

2024 / 2025

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



PALOMBELLA ROSSA

THÉÂTRE
NANNI MORETTI - MATHIEU BAUER



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



PALOMBELLA ROSSA

THÉÂTRE

NANNI MORETTI - MATHIEU BAUER

D'après le scénario de Nanni Moretti et les textes d'Anne-James Chaton

Adaptation, mise en scène : Mathieu Bauer

Composition musicale, collaboration artistique : Sylvain Cartigny

Création sonore : Alexis Pawlak

Assistanat à la mise en scène : Anne Soisson

Avec la collaboration du : Cercle des Nageurs Noiséens de water-polo

Avec : Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Nicolas Bouchaud, Matthias Girbig, Gulliver Hecq, Clémence Jean guillaume, Jeanne Lepers

QU'EST-CE QUE C'EST ?

A la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste – Michele Apicella, incarné par Nanni Moretti – est brutalement frappé d'amnésie. Des fragments de son passé surgissent pêle-mêle au cours d'un match de water-polo auquel il participe.

Moretti choisit comme décor une piscine surpeuplée, théâtre d'un match de championnat où se retrouvent le public, les équipes, les entraîneurs, les arbitres, mais aussi des journalistes, des militants de tous bords, des cinéphiles... toute une galerie de personnages hauts en couleur. Ce qui lui permet de régler ses comptes en grand nombre, avec l'enfance, les médias, la politique, le langage, le cinéma et la mémoire. C'est autour du personnage de Michele, empêtré dans sa propre histoire, encombré et encombrant pour tous ceux qui le côtoient, que s'articulent l'action et le propos du film. C'est aussi pour Moretti, et ce n'est pas anodin, le moment de solder son histoire avec son double à l'écran puisque c'est la dernière fois ici que son personnage apparaît.

C'est à l'aide des mots, littéralement un flot de paroles, que Michele tente de cerner et de comprendre un présent qui se dérobe à lui, d'appréhender un monde qui lui semble devenu hostile. Ce monde, décrit par Moretti au travers de la crise de Michele, est révélateur de la crise plus générale et de la profonde transformation que l'époque traverse.

MARDI 14 JANVIER À 20H (TOUT PUBLIC)

Théâtre Molière - Sète

Durée → 1h30



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Faire une visite virtuelle du Théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne : <https://tmsete.com/>

Site de la compagnie : <http://tendresbourreaux.com>

Présentation de Nanni Moretti en 10 minutes : <https://www.youtube.com/watch?v=4BHf4DqrUoI>

Bande annonce du film *Palombella Rossa* : <https://www.youtube.com/watch?v=0dH0L7nbaWM>

PRATIQUER

Par le titre

Faire une recherche sur la traduction des mots de l'italien : « Palombella » : colombe... « rossa » : rouge.

Demander aux élèves de formuler collectivement et de manière intuitive ce qu'évoque pour eux le titre de la pièce en analysant les différents symboliques de la couleur rouge.

L'expression utilisée dans le domaine du sport : « La Palombella Rossa » est le surnom italien d'un coup spécifique au water-polo : un lob effectué sur le gardien. Aussi, le gardien en water-polo porte un bonnet rouge

Par les images

Une analyse de l'affiche avec les élèves : étudier le choix des couleurs, des matières, des jeux de lumières et les positions des personnages.

Les élèves sont invités à proposer leur propre affiche du spectacle qui puisse être le reflet de leur réception du spectacle. Ils peuvent choisir de créer leur propre représentation à partir d'une création personnelle (dessin, collage ou photo à l'aide de Smartphone) ou s'appuyer sur des photographies du spectacle qu'ils pourront trouver sur le site :

<https://tmsete.com/saisons/saison-2024-2025/palombella-rossa>

Ils auront soin d'ajouter les éléments informatifs titre, lieu, dates, metteurs en scène à un endroit judicieux de l'affiche. Leur proposition sera projetée par vidéoprojecteur. Chaque élève décrit son affiche (dénotation) et justifie à l'oral ses choix (connotations) auprès des autres camarades lors d'une séance orale.

