



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Dimanche 12 janvier, 16h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

avec entracte

**PANUFNIK - REINECKE
BEETHOVEN**

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

Direction musicale : Eduardo Strausser

Soliste : Chloé Dufossez

Avec : 60 musicien-ne-s de l'Orchestre national
Montpellier Occitanie

PROGRAMME

Roxanna Panufnik (1968 -)

Three Paths to Peace

Carl Reinecke (1824 - 1910)

Concerto pour flûte en ré majeur

ENTRACTE

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Symphonie n° 2 en ré majeur

OPÉRA NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Directrice générale : Valérie Chevalier

Chef principal : Roderick Cox

C'est avec un enthousiasme renouvelé que l'Orchestre national Montpellier Occitanie retrouve cette saison la scène du Théâtre Molière pour partager sa passion et vous offrir de nouvelles émotions musicales !

Conduit par le chef Eduardo Strausser, l'Orchestre fait retentir *Three Paths to Peace* – commande de l'Orchestre mondial pour la paix et créé à Londres en 2014 – de la britannique Roxanna Panufnik, qui entremêle musiques chrétienne, juive et islamique.

Puis, laissez-vous emporter par l'incroyable virtuosité de Chloé Dufosse, flûte solo de l'Orchestre national Montpellier, dans le *Concerto pour flûte en ré majeur* de Carl Reinecke.

Pour finir en beauté avec la *Symphonie n°2 en ré majeur* de Beethoven, créée en 1803 à Vienne et composée alors que le jeune compositeur prend conscience de sa surdité, bientôt totale et permanente. Cette œuvre, qui laisse éclater la puissance du rythme beethovenien, était la préférée de Debussy. Elle regarde à la fois vers le passé et l'avenir et anticipe déjà les évolutions ultérieures du compositeur.

Un concert où chaque note raconte une histoire, où chaque œuvre vous transporte dans un univers de sensations et d'émotions.

OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Soucieux de développer une véritable activité culturelle dans la ville, Georges Frêche, crée l'Orchestre de Montpellier en 1979. Destiné à interpréter l'ensemble du répertoire symphonique (du XVIII^e au XXI^e siècle), celui-ci s'agrandit rapidement, passant de trente à quatre-vingt quatre musiciens titulaires. Signe d'une reconnaissance de l'État, l'ensemble devient Orchestre de Région en 1985, puis Orchestre national de Montpellier en 1999. En 2001, l'Opéra et l'Orchestre de Montpellier fusionnent, donnant naissance à l'Opéra Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon, puis Occitanie. L'Orchestre participe chaque année aux principales productions lyriques du Festival de Radio France Occitanie Montpellier. Fréquemment invité sur les scènes parisiennes, il a donné ainsi *Aida* (en version de concert) à la Salle Pleyel en septembre 2008 et mise en scène en 2010 au Stade de France, *Die Zauberflöte* en octobre 2009 au Théâtre du Châtelet, un récital avec Marie-Nicole Lemieux (2017) et avec Sonya Yoncheva (2018) au Théâtre des Champs-Élysées et *Griséidis* de Jules Massenet au théâtre des Champs-Élysées. Depuis 1999, de très nombreux enregistrements ponctuent son activité : *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger, *Les Fées du Rhin* de Offenbach, *Elektra* de Strauss,

Thérèse de Massenet... un CD avec Elsa Dreisig intitulé *Miroirs*, en décembre 2021. Le CD *Symphonique Dandy* d'Alain Chamfort enregistré en octobre 2020 à l'Opéra Comédie ainsi que le livre-disque *Le Voyage dans la lune* de Jacques Offenbach paru chez Bru Zane Label récompensé par un International Opera Award en novembre 2022 à Madrid.

