



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

TADAM

Vendredi 14 mars, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h10

9 ANS ET 

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30

& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations uniquement le midi au

06 40 72 35 45

Créé en février 2024 au Théâtre Varia à Bruxelles,
Belgique.

Production : C^{ie} Renards/Effet Mer

Coproduction : Théâtre Varia ; Théâtre de Namur ;

Théâtre Durance ; Communauté de Communes

Sud-Hérault ; Coop asbl et Shelter Prod

Avec le soutien de : la Fédération Wallonie

Bruxelles – Service Théâtre, de la Région

Occitanie et de la Drac Occitanie

Soutiens : Théâtre de La montagne Magique ;

Mars-Mons Arts de la Scène ; Théâtre National de

la communauté française ; taxshelter.be ; ING ;

Taxshelter du gouvernement fédéral belge

Production déléguée : Théâtre Varia

BAPTISTE TOULEMONDE
ARTHUR OUDAR
C^{IE} RENARDS/EFFET MER

Écriture : Baptiste Toulemonde

Participation à l'écriture : Arthur Oudar

Mise en scène : Arthur Oudar,
Baptiste Toulemonde

Création plateau et régie : Isabelle Derr

Création lumière : Amélie Géhin

Scénographie, costumes : Bertrand Nodet

Création sonore : Guillaume Vesin

Technicien-ne-s en tournée : Fanny Boizard et
Yorrick Detroy

Production et Administration (Belgique) :

Julie Sommervogel

Diffusion (Belgique) : Claire Alex

Production et Diffusion (France) : Claudie Bosch

Administration (France) : Sonia Marrec

Avec : Maude Fillon, Arthur Oudar,
Baptiste Toulemonde

Après *Grou* et *Foxes*, deux spectacles accueillis par le Théâtre Molière → Sète, la Compagnie Renards/Effet Mer continue de nous émerveiller avec une nouvelle fiction, *Tadam*, remplie de tendresse, pour petits et grands. L'histoire d'un adulte, empêtré dans ses doutes et ses silences, et celle d'une enfant qui, pour grandir, va chercher à renouer le dialogue avec lui.

L'HISTOIRE

Le papa de Louison est un grand magicien.

Un jour, il a voulu réaliser un grand tour : « La Grande Disparition »

Et il a raté. Depuis les choses ne sont plus tout à fait comme avant...

Louison a grandi et elle ne s'émerveille plus des petits tours de magie, désormais, elle veut percer les grands secrets. Et son père en a un... Grand. Et bien gardé.

Comment faire pour renouer le dialogue avec son père ? comment lui faire comprendre qu'elle bien assez grande ? Comment accepter qu'il ne soit pas si génial ? Et surtout... C'est qui ce mec bizarre avec qui il passe toutes ses journées... ?

L'ORIGINE DU SPECTACLE

En puisant dans mon expérience de vie et celle de mes proches, j'ai voulu parler de nos faiblesses, celles qui nous constituent, mais que l'on cache, par peur ou par honte. Alors qu'en y regardant de plus près, toutes ces faiblesses, ces ratés, ces échecs, ces moments de doute, sont constitutifs de ce que nous sommes aujourd'hui. Comme le dit Winston Churchill : « *Le succès c'est d'aller d'échec en échec sans perdre son enthousiasme* ».

L'envie est donc de parler de ces échecs pour mettre en valeur nos failles, même les plus sombres, et les dépasser. Donner à voir que si l'on ne se plante pas, on ne pousse pas, tout simplement.

Il est aussi question de la Mort et donc de la Vie. Mon envie est de pouvoir donner une vision différente de la Mort, même si elle n'est jamais nommée comme tel dans le spectacle. Une Mort qui prend soin de la Vie, qui en est sa garante et veille sur elle.

Baptiste Toulemonde

BAPTISTE TOULEMONDE – AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Originaire de Sète, Baptiste Toulemonde intègre l'INSAS à Bruxelles en 2008. Il fonde la C^{ie} Renards/Effet Mer. Il crée, en 2012, *Les pitoyables aventures de Tom Pouce* (mention spéciale du jury des rencontres jeunes publics de Huy). Il est interprète dans *Bonjour, on est un tsunami* en 2014, seul en scène ayant reçu le Prix de la Ministre de la Jeunesse. Il joue dans *Angels in America*, mis en scène par Armel Roussel, puis en 2014 dans le spectacle *Yukonstyle* qu'il co-met en scène au Théâtre Le Public à Bruxelles. En 2015, il joue pour Pietro Marullo dans *Arance* et interprète Joseph dans *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau avec la C^{ie} Tourneboulé. Avec la C^{ie} Renards/Effet Mer, il a mis en scène avec Arthur Oudar le spectacle *Boris et les Sœurs Sushis*. Il est auteur, comédien et metteur en scène de *Grou !*.