Par la presse

Faire lire aux élèves répartis en groupes des coupures de presses et leur demander de commenter et présenter les articles :

→ Sceneweb | <https://sceneweb.fr/mathieu-bauer-met-en-scene-palombella-rossa/>

« Dans une scénographie faite pour évoquer une piscine olympique et ses gradins, les comédiens semblent jouer seuls, le va-et-vient entre les moments de la vie du héros est un peu brouillon, les personnages secondaires sont à peine esquissés, et tout se déroule sur le même plan. C'est une étrange impression de vide qui domine, comme s'il manquait une troisième dimension. Nicolas Bouchaud, qui brille habituellement pour la tension qui l'habite, la précision de sa diction et sa façon de mettre la pensée en mouvement, est complètement à côté de ses pompes, et semble de ne savoir jouer ce personnage. C'est bien la première fois qu'on le voit ainsi démuni. »

« La cuisine nous donne des leçons de vie, et celles-ci sont parfois cruelles. Avec de la pancetta, du Parmigiano Reggiano et des œufs frais, on peut rater des pâtes à la carbonara ; avec du mascarpone Galbani, les meilleurs boudoirs du monde et du rhum de qualité, on peut quand même louper un tiramisù. Las, entre la cuisine et le spectacle vivant, le plan de travail et les planches de théâtre, les règles sont souvent les mêmes : avec un très grand comédien (Nicolas Bouchaud), une belle référence de cinéma (Palombella Rossa de Nanni Moretti) et un excellent duo de musiciens (Mathieu Bauer à la batterie et à la trompette ; Sylvain Cartigny aux guitares et à la basse), on peut quand même passer à côté d'une pièce. »



Être metteur en scène

La classe est divisée en groupes. Chaque groupe prend en charge une proposition de mise en scène en réalisant une maquette/un Power Point. Ils imaginent la lumière, le son, les effets scéniques, les costumes pour les personnages intervenant dans cette scène, les technologies utilisées. Chaque groupe devra défendre son projet final devant les autres groupes. Répondre à une série de questions : où se situe l'action ? Est-ce un lieu identifié ou imaginaire ? De quels éléments est-il composé ? Avec quels matériaux est-il construit ? Y aura-t-il ou non des accessoires présents au plateau ? Quel type de lumière le régisseur lumière met-il en place ? Quelle musique ou environnement sonore peut être proposé pour cette scène ? Quels costumes porteront les personnages qui seront au plateau ?

Proposer aux élèves des éléments du dispositif scénique proposé par Mathieu Bauer : Leur demander de les commenter et de faire des propositions sur l'horizon d'attente.

- Une piscine et ses dépendances
- Une buvette
- Une annexe qui accueille de nombreuses scènes de films
- Une terrasse
- Des gradins
- Un espace de projection

Écrire

Écrire ou réécrire l'une des scènes les plus marquantes de la pièce en incluant les dialogues et les didascalies pour une éventuelle mise en scène.

Écrire une critique du spectacle en s'inspirant des extraits des articles de presse (voir ci-dessus)

Écrire un poème pour rendre hommage au personnage de « Michele » en tant que joueur de Water-polo.





S'APPROPRIER

Français

Mathieu Bauer : une adaptation de films au théâtre

Faire une recherche sur Mathieu Bauer. Les élèves découvriront l'une des particularités du metteur en scène : sa propension à l'adaptation de films au théâtre. Cette adaptation a recourt « *au montage, à l'assemblage, au collage comme outils de décroïsonnement entre les différents matériaux mis en jeu (texte, musique, image).* » ¹

- Les Carabiniers
- Les chasses du Comte Zaroff
- Shock Corridor
- La Chevauchée des bannis

De l'importance de la vidéo dans la mise en scène théâtrale de Mathieu Bauer par des extraits de pièces tels que « Buster » ou « nuit américaine »

