



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

SARABANDE

Jeudi 28 novembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

BORD DE PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique, à
l'issue de la représentation

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30

& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations uniquement le midi au 06 40
72 35 45

Coproduction : Festival Les Nuits d'été

Remerciements : Subsistances, Lyon La C^{ie}

Frotter/Frapper

La C^{ie} Frotter/Frapper est installée à Lyon.

Elle est conventionnée par le Ministère de la

Culture et de la Communication - DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets

le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de

la Ville de Lyon, du Centre national de la musique,

de la Maison de la musique contemporaine et de

la Spedidam.

Elle est membre de PROFEDIM, de la FEVIS et de

Futurs Composés - réseau national de la création

musicale

Noémi Boutin est artiste associée à la MC2:

Grenoble, à la Scène nationale du Mans, Les

Quinconces/L'Espal, à Malraux, Scène nationale

de Chambéry Savoie, ainsi qu'au Théâtre de la

Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

NOÉMI BOUTIN - JÖRG MÜLLER
C^{IE} FROTTER/FRAPPER

8 ANS ET

Violoncelliste : Noémi Boutin

Jongleur : Jörg Müller

Création lumière : Hervé Frichet

Régie : Kamille Fau

Noémi Boutin, aventurière violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent avec élégance et invention un dialogue à travers les *Suites n°1, 3 et 5 pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach.

La musicienne et le jongleur tissent une partition subtile dans un triptyque qui entrelace musique et cirque. Aux arpèges de la violoncelliste répondent les jongleries de Jörg Müller qui concilie performances physiques, théâtre, danse et arts visuels.

Sous les doigts de Noémi Boutin, c'est toute la délicatesse de Bach qui s'exprime. Sa musique s'enlace autour des objets volants de Jörg Müller. Il danse autour du violoncelle, jongle dans un manège musical et concilie force et fragilité en résonance à la musique de Bach.

Base et sommet du répertoire pour violoncelle, les *Suites pour violoncelle* se revisitent comme autant de tableaux vivants emplis de délicatesse, mis en espace par la lumière d'une bougie et une chorégraphie hypnotique de tubes accrochés.

Noémi Boutin et Jörg Muller signent un spectacle aérien, élégant et poétique. Une rencontre en état de grâce entre musique classique et arts du cirque.

« *Un spectacle tout en douceur, toujours sur le fil, alliant grâce et virtuosité.* »

L'Est républicain

NOÉMI BOUTIN – VIOLONCELLISTE

Après de précoces études académiques au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers. Elle révèle sa vocation de chambriste avec le Trio Boutin, puis avec le Trio Cérès. Elle « violoncelle » seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvisé Sinivia...), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk...) et aime à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier, Vincent Martin pour le théâtre ; Fantazio, Mayu Sato, Sylvaine Hélary, Elise Caron ou Timothée Quost pour la musique ; et depuis peu avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin. Avec la flûtiste Sylvaine Hélary, elle crée en 2013 le duo Myssil, puis en 2014 le spectacle pour jeunes oreilles *Entre chou et loup*. La même année, elle présente *Sarabande*, concert aérien où les *Suites* de Bach rencontrent les jongleries du circassien Jörg Müller. En 2017, Noémi Boutin sort son premier disque solo. Enregistré avec le label NoMadMusic à l'Arsenal de Metz, il est consacré aux *Trois Suites pour violoncelle* de Benjamin Britten. En 2019, elle publie sous le même label l'enregistrement du programme *Schubert / D'Adamo* avec le Quatuor Béla. Noémi Boutin est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans Les Quinconces / L'Espal pour les saisons 2020-2023 et artiste associée à la MC2 : Grenoble jusqu'en 2024.

JÖRG MÜLLER – CIRCASSIEN

Jörg Müller est diplômé du Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne depuis 1994. En 1993, il crée *Les tubes* avec Mads Rosenbeck puis l'année d'après *Mobile*, travaille autour des tubes; sonores et suspendus. En 2001, il signe *c/o*, performance dans un tube rempli d'eau. En 2003 il se voit inventer *Performance Research Experiment #1 (P.R.E. #1)* avec Jess Curtis, une performance entre cirque et danse. Il participe aussi à de nombreux projets collectifs et comme interprète auprès de compagnies de cirque et de danse. En 2014, il crée *Sarabande* avec Noémi Boutin (autour des *Suites pour violoncelle* de Bach). *Tangled drop*, co-écrit et interprété avec la plasticienne japonaise Tabaimo, est créé en mai 2022 au Japon puis en décembre 2022 en France. Depuis 2005, il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par de multiples spectacles et dessins. Jörg Müller exécute des figures de jonglage pour la plupart habituelles (cascades, douches...) mais le mouvement des objets à l'horizontale prend une grande ampleur et provoque un rapport inédit entre le jongleur et les objets. Il participe à de nombreux projets collectifs et comme interprète auprès de compagnies de cirque et de danse.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE | LE FESTIVAL BAZR & LE THÉÂTRE MOLIERE → SÈTE

JEANNE ADDED

Concert en acoustique

Judi 5 décembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Comptant parmi les étoiles les plus lumineuses de la galaxie pop, Jeanne Added se propose de revisiter son répertoire en version piano-voix. Avec sa voix magnétique, elle signe un concert tout à la fois intimiste et puissant, lyrique et sensible. Ici, tout est chant, piano et volupté.

CIRQUE - DANSE

7 ANS ET 

LE LAC DES CYGNES

Florence Caillon - Cie L'Éolienne

Vendredi 13 & samedi 14 décembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Florence Caillon livre ici une version inédite, à la fois circassienne et contemporaine du ballet mythique composé par Tchaïkovski. D'une grande inventivité de mouvement, c'est un cirque chorégraphié, rempli d'humour, loin des académismes, singulier et d'une beauté renversante.

→ **À VOUS DE JOUER ! Stage acrodanse** avec la Cie L'Éolienne, samedi 14 décembre, de 10h à 12h, TMS et **Échauffement en public**, samedi 14 décembre, 17h, TMS

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Beethoven - Panufnik - Reinecke

Dimanche 12 janvier, 16h - Théâtre Molière, Sète

Cette soirée, placée sous la direction du chef brésilien Eduardo Strausser, est l'occasion d'apprécier l'incroyable virtuosité de la flutiste Chloé Dufosse chez Reinecke, avant de se clôturer en majesté avec la *Symphonie n°2 en ré majeur* de Beethoven.

THÉÂTRE MUSICAL | CRÉATION

ORPHEUS GROOVE

Annalisa D'Amato - Cie D'Amato Stahly

Judi 23 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Dans ce théâtre musical débordant d'inventivité, Annalisa D'Amato transforme le son en réparateur des souffrances du monde et signe un spectacle total - fascinant - aux confins de la science-fiction.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

