



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

# NOS JOURS DE FÊTES

**Samedi 12 octobre, 18h**

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Durée : 40 minutes

4 ANS ET 

**ESTHER THIBAUT - JULIE MINCK**  
**C<sup>IE</sup> MÉLI MÉLODIE**

CRÉATION

## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

**Idée originale, direction artistique, textes :** Esther Thibault

**Mise en scène :** Julie Minck

**Scénographie :** Cécile Marc

**Musique :** Esther Thibault, Sylvain Briat

**Création lumière :** Luc Souche

**Arrangements musicaux :** Sylvain Briat

**Administration de production :** Gaëlle Mafart

**Avec :** Esther Thibault, Marion Guy, Luc Souche

Créé en octobre 2024 au Piano Tiroir à  
Balaruc-les-Bains.

**Production :** Compagnie Méli Mélodie

**Coproduction et accueils en résidence :** La Cigalière - Sérignan ; Paloma - Nîmes ; Espace Django - Strasbourg ; Tandem - Toulon ; Ville de Montpellier ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; la Vista - Montpellier

**Soutien :** Ville de Montpellier de la Sacem dans le cadre de son dispositif Salles Mômes

En partenariat avec la Ville de Balaruc-les-Bains.

La Compagnie Méli Mélodie, déjà accueilli au Théâtre Molière → Sète, construit ses spectacles musicaux en direction du très jeune public à l'image de ses deux dernières créations *Chaque jour, une petite vie* en 2015 et *Des yeux pour te regarder* en décembre 2019.

Avec leur nouvelle pièce *Nos Jours de fêtes*, Méli Mélodie propose une pièce sensible sur la construction de soi et la famille. Sur scène, deux chanteuses-musiciennes nous plongent dans un univers musical hybride entre sonorités acoustiques et numériques, enrichi de témoignages d'enfants et d'adultes. Un récit intimiste et ludique, au rythme parfaitement adapté aux jeunes enfants.

## NOTE D'INTENTION

Avoir des frères et sœurs, toute une histoire !

C'est un mélange d'amour, de querelles, de réconciliations, de rires, de différences et de ressemblances. On s'adore, on se jalouse, on s'agace, on doit partager, on se compare, on se serre les coudes, on se fait la tête, on se lance des défis, on s'imagine nos vies plus tard.

Les liens fraternels nous marquent. Ils sont complexes et pleins de contradictions, on ne les choisit pas. Nos frères et sœurs sont à la fois nos amis, nos confidents, nos ennemis, nos rivaux. Ils sont ceux avec lesquels nous faisons nos premières expériences d'être un parmi les autres, d'être semblables tout en étant différents.

Dans la précédente création *Des yeux pour te regarder*, il était question du regard de l'autre pour faire sa place, et de la rencontre qui nous permet de se découvrir. Pour ce nouveau spectacle, j'aimerais approfondir cette question de la place et du regard au cœur de la fratrie et de la famille. Je souhaite chanter ces liens fraternels complexes qui font ce que nous sommes. Décrire nos frères et sœurs qui nous ressemblent tant, qu'on imite, qu'on admire, mais aussi dont on essaie de se démarquer. J'aimerais écrire sur nos ressemblances et nos différences, sur le regard de chacun, sur soi, sur celui des frères et sœurs les uns sur les autres. J'aimerais aussi écrire sur nos parents, nos grands-parents, sur ce qu'ils nous transmettent et ce que l'on garde d'eux.

Comment on se construit soi au milieu des siens ?

Esther Thibault

## ESTHER THIBAUT – DIRECTRICE ARTISTIQUE

Co-fondatrice de la compagnie, directrice artistique et compositrice - interprète, chanteuse, musicothérapeute, formée à l'université de Montpellier, Esther Thibault perfectionne son approche de la musique pour les tout petits auprès de l'association Enfance et Musique à Paris. Pendant 6 ans, elle travaille comme musicothérapeute et musicienne intervenante et mène des projets d'action culturelle auprès des crèches, des établissements scolaires, des ateliers parents/enfants mais aussi au CHU de Montpellier dans les services de pédiatrie. Elle développe alors une pratique adaptée à la sensibilité du très jeune public afin de les accompagner et de les encourager dans leur désir de créativité, de communication, de plaisir et de partage. En 2011, elle co-écrit avec Marie Aude Lacombe le spectacle *Plume*, première création jeune public de la compagnie. Elle se consacre par la suite entièrement à son travail de création en direction du très jeune public. En 2016, elle crée *Chaque jour, une petite vie*. Esther Thibault s'entoure de Sylvia Walowski avec qui elles co-écrivent certaines chansons et l'ensemble des arrangements musicaux, avec une attention particulière autour de la voix. En 2019, elle écrit *Des yeux pour te regarder*. Ce spectacle sera l'occasion d'inventer un instrument intuitif qui offre une grande liberté dans le jeu musical et scénique. En 2024, elle se consacre à l'écriture de la nouvelle création de la compagnie *Nos jours de fêtes*.