<https://theatre-contemporain.net/spectacles/BUSTER/>

<https://theatre-contemporain.net/spectacles/Une-nuit-americaine/>

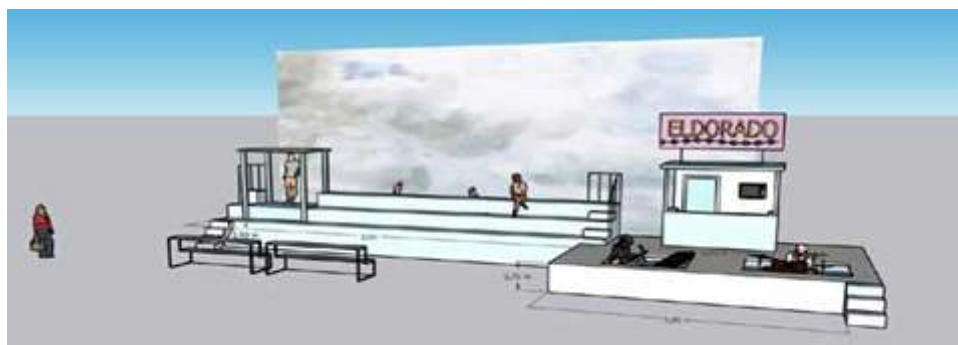
Une mise en scène hybride

Mathieu Bauer est connu pour son approche hybride, mêlant théâtre, musique et cinéma, et cette adaptation reflète cette démarche artistique.

Activités :

→ Analyser les défis que représente l'adaptation d'un film en pièce de théâtre. Comparer des extraits du film original de Nanni Moretti avec des descriptions de la mise en scène de Bauer. Discuter de ce qui change lorsque l'on passe du langage cinématographique (montage, gros plan, mouvements de caméra) au langage scénique (disposition spatiale, jeu d'acteurs, effets visuels).

→ Étudier la scénographie minimaliste de Bauer qui évoque une piscine olympique, symbolisant l'univers aquatique du water-polo et les métaphores qu'il porte.



¹ Voir Note d'intention du metteur en scène p.7



« Dans l'enceinte de cette piscine, il y a une buvette, annexe qui accueille de nombreuses scènes du film. Cette buvette sera placée à l'une des extrémités du bassin et pourra également servir de plateau de télévision pour les scènes de l'émission politique à laquelle Michele a participé.

De plus, cette terrasse accueillera les musiciens en position d'immersion comme dans une fosse afin de les inscrire pleinement dans l'espace.

L'espace des gradins compris entre les deux petites cahutes - celle des arbitres et celle du bar - sera un espace de projection. L'espace compris entre la grande toile peinte - le ciel - et le dos des gradins sera un espace de jeu, plus particulièrement pour certaines scènes se déroulant dans le bassin. Des images sous-marines réalisées lors d'un entraînement du club de water-polo de Noisy-le-Sec seront projetés sur les gradins. Quant à elle, cette grande toile peinte en arrière-plan renverra à l'imaginaire d'un studio de cinéma, tout autant qu'à l'artisanat des décors de théâtre. Elle sera aussi la surface de projection qui accueillera entre-autre, les images du Docteur Jivago.

Les différents niveaux que sont les gradins, le bassin, les bancs de touche et la buvette offriront autant d'appuis et de rapports de jeu pour tous les protagonistes. »¹

Le burlesque : entre quiproquo et dimension physique

Le burlesque², tel qu'il se manifeste dans cette pièce, est une forme d'humour qui repose sur le décalage, l'absurde, l'exagération, et parfois la critique sociale à travers des situations comiques ou incongrues.

