



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

ALORS
on danse!

MIRLITONS

Mardi 13 mai, 20h

Mercredi 14 mai, 20h

Théâtre Molière, Sète

AYMERIC HAINAUX

FRANÇOIS CHAIGNAUD

Durée : 1h10

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre
Ouvert de 12h à 17h du mardi au jeudi, vendredi de 10h à 17h et en continu les soirs de spectacle.

→ Réservations uniquement le midi au
06 40 72 35 45

Conception, interprétation : Aymeric Hainaux,
François Chaignaud

Collaboration artistique : Sarah Chaumette

Costumes : Sari Brunel

Création, régie lumière : Marinette Buchy

Régie son : Jean-Louis Wafart

Régie générale : Marinette Buchy

Premières en octobre 2023 à la MC93 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Production : Mandorle productions (Jeanne Lefèvre, Chloé Perol, Emma Forster)

Diffusion à l'international : APROPIC, Line Rousseau, Marion Gauvent
Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes
François Chaignaud est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

Coproduction : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (FR) ; Festival d'Automne à Paris (FR) ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (BE) ; Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création (FR) ; Festival Next (FR/BE) ; Theater Rotterdam (NL) ; Triennale di Milano (IT) ; KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover (DE) ; Bonlieu Scène nationale Annecy (FR)

Soutiens : Espace Pasolini - Laboratoire artistique Valenciennes (FR) ; La Villette, Paris - Initiatives d'Artistes (FR) ; Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie (FR) ; Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, scènes conventionnées d'intérêt national - « Art en territoire » (FR)

Remerciements : Balakumar, Edouard Prabhu, Prune Becheau

Aymeric Hainaux dessine, écrit de la poésie. Le human beatbox constitue sa pratique la plus puissante parce qu'immédiate, simple et radicale.

François Chaignaud, qui a déployé nombre de ses talents sur la scène sèteoise, de *Romances inciertos, un autre Orlando* en 2019 à *t u m u l u s* en 2023 accueillis au Théâtre Molière, engage ses créations à partir de rencontres qui hybrident les pratiques : chant, répertoire musical médiéval ou baroque, danses urbaines et arts sacré.

De leur rencontre naît *Mirlitons*, espace espiègle d'écoute et de défi.

Ensemble, ils se livrent à une alchimie physique et musicale où le son, la voix et le rythme se conjuguent pour former une performance inclassable.

« Le lieu est une arène. Deux corps masqués, martiaux, méconnaissables, humbles et cliquetants. Des micros, des enceintes, des praticables, des cloches, des souliers. Un rituel, des présentations, un affrontement, un noeud, un dénouement. Une saturation totale des fréquences et des muscles : une thérapie par l'excès. Corps et sons déchirés entre la mélancolie des rituels disparus et l'agressivité de l'actualité. Lèvres et talons en quête d'un code oublié. Beatbox et percussions en duel, gracieux et endurant : un mur, un halo, un monde ancien, perdu face aux sueurs toxiques, ensevelies de deux lutteurs. »

François Chaignaud

« *Mirlitons* est cette chance, enfin, de s'allier (de s'affronter) pour partir à l'aventure. Il s'agit là de danse et de musique (ou peut-être franchement de mouvements et de sons), les deux lignes conductrices de quasiment tous les rituels depuis cinq millions d'années. François, dans ses pas (foulées), décrit des actions vives, des danses anciennes, ancrées. Je viens compléter avec mes jambes aussi, et mes percussions vocales brutes, martiales, autoritaires et poétiques. Sommes-nous des guerriers dont la suprême résolution serait d'extraire de nos forces une fierté de marbre ? Des rythmes organiques et non-organiques martèlent la salle et forment sûrement un mur ou un halo. Un déchirement dans l'épuisement, de minuscules voix aiguës tentent de se comprendre. »