## JULIE MINCK – METTEUSE EN SCÈNE

Comédienne et metteuse en scène, Julie Minck se forme sous la direction de Jacques Bioulès, Luc Sabot, Elisabeth Cecci, Lionel Parlier, Paul André Sagel. Elle obtient en 2003 une maîtrise d'Études théâtrales à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Depuis 2003, elle s'investit avec Antoine Wellens et Virgile Simon au sein de la Compagnie Primesautier Théâtre. Elle joue dans *La Vie de Galilée* de B. Brecht et *L'Art (n)'e(s)t (pas) la Science* (La Vignette, Le Printemps des Comédiens). Elle participe pleinement au projet de territoire *Le Principe du Truc* (Théâtre Jean Vilar, Montpellier) et aux créations partagées et collectives autour de l'œuvre de la philosophe Simone Weil. Elle joue également sous la direction de Mateluna du Laboratorio Teatro Total. Depuis 2017, elle devient lectrice et comédienne pour *Bonheurs de lecture* au sein du Collectif Maâloum. Elle collabore également en tant qu'assistante à la mise en scène avec Noémie Rosenblatt pour le projet de territoire *J'appelle mes frères* à La Manufacture, au Festival d'Avignon 2018. Parallèlement, en 2008, elle obtient le Diplôme Universitaire Arts et Créativités, Pratiques de soins et éducatives à l'Université de Nîmes ; une formation qui lui permet de penser les liens entre théâtre, pédagogie et transmission. C'est en 2015 qu'elle rencontre Esther Thibault de la compagnie Méli Mélodie pour la mise en scène du spectacle *Chaque jour une petite vie*. La collaboration se poursuit avec le spectacle *Des yeux pour te regarder* et pour la création de *Nos jours de fêtes*.

DEVENEZ  
SPECTATEUR-RICE  
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumeurs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhero et Laurent Elec en mécénat de compétences.

# NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE | CRÉATION

8 ANS ET 

## LA LOUVE

Félicie Artaud - C<sup>ie</sup> Joli Mai

**Vendredi 8 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Félicie Artaud explore notre rapport aux espaces et aux espèces sauvages. Dans un village enneigé, la petite Lucie tombe gravement malade. Une louve lui a jeté un sortilège. Avec ce récit initiatique, elle aborde, avec tendresse, les thématiques de la métamorphose et de la famille.

MUSIQUE CLASSIQUE - JONGLAGE

8 ANS ET 

## SARABANDE

Noëmi Boutin - Jörg Müller - C<sup>ie</sup> Frotter/Frapper

**Judi 28 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Noëmi Boutin, aventurière violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent, avec élégance et invention, un dialogue à travers les *Suites pour violoncelle* de Bach. Ils signent un spectacle aérien, sensible et élégant. Un état de grâce entre musique classique et arts du cirque.

JAZZ | CRÉATION

## ANOUCK/MATTER 2930

**Vendredi 29 novembre, 20h - Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains**

Le quartet Anouck mêle intimement l'alchimie des voix et la poésie des langues des chants issus de différents pays du bassin méditerranéen. Ces quatre musiciennes inventent une polyphonie riche d'harmonies audacieuses et de rythmes telluriques pour notre plus grand bonheur.

CIRQUE - DANSE

7 ANS ET 

## LE LAC DES CYGNES

Florence Caillon - C<sup>ie</sup> L'Éolienne

**Vendredi 13 et samedi 14 décembre, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Florence Caillon livre ici une version inédite, à la fois circassienne et contemporaine du ballet mythique composé par Tchaïkovski. D'une grande inventivité de mouvement, c'est un cirque chorégraphié, rempli d'humour, loin des académismes, singulier et d'une beauté renversante.



→ SUIVRE  
L'ACTUALITÉ  
DU TMS