ARTHUR OUDAR – METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Né à Montpellier, Arthur Oudar est diplômé de l'INSAS dans les sections « Mise en scène » et « Écriture » et est le cofondateur de la C^{ie} Renards/Effet Mer. Il crée *Les pitoyables aventures de Tom Pouce* puis écrit et met en scène les spectacles *La gueule dans le vent* et *Bonjour, on est un tsunami*. En 2013, il est l'assistant d'Isabelle Pousseur sur *Le Songe d'une nuit d'été*. Il joue dans *Punk Rock* de Simon Stephens, mis en scène par Olivier Coyette au Théâtre de Poche à Sète (2014/2015). En 2015, il interprète *Edgar Paillettes* de Simon Boulerice, co-mis en scène par Caroline Guyot. Dernièrement, il a écrit et joué pour le spectacle *Boris et les sœurs Sushis* puis pour *Grou !*, avec la complicité de Baptiste Toulemonde. À partir de 2018, il travaille également avec le Collectif WOW ! en tant qu'interprète sur le spectacle *Piletta Remix* et la fiction sonore *Et toi, où prends-tu tes larmes*. En 2021, il écrit et met en scène la cinquième création jeune public de la C^{ie} Renards/Effet Mer, *Foxes*.

MAUDE FILLON – COMÉDIENNE

Maude Fillon poursuit ses études d'animation socioculturelle et de médiation culturelle à Bordeaux. Elle intègre la licence professionnelle de concepteur-réalisateur d'intervention théâtrale à Perpignan, puis, de 2011 à 2015, l'INSAS à Bruxelles. À la sortie de ses études, elle crée avec Louise Hamel la C^{ie} du Double MentON ainsi que ses deux premiers spectacles : *Ourson, une histoire poilue avec des fées* et *Chromé, synthèse de la force et de la beauté*. En 2016, elle joue dans *Zone protégée* d'Aymeric Trionfo et dans *Apocalypse bébé* de Selma Alaoui. En 2018, elle joue dans *Bruxelles, printemps noir* de Philippe Sireuil et en 2019 dans *La Conjuraison d'Apollon*, mis en scène par Valentin Demarcin. En 2021, elle met en scène *Rejoignez TOA*, un spectacle de rue participatif et immersif. En 2023/2024, elle joue dans *Anna* d'Aymeric Trionfo ainsi que dans *Tadam* de la C^{ie} Renards/Effet Mer.

.....
**DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS**



.....
Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhero et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE D'OBJETS

10 ANS ET (+)

LES VIES EN SOI – VOYAGES EXTRAORDINAIRES DANS LE MONDE DES OBJETS

Patrick Corillon - C^{ie} Le Corridor

Du 18 au 21 mars, 20h à Balaruc-le-Vieux, Théâtre Molière - Sète, Montbazin, Vic la Gardiole

Quatre soirées, trois contes différents, trois fabuleux voyages dans le monde merveilleux des objets imaginés par l'artiste plasticien et performeur Patrick Corillon, pour nous faire vivre des épopées poétiques et drôles qui éveilleront en nous une part d'enfance.

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

8 ANS ET (+)

SAGA FAMILIA – DES LUSTRES INCONNUS

Michel Laubu - Emili Hufnagel - Turak Théâtre

Samedi 29 mars, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Avec *Saga Familia*, embarquez pour une nouvelle rencontre avec les marionnettes facétieuses de la Turakie ! Un fabuleux voyage sur les chemins escarpés de la famille et de la mémoire dans un bric-à-brac poétique et loufoque. À découvrir absolument !

THÉÂTRE

10 ANS ET (+)

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

Bérandère Jannelle – C^{ie} La Ricotta

Samedi 12 avril, 18h - La Passerelle, Sète

Les sciences économiques passent à table dans une vraie-fausse conférence joueuse et documentée. À la table de leur épicerie, deux comédiens relatent l'histoire de l'argent avec force légumes et autres condiments pour un exposé ludique pour les enfants... et leurs parents.

→ **GOÛTER-JEUX** animé par les ludothèques du Centre Social - CCAS de Sète, samedi 12 avril, 16h, La Passerelle

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

12 ANS ET (+)

LA CHAIR DE L'OBJET

David Drouard – DADR c^{ie}

Mardi 20 mai, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Le chorégraphe développe deux récits en duo puis en trio autour de la question de l'identité et de l'altérité. Sous forme de jeu de rôle, en convoquant des mondes futuristes dont les adolescents sont familiers, il signe une pièce chorégraphique d'une magnifique intensité.

