



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

TOSCA

Vendredi 7 mars, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h40

GIACOMO PUCCINI
FLORENT SIAUD - ALEXANDRA CRAVERO
THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE
COMPIÈGNE

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle
→ Réservations uniquement le midi au
06 40 72 35 45

Mise en scène : Florent Siaud
Direction musicale : Alexandra Cravero
Conseiller musical : Fabien Waksman
Assistant à la mise en scène : Johannes Haider
Scénographie : Romain Fabre
Lumière : Nicolas Descoteaux
Vidéo : Éric Maniengui
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
Coiffure, maquillage : Emmanuelle Verani
Arrangement : Benoit Coutris
Avec la participation du chœur : Les Métaboles
Orchestre : Les Frivolités Parisiennes

Avec :

Tosca : Marie-Laure Garnier – *soprano*
Mario : Joel Montero – *ténor*
Scarpia : Christian Helmer – *baryton*
Angelotti : Adrien Fournaison – *baryton - basse*
Spoletta : Étienne de Bénazé – *ténor*
Le Sacristain / Sciarrone : Mathieu Gourlet –
baryton - basse

Créé en 2023 au Théâtre Impérial - Opéra de
Compiègne.

Production : Théâtre Impérial - Opéra de
Compiègne

Coproduction : Opéra de Reims

Soutiens : Ville de Compiègne ; Ministère de la
Culture et de la Communication - DRAC
Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; le
Département de l'Oise ; Centre
national de la musique ; Spedidam

La Spedidam est un organisme de gestion
collective qui oeuvre afin de garantir aux
artistes-interprètes de toutes catégories les
droits qui leur ont été reconnus.

Drame mythique et populaire, bouleversant d'intensité théâtrale, *Tosca* demeure un grand chef-d'œuvre magnétique. Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne réunit pour sa nouvelle production une formidable distribution dans une mise en scène inspirée, confiée à Florent Siaud.

Créée à Rome en 1900, d'après la pièce de Victorien Sardou, la *Tosca* de Puccini n'a rien perdu de sa tension dramatique ni de son suspense haletant. Aujourd'hui plus que jamais, cette œuvre rutilante jette ses protagonistes incandescents dans une arène où s'entredéchirent la soif d'absolu, la passion pour l'art, la résistance à l'oppression politique et les feux inquiétants du désir.

C'est le trio interprété par Marie-Laure Garnier, Christian Helmer et Joel Montero incarne ce combat explosif entre *Tosca*, *Scarpia* et *Mario*.

Donnée avec un ensemble de quinze musiciens des Frivolités Parisiennes et sous la direction musicale d'Alexandra Cravero, cette version plus intimiste met en valeur les trésors chambristes d'une partition que l'on redécouvre ici dans une théâtralité plus tendue.

Pour donner corps à cette bataille d'Eros et Thanatos, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Florent Siaud et ses concepteurs poursuivent leur exploration des grandes figures féminines de l'opéra en renouant avec le style épuré et rougeoyant qu'ils avaient inauguré avec *La Tragédie de Carmen* en 2019 (également accueilli au Théâtre Molière → Sète).

Dans un surréalisme inquiétant, où les images mentales cohabitent avec les corps tiraillés et des arcades labyrinthiques inspirées de l'univers de Giorgio di Chirico, une atmosphère crépusculaire vient raconter la fin d'un monde teinté de fantômes, de lune noire et de fatalité indomptable.

Laissons-nous donc séduire par cet opéra fascinant et par cette héroïne des plus sidérantes du répertoire, si émouvante dans l'air *Vissi d'arte, vissi d'amore... J'ai vécu pour l'art, j'ai vécu pour l'amour, [...] j'ai donné mes chants aux étoiles pour embellir les cieux...*

