



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

PARADOX(AL)

Mardi 25 mars, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la

représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30

& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations uniquement le midi au

06 40 72 35 45

Créé en novembre 2024 au Château Rouge, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annemasse.

Production : Compagnie 47•49

Soutiens en résidence : Château Rouge, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annemasse ; Boom'sstructur, Pôle Chorégraphique - Clermont Ferrand ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; Le Théâtre de Cusset Scène d'Intérêt Nationale « art et création » dans les arts chorégraphiques et cirquassien

Coproduction : Compagnie 47•49 ; Château Rouge, scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annemasse ; MC2: Grenoble, Scène nationale ; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale ; Grand Angle, scène régionale Pays Voironnais ; La Rampe Ponatière, Scène Conventionnée d'Intérêt National d'Échirolles ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre Municipal de Grenoble
La Compagnie 47•49 François Veyrunes est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes Ministère de la Culture et la Communication, la Région Auvergne Rhône-Alpes le Conseil Départemental de l'Isère, la Ville de Grenoble et subventionnée par la SPEDIDAM, la Fondation InPACT, et l'Adami.

La Compagnie 47•49 François Veyrunes est associée à Château Rouge, SCIN d'Annemasse de 2023 à 2025.

FRANÇOIS VEYRUNES
CHRISTEL BRINK-PRZYGODDA
COMPAGNIE 47•49

Direction artistique : François Veyrunes

Chorégraphie, dramaturgie : François Veyrunes,
Christel Brink Przygodda

Univers plastique : Philippe Veyrunes

Composition musicale et sonore :
François Veyrunes

Arrangements : François Veyrunes, Christel Brink
Przygodda et Philippe Veyrunes

Ben Klock : *Tag der Arbeit*

Vladimir Cosma : *La Wally* - Film « *DIVA* » -

Interprète : Wilhelmenia Fernandez

Costumes : Marion Mercier

Régisseur son : Clément Burlet Parendel

Créée avec et interprétée par : Jeanne
Durouchoux, Flavien Esmieu, Tom Levy-Chaudet,
Emily Mézières, Geoffrey Ploquin,
Alexandre Tondolo, Lauriane Vinatier

Administratrice de production :

Valérie Joly-Malevergne

Attachée de production / chargée de coordination
des actions artistiques : Karine Trabucco

Chargée de gestion : Céline Rodriguez

Après avoir accueilli deux pièces composant la trilogie consacrée aux figures mythologiques avec *Sisyphes Heureux* (2017) et *Tendre Achille* (2014), le chorégraphe François Veyrunes est de retour au Théâtre Molière → Sète avec *Paradox(al)*, dernier épisode du triptyque *Humain trop Humain* (entamé en 2019 avec *Outrenoir*, suivi de *Résonance* présenté au TMS en 2022).

Depuis plus de trente ans, la compagnie 47•49 n'a de cesse de creuser le sillon d'une danse engagée, mettant la condition humaine et ses dimensions tant physiques que spirituelles et métaphysiques au cœur du processus de création.

Avec *Paradox(al)*, le chorégraphe grenoblois et sa complice Christel Brink Przygodda creusent les liens qui unissent les êtres humains tant dans leurs contradictions que dans la manière de tisser du collectif et interrogent notre capacité à faire corps malgré nos désaccords. Sept danseur·euse·s dessinent un parcours sensible et poétique, dans lesquels l'intime rejoint l'universel. Ici, il est question de faire société ensemble, tous ensemble.

NOTE D'INTENTION

« *La pensée complexe a pour but de relier ce qui, dans notre perception habituelle, ne l'est pas.* » nous dit Edgar Morin. Ce sociologue et philosophe nous invite à prendre en compte la dynamique créative que recouvre la notion de paradoxe et à chercher à en faire tenir ensemble toutes les complémentarités et contradictions, en veillant à n'en effacer aucune.

Tel un jeu infini de « piles et/ou faces »

Comment passer de notre côté pile, à notre côté face ?

Comment être pile et face à la fois ?

Comment cohabiter avec l'autre et ses contradictions ?

Comment cohabiter avec soi et ses propres contradictions ?

Comment faire avec la complexité du monde qui nous entoure et à laquelle nous contribuons ?

Parcouru par des fulgurances et spirales, alternant temps dynamique et temps étiré, ce troisième et ultime volet éprouve le large éventail des dynamiques créatives que recèle la notion de paradoxe, en tant que catalyseur essentiel de toutes celles du vivant.

Parvenir à s'organiser malgré, mais aussi grâce à des intérêts divergents, prendre le risque d'une émancipation individuelle et collective, tels sont les fondements de l'écriture chorégraphique et dramaturgique de la pièce. Il est question de liberté, sans jamais perdre de vue que celle-ci ne peut exister sans cadre.

En conquérant·e·s de l'impossible, osons le pas de côté. « *Marchons vers nos rêves* », comme nous en conjure René Char. Allons debout en toute détermination et humilité.

