

2024 / 2025

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



TRAVERSER LES MURS OPAQUES

CIRQUE
MARION COLLÉ - COLLECTIF PORTE27



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



TRAVERSER LES MURS OPAQUES

CIRQUE

MARION COLLÉ - COLLECTIF PORTE27

Avec : Marion Collé, Anne-Lise Allard, Julia Brisset, Amélie Kourim, Chloé Moura

Écriture (poésie) : Marion Collé

Mise en voix des poèmes : Fanny Sintès

Musique (composition, arrangements) : Simon Thierrée

Création sonore : Aude Pétiard

Mixage : Fantin Routon et Florence Caillon

Création lumière : Sylvie Mélis

Costumes : Aurore Thibout

Regards extérieurs : Fanny Sintès, Carole Fierz, Valérie Lamielle

« Dans les cendres / dans l'éclatement / broie le déni / débrise le vent / dans le cratère / dans l'immédiat / aime encore / aime plus fort / traverse les murs opaques / perce le tympan du temps / l'amour est une lave / en révolte / contre la mort et le néant. »

À la fois poétesse et fildefériste aguerrie, accompagnée au plateau par quatre circassiens et un musicien, Marion Collé considère que le recueil Traverser les Murs Opaques et sa dernière création scénique sont indissociables l'un de l'autre : il ne s'agit pas, dit-elle, de mettre en scène des poèmes, mais de faire de chaque corps un poème, un appel à explorer ses émotions et à se révolter contre un monde devenu opaque, inaudible, illisible. Encore plus que les mots, ou avec eux, les corps permettent l'expression de la pulsion de vie, de recommencement, de révolution. Cette pulsion qui s'oppose à l'impuissance, au découragement, à l'immobilité. Si elle parvient à traverser les murs, dont celui qui sépare le lecteur de la poésie ou le spectateur du spectacle, elle permettra à tous d'espérer :

« Je serai toujours attentive à la beauté qui surgit de l'épars.

À la projection de soi, vers les autres. À l'aube qui s'achève.

À la lumière de l'aube suivante. Se soulever est pour moi la seule possibilité d'être libre. »

- Marion Collé

VENDREDI 7 FÉVRIER 2024 À 20H (TOUT PUBLIC)

Théâtre Molière - Sète

Durée → 1h



«...les enchaînements ne forment pas un récit linéaire, mais font écho les uns aux autres, comme autant de poèmes incarnés dans un même recueil. Profondément inspirée par la pensée du philosophe Georges Didi-Huberman, Marion Collé interroge ici la capacité de résistance de l'humain. Lorsque l'esthétique de la scène prend le relais de la scène politique, les corps en mouvement deviennent les armes d'une lutte contre la paralysie des esprits, de l'émotion et de la sensibilité. D'une prise de risque, aussi : traverser les murs opaques, c'est oser franchir une frontière sans savoir ce qu'il y a de l'autre côté. Le spectacle affirme un possible réenchantement du monde, qui naît de la possibilité de se laisser enchanter par lui.»

Le Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Découvrir le collectif et son travail au carrefour du cirque et de la poésie de Marion Collé, dans une approche où le mouvement se fait moyen d'exploration et d'expression ultime, vecteur de révolte et de dépassement : <https://porte27.org/le-collectif/>

Visionner le teaser du spectacle : <https://tmsete.com/saisons/saison-2024-2025/traverser-les-murs-opaques>

Découvrir, mobiliser ses connaissances : connaître les différents agrès et les disciplines (trapéziste, fildefériste, funambule...) ; découvrir la poésie de Marion Collé à travers les recueils *Être fil* (2018) et *Traverser les Murs Opaques* (2024). Découvrir d'autres poèmes exprimant un désir de révolution, de soulèvement, de résistance et comparer les moyens utilisés.

PRATIQUER

Etre spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués ; décrire les couleurs, les lumières, la scénographie, les costumes, le physique des cinq interprètes, les mouvements les plus caractéristiques, les agrès (fil, trapèze...), la voix qui déclame les textes, la musique jouée au plateau. Échanger ses impressions.

Les enseignants pourront tout d'abord insister sur la polysémie du mouvement, du soulèvement, de la manifestation, de la résistance et réfléchir à certaines expressions de notre langue évoquant à la fois une posture « morale » et une activité physique : « se bouger », « se lancer », « se soulever », « se lever », « redresser la tête », « se coucher » ... Ainsi, en français, les 5^{ème} pourront travailler sur le thème du rapport aux autres et / ou à l'environnement ; en 4^{ème}, sur le questionnement « individu et société : confrontation des valeurs », mais également sur la poésie, à la frontière entre un lyrisme personnel et le besoin de célébrer une énergie collective pour revivifier le monde ; en 3^{ème}, autour de la notion d'engagement, très présente également dans les programmes d'histoire et d'E.M.C. À tous niveaux, on mettra en lumière l'originalité du lien effectué entre cirque et poésie, tout en rappelant que ce lien a déjà été établi par d'autres artistes dans d'autres arts (on pensera par exemple à certaines toiles de Chagall). L'enseignant pourra aussi utiliser la référence au « 4^{ème} mur » théâtral pour donner du sens au titre du spectacle de Marion Collé. L'on s'intéressera à la projection et au soulèvement, individuels puis collectifs, à travers des activités variées allant de l'écriture poétique en français à la performance artistique et sportive en cours de danse ou d'EPS (acro-sport, danse, expression corporelle).





S'APPROPRIER

Écrire

- Un poème qui aurait pu être intégré au spectacle ;
- à une personne qui baisse les bras face aux défis du monde moderne pour l'inviter à résister ;
- à un-e directeur-ice de théâtre, pour le/la convaincre de programmer *Traverser les Murs Opaques* ;
- une critique du spectacle, susceptible d'intégrer le journal papier et/ou le site internet de l'établissement scolaire.

Dire

S'exercer à la diction de poèmes.

- Dire des poèmes de manière à accompagner et sublimer des éléments visuels (spectacle, diaporama ...)
- Dire collectivement un poème sans s'être concertés avant (chacun lit ce qu'il veut quand et comme il veut, avec ou sans geste, avec ou sans déplacement, dans la position qui semble la plus adéquate... ; on écoute et on observe ce qui surgit de beau de cette expérience collective.)

Le Jour du soulèvement

Organiser un Jour du soulèvement mêlant différentes formes artistiques (par exemple une par classe) promouvant la liberté et la capacité que nous avons de réenchanter le monde : affiches, poèmes, discours, chorégraphies, dessins, chansons ...

Projet à penser en interdisciplinarité.

ET AUSSI

- En littérature, textes poétiques ou théâtraux évoquant la révolte et l'instinct de vie, de liberté.
- En philosophie, Georges Didi-Huberman et le concept de soulèvement, à l'origine d'une exposition au Jeu de Paume en 2016 : <https://www.philomag.com/articles/georges-didi-huberman-les-images-sont-des-actes-et-non-pas-seulement-des-objets>

+ **Résonance** : projection *La mer en face*, film documentaire du Centre Frantz Fanon, vendredi 7 février à 18h30.

+ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

— Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau





POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète
scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

