



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

ORPHEUS GROOVE

Judi 23 janvier, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h15

Spectacle en italien, anglais et
français surtitré en français

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

Créé en juin 2024 au Campania Teatro Festival de
Naples (Italie).

Production : Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro
(Italie)

Coproduction : Fondazione teatro di Napoli - Teatro
Bellini (Italie) ; Compagnie D'Amato Stahly (France) ;
Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de
Thau (France) ; Fondazione Campania dei Festival
(Italie)

Soutiens en résidence de création : La vie brève -
Théâtre de l'Aquarium ; La Cartoucherie de Vincennes
(France) ; Le Pavillon de Romainville (France) ;
Research Institute of Philosophy and Music, Londres
(Royaume Uni) ; La Maison Folie de Wazemmes, Lille,
(France) ; Culture Moves Europe - Goethe Institute -
Creative Europe Program

Aide à la recherche : Boarding Pass Plus - Direzione
dello spettacolo del Ministero della Cultura (Italie)
avec la participation du Jeune Théâtre National
(France)

Projet soutenu : Ministère de la Culture et de la
Communication - DRAC Île-de-France, Paris (France)

Remerciements : Robert Brewer Young, Thomas
Perriau-Bébon, Bruna Bonnano

ANNALISA D'AMATO

C^{IE} D'AMATO STAHLY

CRÉATION

Idée, dramaturgie, mise en scène :

Annalisa D'Amato

Textes : Elvira Buonocore, Annalisa D'Amato

Musique : Annalisa D'Amato, Antonin Stahly

Scénographie : Simone Mannino

Costumes : Giuseppe Avallone

Lumière : Cesare Accetta

Son : Tommy Grieco

Assistante à la mise en scène :

Maria Chiara Montella

Direction technique : Laurent Prunier-Abbiatte

Régie général : Laurent Prunier-Abbiatte

Régie lumière : Francesco Adinolfi

Régie son : Stefano Cammarota

Production française : Laure Duqué

Avec : Andrea de Goyzueta, Juliette Jouan, Savino

Paparella, Stefania Remino, Antonin Stahly

NOTE D'INTENTION

Orpheus Shivandrim, né à Bombay d'une mère indienne et d'un père franco-italien, est un scientifique physicien du son qui, avec un groupe de collègues, est engagé dans un projet de ré-harmonisation de l'Être Humain et de la Terre dont l'énergie vitale s'estompe de manière préoccupante.

Son postulat : toute chose a sa propre fréquence et chaque être vivant sa propre note musicale.

Son constat : il existe dans ce monde deux sortes de vibrations : les vibrations créatrices et les vibrations d'inertie.

Son but : réactiver la vibration de la planète, des êtres humains et des animaux qui s'affaiblit dramatiquement.

Son équipe : Perséphone Boulanger, experte en géométrie du son ; Aristeo Molfetta, analyste du spectre sonore ; Pluto Rinaldi Tufarelli, chercheur de la musique des sphères.

Depuis toujours, Monsieur Shivandrim s'identifie au mythe grec dont il porte le nom dans une recherche constante d'harmonie qu'il trouve exclusivement dans la musique. Il utilise l'*Orfeo* de Gluck comme *pharmakon* au sein de ses expériences. Il est passionné par la musique de Bach qu'il joue avec son violon, convaincu d'y trouver la solution à de nombreuses énigmes de sa vie et de ses recherches. Exactement comme le faisait Einstein lorsqu'il jouait du violon en se connectant avec l'Invisible, trouvant ainsi parfois la solution à ses équations les plus complexes.

Sa recherche est entièrement dédiée à la sensibilisation et l'éveil des êtres humains et de la planète qui désormais sombrent dans le dysfonctionnement. Pour cela, il a créé l'Institut pour la Réharmonisation Universelle.

Le laboratoire d'Orpheus et de ses collaborateurs est composé de magnétophones à bandes, synthétiseurs analogiques, monocorde, theremin, diapasons et métronomes, créant ensemble avec le violon des polyphonies destinées à résoudre une équation : $[(\text{la fréquence vibratoire de l'être humain}) + \sqrt{(\text{la fréquence de tous les éléments})}] \div 2 = \text{l'équilibre dynamique et régénérateur de l'Harmonie } \emptyset$

Pouvoir agir sur l'individu est d'une importance capitale pour ce groupe de scientifiques, puisque le cerveau et la terre travaillent sur les mêmes fréquences : « *celui qui sauve une vie, sauve le monde entier* ».