« Penser, danser dans un monde complexe... Telle est la question. S'emparer des dynamiques du vivant, les dynamiter, trouver le fil invisible qui pourrait les relier, non pour recommencer mais pour aller voir ailleurs. Multiplier les va-et-vient entre le singulier et le pluriel, entre le je et le nous, l'être et le néant... Ne pas se laisser agir mais agir. »

Marie-José Sirach in *Trilogie(s)*, ouvrage réalisé et édité par la C^{ie} 47•49, juin 2023.

FRANÇOIS VEYRUNES – DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHE

François Veyrunes développe avec enthousiasme et détermination une ligne artistique et un engagement citoyen qu'il inscrit dans la durée au sein de la C^{ie} 47•49 créée à Grenoble en 1989. Il considère essentielle la valeur du temps pour creuser toujours et davantage la question de l'être en tant que sujet, dans ses propres défis, sa créativité et son libre-arbitre, que ce soit au plateau, au cœur du fonctionnement de la Compagnie 47•49 ou avec ses partenaires. Pour mettre en œuvre son travail de création, il met en place un fonctionnement collégial avec deux coopérations artistiques fortes et permanentes, Philippe Veyrunes, plasticien et Christel Brink Przygodda, artiste chorégraphique, dramaturge et chorégraphe. Ensemble, ils poursuivent et développent une écriture radicale et singulière, ouverte et disponible au regard des pulsions du monde, en partage au cœur de la cité.

CHRISTEL BRINK-PRZYGODDA – CHORÉGRAPHE & DRAMATURGE

Née à Hambourg, Christel se forme en danse classique et contemporaine en Allemagne et en France. Elle rejoint la « jeune danse française » en 1985, à Grenoble, par l'intermédiaire de Myriam Berns, maître de ballet pour la compagnie Cunningham, danseuse interprète chez Jean-Claude Gallotta, pédagogue et chorégraphe, véritable « influenceuse » de la scène chorégraphique internationale de l'époque. Elle rencontre François Veyrunes en 1990. Elle collabore, depuis lors, en tant qu'artiste chorégraphique, dans de nombreuses pièces et mène de multiples actions culturelles au sein de la C^{ie} 47•49 puis exerce, à partir de 2009, un double regard sur les créations, en tant que dramaturge et chorégraphe. Elle signe avec lui la co-construction chorégraphique et la trame dramaturgique d'*Outrenoir* créée en 2019, puis celles de *Résonance* en 2022 et de *Paradox(al)* en 2024.

PHILIPPE VEYRUNES – PLASTICIEN & SCÉNOGRAPHE

Référençant essentiellement sa démarche artistique au mouvement de l'art américain des années 1970-80, Philippe Veyrunes compose aujourd'hui des éclairages et scénographies pour le spectacle vivant et des installations vidéo et plastiques. Fort de sa pratique parallèle de la peinture, du dessin et de la sérigraphie, il est aussi régulièrement invité à exposer dans différents espaces d'art contemporain, en France et à l'étranger. Au-delà de ces multiples collaborations, il construit et partage, depuis 1989, sa ligne artistique avec la recherche chorégraphique de la C^{ie} 47•49 dont il développe l'univers plastique et visuel (scénographie et lumière) de chacune des créations.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhouse et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

CABARET | CRÉATION

LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE

CHANTS D'EXIL ET RÉCITS DE MIGRATIONS EN MÉDITERRANÉE

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de soi

Samedi 5 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Radhouane El Meddeb reprend les grands classiques de la chanson méditerranéenne (Dalida, Fayrouz) pour raconter l'exil et la migration. Entouré de danseurs, musiciens et d'une chanteuse, il revisite l'univers du cabaret dans un spectacle festif, mélancolique et plein d'espoir.

DANSE

C A R C A S S

Marco da Silva Ferreira

Vendredi 11 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Artiste parmi les plus inventifs de sa génération, le chorégraphe réunit au plateau deux musiciens et dix interprètes dans une explosion de mouvements pour une danse métissée, brute et ciselée. Un tourbillon à découvrir absolument ! Un DJ Set est proposé à l'issue de la représentation pour prolonger votre soirée.

→ **PRÉLUDE** : Concert-rencontre des classes de percussions, mercredi 9 avril, 19h au Conservatoire

→ **À VOUS DE JOUER** : Stage danse avec une danseuse de la C^{ie}, samedi 12 avril au TMS

THÉÂTRE | SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION LE 7 MAI

LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal - Catherine Marnas

Mardi 6 mai, 20h & Mercredi 7 mai, 19h - Théâtre Molière, Sète

Le grand classique de Stendhal sur scène ! Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de cette histoire, tout en portant un regard neuf, aiguisé et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

DANSE - MUSIQUE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

MIRLITONS

Aymeric Hainaux - François Chaignaud

Mardi 13 & Mercredi 14 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Mirlitons célèbre la rencontre de deux voix et de deux corps : celle du danseur capable de toutes les métamorphoses François Chaignaud et celle du musicien Aymeric Hainaux, artiste reconnu du human beatbox. Ils conjuguent le son, la voix et le rythme, formant un duo puissant pour une performance inclassable.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

