

2024 / 2025

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



SAGA FAMILIA

THÉÂTRE DE MARIONNETTES
TURAK THÉÂTRE



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



SAGA FAMILIA

THÉÂTRE DE MARIONNETTES TURAK THÉÂTRE

Avec Michel Laubu, Patrick Murys, Elodie Dubuc, Timothy Marozzi

Écriture Michel Laubu

Mise en scène Michel Laubu et Emili Hufnagel

« Vivre c'est s'obstiner à achever un souvenir. » René Char

« Time Is Honey » (Le temps c'est du miel)

L'abeille a une mémoire d'éléphant et butine les fleurs de nos arbres généalogiques. Et les piqûres d'abeilles sont des piqûres de rappel..! Mêlant détournement d'objets, marionnettes inventives et mythologies sur mesure, les artisans du Turak se lancent dans une nouvelle épopée fantasque à la croisée de la route de la Famille et du chemin de la Mémoire et convient le public à une visite surprenante du centre d'archéologie de Turakie. En Turakie, l'humour est une facétie pour dire des choses graves sans se prendre au sérieux, une politesse avec le chagrin de constater que d'époque en époque, les crocodiles de tout poil trouvent toujours une tribune. Et si Lucy, notre ancêtre à tous, nous voyait aujourd'hui, aurait-elle envie de nous prendre sous son aile et de bercer le monde pour que naisse une nouvelle odyssee, une aventure humaine qui ferait une place de choix à la poésie ?

Cette Saga familia éclaire les racines d'une histoire inventée qui fait écho à la nôtre. »

— Extrait de la note d'intention du spectacle.

Et vous, prêt-e-s à secouer vos arbres généalogiques, individuels ou collectifs ? Prêt-e-s à assumer ce qui pourrait en tomber ?

VENDREDI 28 MARS 2025 À 15H (SCOLAIRE)

SAMEDI 29 MARS 2025 À 20H (TOUT PUBLIC)

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée → 1h10



« ... nous allons naviguer dans l'humour, les traits d'esprits, les délires et grands bazars du fondateur de la compagnie, Michel Laubu. Nos petits hommes gris ont ouvert en Turakie un musée archéologique censé, (et je dirais même plus, très sensé) retracer l'histoire de l'humanité, guerres et histoires d'amour comprises. L'impayable discours inaugural terminé, ils ferment la boutique et rentrent chez eux !

Et là, des fantômes shakespeariens vont s'amuser à ouvrir des boîtes de Pandore, et nous raconter n'importe quoi. Mais comme c'est bien pensé, ça fonctionne. De la Rome antique aux premiers pas de l'homme sur la lune, nos fantômes vont se promener, tout à leur guise, dans les époques, dont la fameuse « Kasserolingien » avec ses casques impayables. Ici, les dictateurs sont des crocodiles qui rêvent de manger des éléphants sans défense. Si ça part dans tous les sens, ça ne perd jamais le nord ! [...] La mémoire familiale et historique forme nos « arbres généalogiques ». Et même si elle flanque parfois, nous joue des tours souvent, elle sert surtout à ne pas perdre le sens des choses de la vie et le cheminement vers un monde futur meilleur. Alors vive la Turakie et ses devoirs de mémoire ! »

Marie-Céline Nivière, <https://www.loeildolivier.fr>, Nov. 2023





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Découvrir le Turak Théâtre et son travail au carrefour du théâtre d'objets et de l'art de la marionnette.
<https://www.turak-theatre.com/le-turak>

Voyager (ou se voyager) au pays de la géographie verticale, consulter le manuel d'archéologie locale.
<https://www.turak-theatre.com/visite-turakie>

Visionner le teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=d0rVLbxPSPQ>

Découvrir, mobiliser ses connaissances : les élèves ayant déjà eu la chance de voir un spectacle du Turak pourront mobiliser ce qu'ils connaissent des caractéristiques de la compagnie et des thématiques abordées. Pour les autres, l'enseignant pourra s'appuyer sur les préjugés des élèves quant à l'art de la marionnette et au théâtre d'objets pour dessiner un horizon d'attente.

PRATIQUER

Etre spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués ; décrire les couleurs, les lumières, la scénographie, les personnages (marionnettes), les objets détournés. Échanger ses impressions.

À tous les niveaux de classe, l'enseignant pourra revenir au titre du spectacle : « *Saga familia : des lustres inconnus* » et, selon le niveau des élèves, en déployer tous les aspects : la référence à la célèbre cathédrale barcelonaise de Gaudi, la Sagrada Familia, qui perd ici son côté « sacré » ; le remplacement de l'adjectif « illustres » par « lustres » dans l'expression oxymorique « illustre inconnu » ; les sens du nom « lustre », du plus concret au plus abstrait... Ces considérations permettront de définir quelques axes d'analyse du spectacle (définition d'une famille ; question du temps qui passe et de la mémoire ; célébrité, notoriété, besoin d'être (re) connu...)

En lien avec les programmes, les élèves pourront travailler en français sur les thèmes de la création poétique (6^{ème}), du rapport aux autres (5^{ème}) ou encore sur le lien entre parcours individuels et chemin collectif (4^{ème}, 3^{ème}). Pour les élèves les plus matures, un lien pourra être fait avec les cours d'histoire et d'E.M.C. La notion d'absurde pourra également être abordée, en français et/ou en philosophie.

À tous niveaux, l'on pourra enfin se demander comment la poésie et plus largement l'émotion esthétique peuvent surgir d'objets dérisoires et quotidiens.





S'APPROPRIER

Langage

- L'interview d'un des habitants de la Turakie, en conservant la dimension absurde du personnage et en respectant la « logique » du pays OU le nouveau mode d'emploi d'un objet détourné de son utilisation « normale » ;
- A un-e directeur-ice de théâtre, pour le/la convaincre de programmer ce type de spectacles alliant marionnettes et théâtre d'objets ;
- Une critique du spectacle, susceptible d'intégrer le journal papier et/ou le site internet de l'établissement scolaire ;
- Une liste de nouveaux objets, de nouvelles réalités composées à partir du langage (jeux de mots, mots-valises etc.) ; l'enseignant peut aussi choisir (ou inventer) des mots et proposer aux élèves d'en établir la définition dans le dictionnaire de Turakie.

Objets, marionnettes

- En lien avec les arts plastiques et, d'une certaine façon, l'EPS (travail sur la respiration, le geste juste...), manipuler des marionnettes, voire les créer à partir d'éléments de récupération.
- Créer des décors ; détourner des objets (par exemple, en instruments de musique afin de sonoriser un spectacle de marionnettes.)

ET AUSSI

- Approfondir la réflexion sur les langages de la marionnette : verbal, corporel ... :
 - La marionnette cache-t-elle ou révèle-t-elle le comédien qui l'habite ?
 - Peut-elle permettre d'être plus à l'aise en scène ou à l'oral ... ?
- Comparer différentes familles et différentes traditions de marionnettes.



- Visionner le documentaire
« Eskal Turak » de Stéphane Roelants (2017)

+ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète
scène nationale



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

