



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

TRAVERSER LES MURS OPAQUES

Vendredi 7 février, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

Créé en octobre 2022 à l'Agora, Pôle national cirque
Boulazac - Aquitaine.

Production : Porte27

Coproduction : L'Agora, Pôle national des arts du cirque,
Boulazac ; La Comète, scène nationale, Châlons-en-
Champagne ; Le Nouveau Relax, scène conventionnée,
Chaumont ; La Machinerie54, scène conventionnée,
Homécourt ; Le Cirk'Eole, Montigny-les-Metz ; Théâtre des
Quatre saisons, scène conventionnée Art et création,
Gradignan Soutiens : Ministère de la Culture et de la
Communication - DGCA au titre de l'Aide à la création -
Cirque ; Région Grand Est - Aide à la création ; Département
de la Marne et de la SACD - Processus cirque en 2020
Le Collectif est conventionné par Ministère de la Culture et
de la Communication - DRAC Bretagne.

Merci à : Vasil Tasevski, Sylvain Levey, François Marietta,
Alizé Chabert, Chiara Marchese, Véronique Caye, Framboise
Arsicaud, Chien Noir et Maud Le Borgne, Arthur de Cossette
qui ont croisé la route de cette création.

Et merci à : Georges Didi-Huberman pour sa pensée
vivifiante et inspirante.

Traverser les murs opaques, recueil paru en septembre 2024
aux Editions Bruno Doucey.

MARION COLLÉ
COLLECTIF PORTE27

Sur une proposition de : Marion Collé

Scénographie de la lumière : Sylvie Mélis

Poèmes : Marion Collé

Musique : Simon Thierrée

Création sonore : Aude Petiard

Voix : Fanny Sintès

Création costumes & textiles : Aurore Thibout

Accompagnement scénographique : Suzanne Sebö

Regard extérieur : Fanny Sintès, Carole Fierz,
Valérie Lamielle

Régie générale, régie son : Adrien Wernert

Accrocheur-rigger : Fred Sintomer

Régie lumière : Titouan Lechevalier

Avec : Anne-Lise Allard, Julia Brisset, Marion Collé,
Amélie Kourim, Chloé Moura

Administration : Frédéric Cauchetier

Production/diffusion : Marie Greffier

Communication : Vincent De Chavanes

Création pour cinq interprètes circassiennes travaillant l'aérien (fil, funambule, trapèze ballant), *Traverser les murs opaques* explore la thématique du soulèvement, de la résistance au sentiment d'impuissance. Partant de ces enjeux, et inspirée notamment par les travaux de Georges Didi-Huberman, Marion Collé questionne, politiquement et poétiquement, l'acte d'écrire et celui de se soulever. Le cirque apparaît alors comme un langage rêvé pour raconter cette envie de lutter contre l'immobilisme et la désensibilisation.

Traverser les murs opaques est aussi un recueil de poésie de Marion Collé, paru en septembre 2024 aux Éditions Bruno Doucey. Le spectacle s'appuie sur certains de ces poèmes, sous des formes diverses.

NOTE DE MARION COLLÉ

Traverser les murs opaques est un spectacle manifeste, un cri pour déchirer l'opacité, une invitation radicale à traverser ses émotions, à désirer, à se soulever. Au cœur de cette création, le désir de continuer à travailler au corps la question du langage, en explorant l'espace d'entrelacs et d'entrechocs du cirque et de la poésie.

Le poème est un mouvement, un geste adressé, résolument ouvert, indissociable d'un rapport physique au monde. La poésie sauve le monde. Il faut l'écrire, sur le papier et sur la scène. La faire vibrer, l'incarner, la dire, la partager. Pour résister au sentiment d'impuissance, j'écris sur la beauté d'être contemporaine d'un monde qui s'effondre et non sur l'effondrement de nous-mêmes dans ce monde.

Pour moi, l'acte d'écrire est un acte de résistance, indéniablement relié au corps, au geste, au souffle. Sur scène, nous n'incarnons pas des manifestations du poème, nous sommes des poèmes. Nous faisons recueil. Nous créons les conditions de recueillement du poème, sous toutes ses formes, pour transmettre l'énergie du soulèvement, pour que le.la spectateur-riche sorte chargé.e, capable de se dire qu'il-elle a le pouvoir de réenchanter le monde par son regard.

Ce spectacle est là pour chercher la lumière dans l'obscurité, ouvrir l'espace sensible et toujours possible de la révolte, affirmer qu'il y a un sens collectif à donner à cette quête intime de l'émotion. *Traverser les murs opaques* est une vague, une marée. C'est aussi une aventure collective, un cheminement partagé. Créer ensemble, laisser les sensibilités de chacun-e entrer en résonance, ne pas chercher l'unanimité des corps mais la solidarité entre les fragments ; tel est le chant révolutionnaire que j'ai eu à cœur de faire surgir dans cette pièce de cirque et de poésie.