EDUARDO STRAUSSER – CHEF D'ORCHESTRE

Cette saison 2024–2025, le chef d'orchestre brésilien Eduardo Strausser entame sa première année en tant que chef principal et directeur musical du Norrlandsoperan. Une vaste tournée nordique a eu lieu en novembre 2024 et il assurera en mars 2025 la création mondiale de *The Lovers*, premier opéra de Jenny Wilson. En 2024, il a fait ses débuts au Royal Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre Symphonique d'Anvers et la soliste Yeol Eum Son. Eduardo Strausser poursuit également ses collaborations avec l'Orchestre de l'Ulster, le Hallé, le Royal Philharmonic Orchestra et l'Orchestre de Montpellier, tout en faisant ses débuts avec le Bilbao Orkestra Sinfonikoa, le San Diego Symphony et le Pacific Symphony. Ancien chef résident du Teatro São Paulo de 2014 à 2016, Eduardo est un chef d'opéra expérimenté. Désormais basé à Berlin, il retourne régulièrement en Amérique latine pour diriger en tant qu'invité. Plus récemment, il a dirigé *Die Odyssee* de Leonard Evers pour l'Opéra de Zurich. Parmi ses autres faits marquants, citons *Tosca* pour l'Opéra d'Irlande du Nord et le Theater Magdeburg, production qu'il a également dirigée au Staatsoper de Hanovre, aux côtés de *Il barbiere di Siviglia*, *Hansel et Gretel* et *Die Zauberflöte*. Ailleurs, il a dirigé *La Bohème* pour le Teatro Municipal de Rio de Janeiro et le Teatro Verdi di Padova. Eduardo travaille avec des solistes de renom, tels que Javier Perianes, Nobuyuki Tsujii, Alexandra Lowe, Isata Kanneh-Mason, Marie-Ange Nguci, Paul Lewis, Augustin Hadelich, Richard Galliano, Cédric Tiberghien et Steven Osborne, entre autres.

CHLOÉ DUFOSSEZ – FLÛTE SOLO

Née en France en 1997, Chloé Dufossez débute la flûte à 7 ans avec Marie-Pierre Glanowski. En 2006, elle remporte le Prix Spécial du Jury au concours national de musique de Lempdes, présidé par Vincent Lucas, flûte solo de l'Orchestre de Paris et professeur au CRR et CNSMD de Paris. L'année suivante, elle intègre la classe de Vincent Lucas, flûte solo de l'Orchestre de Paris et professeur au CRR et CNSMD de Paris où elle restera jusqu'à l'obtention du plus haut diplôme du CRR en 2013. Chloé a participé à de nombreuses masterclasses avec des flûtistes de renom. Durant ses études, Chloé a remporté de nombreux prix dans des concours nationaux et internationaux. De 2016 à 2018, elle se tourne vers une carrière orchestrale, en intégrant l'académie du Konzerthausorchester à Berlin et en participant à des tournées avec le Gustav Mahler Jugendorchester. Depuis septembre 2019, elle est Flûte Solo de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE MUSICAL | CRÉATION

ORPHEUS GROOVE

Annalisa D'Amato - C^{ie} D'Amato Stahly

Judi 23 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Dans ce théâtre musical débordant d'inventivité, Annalisa D'Amato transforme le son en réparateur des souffrances du monde et signe un spectacle total - fascinant - aux confins de la science-fiction.

→ **TRAVERSÉE : rendez-vous philosophique** animé par Jean-Luc Gallo, *Good vibrations et baïxo astral : vas-y au feeling , brother ?*, jeudi 23 janvier, 18h, Petite Salle du TMS (entrée libre)

DANSE - MUSIQUE

COMO UNA BAGUALA OSCURA

Nina Laisné - Néstor 'Pola' Pastorive

Mardi 4 février, 20h - Théâtre Molière, Sète

Nina Laisné célèbre deux monuments du folklore argentin : le danseur Néstor 'Pola' Pastorive et la compositrice et pianiste Hilda Herrera. Une rencontre passionnante entre la performance exaltée du danseur et les musiques de la compositrice.

LYRIQUE

TOSCA

Giacomo Puccini - Florent Siaud - Alexandra Cravero - Théâtre impérial
Opéra de Compiègne

Vendredi 7 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Drame mythique et populaire, *Tosca*, dans une version resserrée et intimiste, vient raconter la bataille d'Eros et Thanatos. Avec la soprano Marie-Laure Garnier, fascinante dans le rôle de Tosca qu'elle magnifie.

→ **PRÉLUDE** autour du répertoire vocal italien par la classe de chant lyrique du Conservatoire Manitas de Plata, vendredi 7 mars, 18h30, Théâtre Molière (entrée libre)

LYRIQUE

CHŒUR OPÉRA NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Bizet - Puccini - Verdi - Poulenc Mascagni

Dimanche 6 avril, 16h - Théâtre Molière, Sète

Formation regroupant près de 30 choristes, le Chœur de Opéra de Montpellier vient dévoiler toute sa virtuosité en reprenant quelques une des plus grandes pages chorales issues des plus beaux opéras, du *Carmen* de Bizet au *Turandot* de Puccini. Pour l'amour du chant !



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

