Sète

Nina Laisné célèbre deux monuments du folklore argentin : le danseur Néstor 'Pola' Pastorive et la compositrice et pianiste Hilda Herrera. Une rencontre passionnante entre la performance exaltée du danseur et les musiques de la compositrice.

DANSE | CRÉATION

PARADOX(AL)

François Veyrunes - Compagnie 47•49

Mardi 25 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Cette pièce propose un parcours sensible et poétique où l'intime rejoint l'universel. Il est question de faire société ensemble. Tous ensemble. Les corps à corps, majestueux et poétiques des sept danseurs troublent par leur puissance archaïque, de laquelle se dégage une humanité bouleversante.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de François Veyrunes, rencontre le 25 mars, 18h30

CABARET | CRÉATION

LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de soi

Samedi 5 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Le chorégraphe reprend les grands classiques de la chanson méditerranéenne (Dalida, Fayrouz...) pour raconter l'exil et la migration. Entouré de danseurs, musiciens et d'une chanteuse, il revisite l'univers du cabaret dans un spectacle festif, mélancolique et plein d'espoir.