Je serai toujours attentive à la beauté qui surgit de l'épars. À la projection de soi, vers les autres. À l'aube qui s'achève. À la lumière de l'aube suivante. Se soulever est pour moi la seule possibilité d'être libre.

Il faut se préparer sans cesse à traverser les murs opaques, les traverser, puis recommencer. Recommencer à se préparer. Se préparer à recommencer. Retraverser.

POÈME TRAVERSER LES MURS OPAQUES – MARION COLLÉ

DANS LES CENDRES

DANS L'ÉCLATEMENT

BROIE LE DÉNI

DÉBRIS LE VENT

DANS LE CRATÈRE

DANS L'IMMÉDIAT

AIME ENCORE

AIME PLUS FORT

TRAVERSE LES MURS OPAQUES

PERCE LE TYMPAN DU TEMPS

L'AMOUR EST UNE LAVE

EN RÉVOLTE

CONTRE LA MORT ET LE NÉANT.

Extrait du recueil *Traverser les murs opaques*,
Éditions Bruno Doucey, 2024

MARION COLLÉ – FILDEFÉRISTE - POÉTESSE

Après des études littéraires, elle se forme à l'Académie Fratellini et au Centre National des Arts du Cirque. Elle fait partie du Collectif Porte27 au sein duquel elle développe une recherche où la poésie, le fil, le corps et les mots se mêlent. Elle aime avant tout faire résonner les langages, tendre des fils entre philosophie, écriture, arts de la scène. Elle s'intéresse à la question du lyrisme, de l'engagement et creuse des chemins de traverse pour faire entrer en résonance l'intime avec le monde qui nous entoure et le transformer. En 2012, elle crée le solo *BLUE*, puis *ISSUE01-cirque*, une création avec Matthieu Gary, Vasil Tasevski et Lawrence Williams. En 2014, elle est lauréate CircusNext avec *Autour du domaine*, spectacle à la croisée du fil et de la poésie, inspiré du poète Guillevic. En 2018, elle crée *Dans le sens contraire au sens du vent* avec l'auteur Sylvain Levey, forme itinérante jeune public initiée à l'invitation de la SACD et du Théâtre de la Ville. Elle crée en parallèle *Dans le paysage aveugle* avec Tiphaine Raffier pour "Comme un sujet", un Sujet à Vif décentralisé avec la SACD, le Prato et le Théâtre du Nord. La même année, l'Institut du monde arabe l'invite à créer un hommage au poète Mahmoud Darwich, *Après le dernier ciel*. Elle crée plusieurs formes in situ en lien avec sa poésie, à l'IMA et à la Maison de la Poésie à Paris, à la Maison de George Sand à Nohant-Vic, à la Villa Caillebotte, ou à la Villa Médicis à Rome. Elle publie de la poésie, écrit pour le cirque et a remporté plusieurs prix littéraires. Son recueil, *Être fil*, est publié aux Editions Bruno Doucey (mars 2018).

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été
conçus et installés par les entreprises Designheure
et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE | CRÉATION

PARADOX(AL)

François Veyrunes - Compagnie 47•49

Mardi 25 mars 20h - Théâtre Molière, Sète

Cette pièce propose un parcours sensible et poétique où l'intime rejoint l'universel. Il est question de faire société ensemble. Tous ensemble. Les corps à corps, majestueux et poétiques des sept danseur-euse-s troublent par leur puissance archaïque, de laquelle se dégage une humanité bouleversante.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de François Veyrunes, un échange animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, mardi 25 mars, 18h30 (entrée libre)

CABARET | CRÉATION

LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE

CHANTS D'EXIL ET RÉCITS DE MIGRATIONS EN MÉDITERRANÉE

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de soi

Samedi 5 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Radhouane El Meddeb reprend les grands classiques de la chanson méditerranéenne (Dalida, Fayrouz) pour raconter l'exil et la migration. Entouré de danseurs, musiciens et d'une chanteuse, il revisite l'univers du cabaret dans un spectacle festif, mélancolique et plein d'espoir.

DANSE

C A R C A S S

Marco da Silva Ferreira

Vendredi 11 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Artiste parmi les plus inventifs de sa génération, le chorégraphe réunit au plateau deux musiciens et dix interprètes dans une explosion de mouvements pour une danse métissée, brute et ciselée. Un tourbillon à découvrir absolument !

→ **PRÉLUDE** : Concert-rencontre des classes de percussions du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sète Agglopôle Méditerranée et de la Cité des Arts de Montpellier, mercredi 9 avril, 19h au Conservatoire (entrée libre, sur inscription)

→ **À VOUS DE JOUER** : Stage danse animé par une danseuse de la compagnie, samedi 12 avril, de 10h à 12h, Théâtre Molière (sur inscription)

→ **SOIRÉE PLATINES** : DJ Set à l'issue de la représentation, Foyer du TMS (entrée libre)



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