Activités :

- Identifier et comprendre les contrastes qui génèrent du burlesque (grave/comique, sérieux/absurde, réaliste/irréaliste).
- Relever les situations où le personnage de Michele Apicella subit ou crée des décalages comiques par son amnésie et ses comportements inattendus.
- Identifier les techniques burlesques employées par Mathieu Bauer et Nanni Moretti dans leurs œuvres respectives. Organiser une séance d'analyse collective après avoir visionné des extraits du film Palombella Rossa ou après une représentation de la pièce. Les élèves devront relever les moments de burlesque et décomposer les mécanismes qui le rendent efficace : les réactions physiques et verbales des personnages.
- Explorer le burlesque à travers la gestuelle et le mouvement, en s'inspirant du sport (water-polo) comme métaphore dans la pièce : lancers maladroits du ballon, chutes absurdes, mouvements impossibles dans l'eau.
- Dans un cadre politique : observer le langage et la situation pour créer des dialogues et des scènes burlesques. Le personnage principal, en tant qu'homme politique, perd parfois pied dans ses discussions. Ils peuvent partir d'un débat sérieux qui tourne au ridicule à cause de quiproquos, de discours incohérents ou d'exagérations.

Un théâtre de « digressions »

Les digressions jouent un rôle central, à l'image de l'œuvre cinématographique de Nanni Moretti. Ces digressions permettent non seulement d'explorer la psyché du personnage principal, Michele Apicella, mais aussi de créer des ruptures de ton et de rythme qui sont caractéristiques du style de Bauer.

Demander aux élèves de définir le mot et de relever les digressions dans le spectacle. Préciser dans un second temps les thèmes sur lesquels elles portent :

- Un outil narratif et introspectif

Les digressions permettent d'entrer dans l'esprit chaotique de Michele, qui, après avoir perdu une partie de sa mémoire, tente de reconnecter son passé, ses idéaux et sa propre identité. Elles sont des fragments de pensée qui révèlent son incertitude, ses contradictions et ses doutes sur son engagement politique.

¹ Voir Note d'intention du metteur en scène p.7

² « C'est dans la grande tradition du burlesque que Palombella Rossa s'inscrit, d'abord par le biais du langage et des quiproquos qu'il génère, mais aussi dans sa dimension physique, quand les corps révèlent par leur gestuelle leur difficulté à être au monde. » - note d'intention du metteur en scène



Philosophie

Engagement et utopie

Palombella Rossa, comme le film original, est une exploration des idéaux politiques, notamment de la crise des partis de gauche, du communisme et des désillusions liées aux utopies. Bauer revisite ces thématiques dans le contexte contemporain. La pièce aborde les thèmes de la désillusion idéologique, du vide laissé par les utopies politiques, et de la remise en question des grands récits collectifs, notamment ceux de la gauche et du communisme.

→ La crise des idéologies et du communisme

Le protagoniste, Michele Apicella, est un membre du Parti communiste italien qui, à la suite d'un accident, perd la mémoire et se trouve en quête de ses convictions politiques passées. Cette perte de repères idéologiques sert de métaphore de la crise du communisme et des partis de gauche dans les années 1980-1990.

Dans l'adaptation de Bauer, cette critique devient encore plus contemporaine. Il ne s'agit plus seulement de parler de l'effondrement du communisme, mais aussi de la désillusion face aux politiques actuelles. Michele représente une génération qui, après s'être battue pour des idées fortes, est confrontée à la perte de sens et à un paysage politique transformé, marqué par le pragmatisme, la montée du capitalisme global et l'individualisme.

→ L'amnésie politique comme métaphore

L'amnésie de Michele est une métaphore puissante de la perte de mémoire collective des luttes politiques. Dans la pièce, il ne parvient plus à se rappeler pourquoi il s'était engagé politiquement, ni ce que signifiaient les luttes de gauche pour lui. Mathieu Bauer met en scène cette amnésie comme un symbole de la perte de la culture de l'engagement. Cette thématique résonne avec le désengagement politique des citoyens, notamment des jeunes, et avec la question de savoir ce que signifie être engagé dans un monde de plus en plus individualiste.

