



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

SAGA FAMILIA

- DES LUSTRES INCONNUS -

Samedi 29 mars, 20h

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée : 1h10

8 ANS ET 

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

Production : Turak Théâtre

Coproduction : Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale; Théâtre National Populaire de Villeurbanne; Scène Nationale de Bourg en Bresse; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau; Scène Nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole; la Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale; Château Rouge - Scène Conventionnée Annemasse; la commune de Crolles; Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère

Avec le soutien de : la SPEDIDAM, organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

Résidences : Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau; Théâtre National Populaire de Villeurbanne; Scène Nationale de Bourg-en-Bresse; la Comédie de Clermont-Ferrand; la commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère; Saint Pierre de Chartreuse; Saint Bernard du Touvet; Saint Mury Monteymond
Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, et reçoit le soutien du Fonds d'Innovation territoriale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

En partenariat avec la Ville de Mireval.

MICHEL LAUBU - EMILI HUFNAGEL
TURAK THÉÂTRE

Ecriture : Michel Laubu

Mise en scène : Michel Laubu et Emili Hufnagel

Avec : Michel Laubu, Patrick Murys, Elodie Dubuc, Timothy Marozzi

En complicité plateau avec : Simon Marozzi

Création Lumière : Pascal Noël

Régie : Christophe Millot

Musiques enregistrées : Pierrick Bacher (composition), Frédéric Jouhannet (adaptation et violon), Jeanne Crousaud (chant), Fred Roudet (trompette)

Vidéo : Timothy Marozzi

Construction masques, marionnettes et accessoires : Michel Laubu avec Charly Frénéa, Yves Perey, Géraldine Bonneton, Audrey Vermont, Marlena Borkowska, Paquita Guy

Costumes : Emili Hufnagel

Administratrice de production : Cécile Lutz

Chargée de production : Patricia Lecoq

Ce programme de salle a été réalisé dans le cadre du projet NEFLE autour des Arts et de la Culture, porté par l'école élémentaire Les Mûriers à Balaruc-le-Vieux, en partenariat avec le Théâtre Molière → Sète.

Il a été conçu par les élèves de la classe CM1-CM2 : Théo Aranda, Laura Catarinicchia, Lenny Cazaux, Lucas De ranteau, Julia Grillot, Lilou Groux, Raphaël Robert, Nina Rollos, Mathis Soler, Ambre Auguste, Eulalie Bandou, Majid Benmeraine, Marius Durand, Pauline Duviau, Sarah Duviau, Fabio Gasc, Marley Granier, Gravaillac Alexandre, Alizée Mascarin, Faustine Lecart, Hugo Lloria, Antonin Parent, Maya Ragazzini, Winona Rambaud, Viktor Tchekinian

Laissez-vous embarquer dans une extraordinaire aventure en Turakie avec des marionnettes fabriquées à partir d'objets drôles, liant l'imaginaire et le réel.

Les personnages grimpent au sommet de leur arbre « génalogique » pour découvrir leurs ancêtres. Des explorateurs de Turakie découvrent des coffres, des vestiges en tout genre.

Un incroyable et mystérieux voyage à la recherche de nos origines oubliées !

NOTE D'INTENTION DU TURAK THÉÂTRE

Ce soir, c'est jour de vernissage, les chercheurs livrent enfin au regard du public les trésors d'un passé épique. Quatre clowns au sourire plein de malice vont donner vie au petit peuple des objets qu'on croyait inanimés.

Toute ressemblance avec des personnes ou situations existantes, ou ayant existé, n'est assurément pas fortuite. Comme dans la vie, un événement en entraîne un autre, sans logique apparente.

En Turakie, l'humour est une facétie pour dire des choses graves sans se prendre au sérieux.

Et si Lucy, notre ancêtre à tous, nous voyait aujourd'hui, aurait-elle envie de nous prendre sous son aile et de bercer le monde pour que naisse une nouvelle odyssee, une aventure humaine qui ferait une place de choix à la poésie ?

Cette *Saga familia* éclaire les racines d'une histoire inventée qui fait écho à la nôtre.

Si nous secouons notre arbre, un peu, beaucoup, ou un peu plus, serons-nous déçus ou heureux ? que va-t-il nous tomber sur la tête ? Des ancêtres à la pelle ? Des pages d'Histoire ? Des livres et des contes ? Une forêt de souvenirs ?