Le temps presse. Seront-ils capables de réharmoniser cette femme mystérieuse qui s'est présentée à l'Institut, décidée à changer de fréquence et enfin entrer en résonance avec le Tout ?

Annalisa D'Amato

ANNALISA D'AMATO – METTEUSE EN SCÈNE & DRAMATURGE

Annalisa D'Amato, metteuse en scène et dramaturge napolitaine s'est formée à la Fondazione Pontedera Teatro en Toscane auprès des plus grands maîtres du théâtre contemporain : Jerzy Grotowski, Thierry Salmon, Eugenio Barba, Wojciech Krukowski... Pendant dix ans, la Fondazione Pontedera Teatro produit ses mises en scènes : *Corsa ad Ostacoli* d'après Tchekov ; *Pellegrino* inspiré de l'œuvre d'Elio Vittorini ; *Il matrimonio tra il Cielo e l'Inferno* de William Blake ; *Agnus Dei, memorie dei tempi dell'immaturità* d'après le roman *Ferdydurke* de Witold Gombrowicz ; *Io sono il passante* d'après Arthur Rimbaud... En 2000, elle reçoit le prix Lo Straniero au Festival di Santarcangelo di Romagna pour la mise en scène. À Naples, elle collabore étroitement avec Maurizio Braucci, scénariste des films de Matteo Garrone, Pietro Marcello, Abel Ferrara. Elle crée en 2022 *Ardore, Il matrimonio tra il Teatro e la Vita* pour le Théâtre Bellini de Naples. Elle enseigne au Bellini Teatro Factory à Naples et à La Scuola Elementare del Teatro de David Lodice. Elle co-dirige la Scuola Teatro di Napoli Teatro Nazionale per attori e registi.

ANTONIN STAHLY – COMPOSITEUR & ARTISTE ÉCLECTIQUE

Antonin Stahly, artiste éclectique, acteur, musicien et compositeur, débute sa carrière à 9 ans avec Peter Brook dans *Le Mahabharata* avec lequel il travaille ensuite dans nombreux spectacles. Formé au violon par Ami Flammer, il intègre l'Université de l'Indiana de Bloomington aux États-Unis dans la perspective de travailler avec le violoniste baroque Stanley Ritchie. En 2009 à Naples, il rencontre la metteuse en scène Annalisa D'Amato sur le spectacle *Io sono il passante* et fonde avec elle la Compagnie D'Amato Stahly à Paris. Il signe la musique de films documentaires, de cinéma d'art et d'essai ou d'animation (*L'Arte della Felicità* d'Alessandro Rak, primé aux European Film Awards en 2013) et enseigne à la European Graduate School.

**DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS**



Les lustres des fumeurs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhere et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

CONCERT EN CHANSIGNE



IMBERT IMBERT

Petit journal du feu ou Les crépitements du silence

Vendredi 31 janvier, 20h - La Passerelle, Sète

Ce quintette mené de main de maître par Mathias Imbert et sa contrebasse propose un concert en chansigne, accessible aux personnes sourdes ou malentendantes. *Un Petit journal du feu* porté par des musiciens pyromanes qui apportent leur grain de flamme !

DANSE - MUSIQUE

COMO UNA BAGUALA OSCURA

Nina Laisné - Néstor 'Pola' Pastorive

Mardi 4 février, 20h - Théâtre Molière, Sète

Nina Laisné célèbre deux monuments du folklore argentin : le danseur Néstor 'Pola' Pastorive et la compositrice et pianiste Hilda Herrera. Une rencontre passionnante entre la performance exaltée du danseur et les musiques de la compositrice.

THÉÂTRE - MUSIQUE | ARTISTES ASSOCIÉS

9 ANS ET

CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

Fabrice Melquiot

Mardi 11 février, 20h - Théâtre Molière, Sète & mercredi 12 février, 20h - Salle J. Oulié, Mèze

Fabrice Melquiot s'inspire de la vie d'Esmatullah Alizadah, musicien d'origine afghane, pour composer un spectacle musical, nourri d'une tension poétique et politique. Aux sons du dambura et de l'harmonium, une joute oratoire et musicale oppose le musicien et son amoureuse.

THÉÂTRE

JULIEN

Magelone vidal - Cie intensités - La Bulle Bleue

Mercredi 5 mars, 20h - La Passerelle, Sète

C'est le portrait de Julien Colombo, comédien professionnel en situation de handicap que signe ici Magelone Vidal, metteuse en scène, musicienne et performeuse. De cette complicité entre deux personnalités artistiques fortes naît un spectacle plein de vie, rare, réjouissant.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