FLORENT SIAUD – MISE EN SCÈNE

Le metteur en scène Florent Siaud développe son travail entre l'Europe et le Canada. Passionné par les écritures théâtrales des XX^e et XXI^e siècles, il met en scène à Montréal des textes comme *Don Juan revient de la guerre* de von Horváth, *Les Enivrés* de Viripaev, *Toccate et fugue* de Lepage, *Quartett* de Müller, *4.48 Psychose* de Kane, *Nina, c'est autre chose* de Vinaver et aussi des classiques comme *Britannicus* de Racine. À l'opéra, il met en scène *Le combat de Tancredi et Clorinde* de Monteverdi, ainsi que *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra National de Bordeaux, *La Beauté du monde* à l'Opéra de Montréal, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Théâtre du Capitole de Toulouse. Ancien élève de la section Théâtre de l'École normale supérieure de Lyon et agrégé de lettres modernes, Florent Siaud est titulaire d'un doctorat en études théâtrales en France et au Québec. Plusieurs de ses spectacles ont été finalistes ou lauréats aux Prix de la critique du Québec. Depuis la saison 2018-2019, Florent Siaud est artiste associé aux Théâtres de Compiègne où il a monté *La Tragédie de Carmen* en janvier 2020, mis en scène la création mondiale *Les Bains macabres*, opéra de Guillaume Connesson (commande du Théâtre Impérial). En 2021-2022, il propose la pièce *Pacific Palisades* de Guillaume Corbeil et en 2023, *Si vous voulez de la lumière*. Le Théâtre Impérial lui confie la mise en scène de l'opéra de Giacomo Puccini : *Tosca*.

ALEXANDRA CRAVERO – DIRECTION MUSICALE

Après avoir obtenu le 1^{er} prix d'alto à l'unanimité au CNSM de Lyon, Alexandra Cravero intègre la classe de Zsolt Nagy où elle obtient le Master en direction d'orchestre au CNSM de Paris en 2011 et devient finaliste des principaux concours internationaux : Hart Institute for Women Conductor, Dallas (USA), concours international de chef-fes d'orchestre de Besançon (France), Pedrotti (Italie) , Cadaques (Espagne). Passionnée par la voix, Alexandra Cravero n'aura de cesse de se rapprocher du répertoire lyrique de l'opéra. On la retrouve ainsi à la direction de prestigieuses formations nationales – l'Orchestre National de Lille, l'Opéra du Rhin, l'Orchestre Régional de Normandie , BBC orchestra (UK), l'Orchestre et le Chœur de la radio de Sofia (Bulgarie), l'Orchestre et le chœur de la Monnaie (Belgique), l'Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli (Italie). Son répertoire lyrique traverse les siècles : Mozart (*Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée*), Bizet (*Carmen*, *Les Pêcheurs de Perles*), Verdi (*La Traviata*, *la Forza del Destino*), Puccini (*Tosca*, *La Bohème*, *Madame Butterfly*), Mascagni (*Cavalleria Rusticana*), Leoncavallo (*Pagliacci*), Bellini (*Norma*), Gounod (*Faust*)... Alexandra Cravero fait ses débuts avec le Scottish Opera, le Lyric Opera Productions de Dublin, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Tours et retrouve l'Opéra de Nice, l'Opéra Comique, les Frivolités Parisiennes.

.....
**DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS**



.....
Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhero et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

CABARET | CRÉATION

LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE

CHANTS D'EXIL ET RÉCITS DE MIGRATIONS EN MÉDITERRANÉE

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de soi

Samedi 5 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Radhouane El Meddeb reprend les grands classiques de la chanson méditerranéenne (Dalida, Fayrouz) pour raconter l'exil et la migration. Entouré de danseurs, musiciens et d'une chanteuse, il revisite l'univers du cabaret dans un spectacle festif, mélancolique et plein d'espoir.

LYRIQUE

CHŒUR OPÉRA NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Bizet - Puccini - Verdi - Poulenc Mascagni

Dimanche 6 avril, 16h - Théâtre Molière, Sète

Formation regroupant près de 30 choristes, le Chœur de Opéra de Montpellier vient dévoiler toute sa virtuosité en reprenant quelques une des plus grandes pages chorales issues des plus beaux opéras, du Carmen de Bizet au Turandot de Puccini. Pour l'amour du chant !

THÉÂTRE

LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal - Catherine Marnas

Mardi 6 mai, 20h & Mercredi 7 mai, 19h - Théâtre Molière, Sète

Le grand classique de Stendhal sur scène ! Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de cette histoire, tout en portant un regard neuf, aiguisé et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

→ Spectacle proposé en audiodescription simultanée individuelle, mercredi 7 mai, 19h

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

IN COMUNE

Ambra Senatore - Centre chorégraphique national de Nantes

Jeudi 5 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Cette pièce donne à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain dans une danse qui déborde d'une vitalité communicative d'où jaillit une sève puissante, rafraîchissante et malicieuse. On en sort tout ragouillis.