C'est sans doute pour cela qu'en Turakie, on invente et construit depuis longtemps des casques de toutes sortes, pour toutes choses et toutes les disciplines zoolympiques...

EMILI HUFNAGEL – MISE EN SCÈNE

En 2000, Emili Hufnagel se détourne de ses études littéraires et tente d'organiser des courses de brosses à dents dans les prairies du Tarn et au Festival de Vaour, quand elle découvre la Turakie. Elle entre alors dans la compagnie Turak et se retrouve rapidement, aux commandes partagées, à l'organisation et la structuration des projets du Turak. Dès lors, sa préoccupation pour un théâtre populaire et accessible, vient questionner la dramaturgie des spectacles et autres reconstitutions artistiques de la Turakie. En codirection artistique avec Michel Laubu, elle invente et écrit les projets artistiques, partage la mise en scène. Elle signe son premier solo en 2017 *Chaussure(s) à son pied !*, manifeste poétique pour 7 robes de mariées et 30 kg de souliers, composé et tissé à partir des expressions et images du comportement amoureux détectables dans les contes de fées populaires (*Cendrillon, Le petit chaperon rouge, Les souliers rouges, Blanche Neige et les sept nains...*) et de cette question : faut-il rester dans l'attente du prince charmant ?

MICHEL LAUBU – ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

Michel Laubu est né en 1961 à Creutzwald. Depuis sa plus tendre enfance, il ne cesse de créer des objets en tout genre tel que des « pièges farceurs » à l'intention de sa sœur aînée, un scaphandre en carton ondulé, une batterie avec des barils de lessive ou encore ce qu'il nommera « l'arsenoïtal », instrument de musique basé sur le domptage de l'effet Larsen (terriblement redouté), entre micro et enceinte acoustique. En 1979, il crée son premier spectacle avec objets et marionnettes. La première représentation est donnée dans son ancienne école maternelle. Il commence sa carrière dans le spectacle par une tournée des écoles du département. En 1981, il arrive à Nancy, au Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique. Il découvre le théâtre oriental (Nô japonais, Kathakali indien, Topeng balinais...). S'en suit un stage de formation avec le Théâtre Laboratoire de Wrocław, l'Odin Théâtre, l'I.S.T.A ce qui signe le début d'une réflexion sur le théâtre d'acteurs. En 1984, il crée le spectacle itinérant, *Le poulailler (dans une valise)* et tourne cinq semaines en Allemagne : c'est son premier spectacle « visuel, sonore et sans texte ». En 1985, il crée seul sa compagnie, le Turak Théâtre.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheur et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE DESSINÉ | SPECTACLE GRATUIT, EN ACCÈS LIBRE

(...) PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE

Sébastien Le Guen - Lonely Circus

Mercredi 9 avril, 18h - Square de la Liberté à Frontignan la Peyrade

Lundi 14 avril, 18h - Esplanade à Mèze

Pendant plusieurs jours, Sébastien Le Guen s'installe dans l'espace public avec sa caravane et son fil tendu entre deux arbres, prend des notes, discute avec les passants. Le spectacle est la restitution en dessins et sur le fil de ces rendez-vous avec les habitants. Un cirque dessiné !

THÉÂTRE

10 ANS ET 

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

Bérangère Jannelle - Cie La Ricotta

Samedi 12 avril, 18h - La Passerelle, Sète

Les sciences économiques passent à table dans une vraie-fausse conférence joueuse et documentée. À la table de leur épicerie, deux comédiens relatent l'histoire de l'argent avec force légumes et autres condiments pour un exposé ludique pour les enfants... et leurs parents.

→ **GOÛTER-JEUX** animé par les ludothèques du Centre Social - CCAS de Sète, samedi 12 avril, 16h, La Passerelle

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

12 ANS ET 

LA CHAIR DE L'OBJET

David Drouard - DADR cie

Mardi 20 mai, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Le chorégraphe développe deux récits en duo puis en trio autour de la question de l'identité et de l'altérité. Sous forme de jeu de rôle, en convoquant des mondes futuristes dont les adolescents sont familiers, il signe une pièce chorégraphique d'une magnifique intensité.