Education Physique et Sportive

Dans l'adaptation théâtrale de Palombella Rossa par Mathieu Bauer, le sport, en particulier le water-polo, occupe une place centrale, tout comme dans le film original de Nanni Moretti. Le sport, et notamment ce match de water-polo, devient à la fois un élément dramatique et métaphorique, jouant un rôle essentiel dans la trame narrative et la symbolique de la pièce.

→ Théâtre et le sport : une manifestation populaire

Effectuer une recherche sur la place du sport dans la pièce et dans le travail de Nanni Moretti :

- Le foot dans Bianca
- Le Basket dans La chambre du fils
- La boxe dans Sogni d'oro
- Le waterpolo dans Palombella rossa
- Le volleyball dans Habemus papam

→ Jeux d'équipe et coordination

Explorer les dynamiques de groupe et l'importance de la collaboration à travers une activité physique.

¹ « Moretti s'interroge. Que reste-t-il des utopies ? Qu'aura suscité – malgré ses dévoiements – le communisme ? Que sont devenus son désir et ses promesses de transformation et d'émancipation ? Le cinéaste sonde la crise de nos engagements, du militantisme, de notre foi en un mouvement qui voulait consacrer le bien commun, l'intérêt collectif et plaçait une forme d'humanisme au cœur de ses aspirations. Michele, totalement démuné dans son slip et son bonnet de bain, remonte le cours de l'histoire et de son histoire pour tenter de trouver des réponses. »

- Note d'intention



→ Natation et Water-polo

Natation : particularité de la nage pour la pratique du Water-polo :

Nage en position horizontale et verticale :

- En position horizontale : le joueur nage le plus souvent avec un style proche du crawl, mais adapté pour garder la tête hors de l'eau afin de pouvoir surveiller le jeu et le ballon.
- En position verticale : il s'agit de la « nage sur place » ou treading water, où les jambes battent l'eau en mouvements circulaires (souvent avec la technique du "ciseau" ou eggbeater kick)

Sprint et arrêts fréquents :

Capacité à passer de la nage à la manipulation du ballon

Agilité et changement de direction

Étudier les principes du water-polo : les règles du jeu, la composition de l'équipe, le déroulement du match, les fautes...

→ Analyse filmique et mise en scène sportive

Comprendre la mise en scène d'un sport comme le water-polo dans une œuvre cinématographique ou théâtrale.

Activité : Projeter des extraits du film "Palombella Rossa" où le water-polo est central et demander aux élèves de noter les éléments de mise en scène (angles de caméra, gestes des acteurs, rythme de l'action, interactions entre les personnages).

NOTE D'INTENTION

Ce projet est le fruit d'un désir ancien et lancinant de m'emparer et d'adapter le magnifique film de Nanni Moretti, *Palombella Rossa*. Film culte pour toute une génération, il est aussi pour moi un marqueur de mon « entrée en cinéphilie », en particulier grâce à Serge Daney qui lui consacra un article mémorable dans son recueil de critiques *Devant la recrudescence des vols de sac à mains*. Ce texte était d'ailleurs largement cité dans l'un de mes spectacles, *L'exercice* a été profitable Monsieur, datant de 2001.

Tel un livre de chevet, *Palombella Rossa* m'accompagne depuis plus de vingt ans. Il appartient à ces films qui m'ont « regardé grandir » et qui tiennent une place essentielle dans mon parcours artistique.

Le scénario sera la matière première sur laquelle je m'appuierai pour construire le spectacle. Mais tout comme Moretti, je suis adepte de la digression et j'aimerais insérer dans le récit d'autres textes, des extraits d'interviews du cinéaste, des écrits qui expliciteront le contexte politique dans lequel baignait l'époque, les forces en présences, les différents courants de pensée, les enjeux philosophiques et sociétaux qui animaient cette période «post 30 Glorieuses», héritière des années 50 à 70 si riches en mouvements et porteurs d'une parole et d'une agitation intellectuelles soucieuses d'appréhender le monde.

— Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète
scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