Aymeric Hainaux

AYMERIC HAINAUX – BEATBOXER, ARTISTE VISUEL ET POÈTE

Aymeric Hainaux s'est d'abord orienté vers la bande dessinée aux Beaux-Arts d'Angoulême, puis vers la peinture avant de s'engager dans une approche personnelle du human beatbox. Sa technique fait de lui un des artistes majeurs de cet art. Il « joue ce qui se passe » ; ses performances sont une musique de l'instant présent, attentives au silence et au geste. Pas de pédale de boucle. Un micro, quelques cloches, un harmonica et parfois un lecteur cassette, une création en direct uniquement. Il collabore avec Christine Quoiraud, Tanya Tagaq, Kenzo Kusuda, Oguri, Erik M, Anne Lise Le Gac. En 2005, il entreprend une tournée en solo et en auto-stop. L'aventure durera 8 ans où il parcourt 40.000 km chaque année, avec presque 700 performances sur 3 continents. Avec le joueur de banjo Stéphane Barascud, il crée en 2013 le duo de musique brute Cantenac Dagar. Ils sortent une dizaine de disques et ce duo demeure son principal projet musical. La diversité de ses projets l'amène à performer aussi bien dans des arrière-salles de restaurants que dans des lieux d'art (Mixart Myrys, le CND, les siestes électroniques, le Palais de Tokyo, le festival Sonic Protest...). Son label Isola Records, qu'il pilote depuis 2011, présente des livres, cassettes, CD, vinyles d'artistes et groupes, se tenant aux frontières du concert et de la performance. Il développe également un travail d'écriture poétique, d'édition et de graphisme. En 2023, il participe à la bande son du film *Goutte D'or* de Clément Cogitore.

FRANÇOIS CHAIGNAUD – CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Chaignaud a collaboré avec de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin). Depuis 2004, il mène un parcours multiple de danseur, chorégraphe, chanteur, acteur, historien et artiste de cabaret. Son travail, très tôt marqué par l'articulation du chant et de la danse est aussi nourri de recherches historiques approfondies pour ses propres pièces comme pour les nombreuses collaborations qu'il mène. De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea *Sylphides* (2009), *(M)IMOSA* avec Trajal Harrell et Marlene Monteiro Freitas (2011) et *Dub Love* (2013). En 2021, il fonde mandorle productions. Il crée avec Nina Laisné *Romances inciertas, un autre Orlando* (2017) et avec Marie-Pierre Brébant *Symphonia Harmoniæ Cælesitum Revelationum* (2019). En 2020, il co-signe *GOLD SHOWER* avec l'icône du butoh Akaji Maro et crée *Un Bolero* avec Dominique Brun. En 2018, il crée *Soufflette* pour le ballet norvégien Carte Blanche et en 2022 *t u m u l u s*, puis en 2024 *In absentia* avec Geoffroy Jourdain. En 2023, *Cortèges* est créé avec le compositeur Sasha J. Blondeau et avec le beatboxer Aymeric Hainaux. En 2024, François Chaignaud crée *Petites Joueuses*, une commande du Musée du Louvre et du Festival d'Automne à Paris. Il prépare actuellement *Último helecho* avec Nadia Larcher et Nina Laisné. Un portrait lui est consacré à l'occasion du festival d'automne à paris 2025.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhero et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE - MUSIQUE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE ! 12 ANS ET 

LA CHAIR DE L'OBJET

David Drouard - Dadr c^{ie}

Mardi 20 mai, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Le chorégraphe développe deux récits en duo puis en trio autour de la question de l'identité et de l'altérité. Sous forme de jeu de rôle, en convoquant des mondes futuristes dont les adolescent-e-s sont familier-e-s, il signe une pièce chorégraphique d'une magnifique intensité.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

GRACES

Silvia Gribaudo - Zebra

Jeudi 22 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Un quatuor désopilant chamboule les canons de la beauté physique par la grâce de Silvia Gribaudo, qui sabote allègrement les stéréotypes des corps bien en chair. Elle compose une chorégraphie espiègle et ciselée déroulant une gestuelle des plus comiques.

→ **TRAVERSÉE** : rendez-vous philosophique animé par Jean-Luc Gallo, *La grâce, de la théologie à l'esthétique en passant par le juridique....*, jeudi 22 mai, 18h (entrée libre)

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

IN COMUNE

Ambra Senatore - Centre chorégraphique national de Nantes

Jeudi 5 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Cette pièce donne à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain dans une danse qui déborde d'une vitalité communicative et d'où jaillit une sève puissante, rafraîchissante et malicieuse. On en sort tout ragaillardis.

DU THÉÂTRE ÉQUESTRE AU THÉÂTRE DE LA MER | CRÉATION

ENTRE CHIENS ET LOUPS

Théâtre du Centaure

Vendredi 13 et samedi 14 juin, 21h - Théâtre de la Mer, Sète

Faire corps avec l'animal, être ou devenir centaure, telle est la quête du Théâtre du Centaure. Ce spectacle envoûtant avec 4 étalons noirs, créé pour le Théâtre de la Mer, interroge la place de la nature pour une expérience immersive et sensible, poétique et intime, entre chiens et loups.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

