



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

Samedi 12 avril, 18h

La Passerelle, Sète

Durée : 1h10

10 ANS ET 

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

Créé en mars 2023 au Maillon Scène européenne à
Strasbourg.

Production : La Ricotta

Coproduction : Malraux Scène nationale de
Chambéry ; Maillon - Théâtre de Strasbourg Scène
européenne ; L'échalier - Agence Rurale de
développement culturel (Couëtron-au-Perche) ;
Théâtre Massalia Scène conventionnée
(Marseille) ; L'Atelier à spectacle - SCIN
(Vernouillet)

Soutiens : Scène nomade art, enfance et jeunesse
portée par Scène O Centre ; Centquatre - Paris
La Ricotta est conventionnée par le Ministère de
la Culture et de la Communication - DRAC
Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de
Loire.

En partenariat avec La Passerelle, Sète.

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET AUX PARENTS

**BÉRANGÈRE JANNELLE
C^{IE} LA RICOTTA**

Écriture, mise en scène : Bérangère Jannelle

Scénographie : Heidi Folliet

Lumière, son : Bérangère Jannelle,
Guillaume Lorchat

Régie générale : Guillaume Lorchat

Administration, production : le petit bureau –
Virginie Hammel et Anna Brugnacchi

Avec : Alexandre Michet et Anthony Audoux

L'HISTOIRE

Comment l'argent s'est inventé ? L'humanité a-t-elle toujours échangé ou a-t-elle plutôt partagé ? Qu'est-ce qui donne vraiment de la valeur aux gens, aux choses ?

Deux apprentis anthropologues nous reçoivent dans leur cuisine où entre top chef et Jacques Tati, ils nous racontent à l'aide d'un jeu de société inventé pour l'occasion, l'histoire de l'argent. Soit 5 000 ans d'histoire, d'échanges commerciaux et de montages économiques mis en scène avec les aliments qui leur servent à préparer un repas...

Du partage d'un auroch à l'invention de la première monnaie comestible en Mésopotamie (l'orge) jusqu'à l'achat de certaines ressources naturelles lors de l'épopée capitaliste qui inaugure l'agro-industrie... Entre art d'apprendre et enfance de l'art où des boîtes de sardines peuvent devenir d'incroyables tankers et des grains de riz une armée de légionnaires romains, *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents* est l'occasion à la fois de revenir sur des idées toutes faites et de se munir pour appréhender le monde.

On y découvre ainsi que la science économique n'est pas une science dure et de ce fait dépend à la fois des croyances et des choix ...

ÇA A COMMENCÉ COMME ÇA...

Le projet de « théâtre de table pour les parents et leurs enfants » s'inscrit dans la recherche théâtrale de Bérangère Jannelle, mêlant fiction et sciences humaines et sociales. Il est issu de la crise sanitaire et des périodes de confinement ayant bouleversé nos pratiques et notre façon d'envisager la vie en société.

Avec les moyens du théâtre et du jeu, en relation directe avec le public, la metteuse en scène a imaginé un dispositif esthétique – le « théâtre de table » – pour opérer des conférences théâtralisées à destination des enfants et de leurs parents. Ces « conférences » proposent des récits inspirés de l'histoire anthropologique, sociale, culturelle et mettent en scène des grands débats de notre société tels que l'argent et la dette.

Bérangère Jannelle a décidé de poursuivre la démarche inaugurée avec les « brigades de philosophie d'urgence » (*Brigade Z* et *Brigade Petit Z* joués dans les centres sociaux, centres de loisirs ou centres pénitentiaires), et d'aller au-delà de Conversations créé dans l'espace public, alliant l'exercice de la marche à une réflexion profonde et ludique sur le progrès.

Elle prolonge également le travail mené en étroite collaboration avec les enfants (*Petit Z*, *Les Lucioles*, *Les Monstres...*) en inventant une trilogie du « théâtre de table », entre jeu de société et jeu de plateau.

BÉRANGÈRE JANNELLE – ÉCRIVAINNE, METTEUSE EN SCÈNE

Bérangère Jannelle est metteuse en scène, réalisatrice de films, autrice et scénariste. Sa pratique artistique résolument hybride consiste à raconter des histoires et faire des œuvres de rencontres à la croisée des arts de la scène, des arts de la pensée et du cinéma. En 2001, elle crée sa première pièce *Décameron* présentée au Festival d'automne à Paris. Depuis lors, elle crée une quinzaine de pièces et devient artiste associée à de multiples théâtres, centres dramatiques nationaux, scènes nationales. Après avoir mis en scène des pièces en signant de nombreuses adaptations, elle lance la fabrique théâtrale des savoirs centrée sur des questions philosophiques et sociétales et développe sa propre écriture de fiction avec des romans théâtraux (*Lucy in the sky est décédée* – 2020, *Comme le nageur au fond des mers* – 2024) qui immergent le public dans un monde à la fois cinématographique et poétique.

Multilingue, Bérangère Jannelle est présente sur les scènes internationales. Elle a été lauréate de la Villa Médicis hors les murs et elle a créé des pièces en Italie (*Décameron*), au Brésil (*O adversario*), en Russie (*Goriot !*), au Bénin Togo Burkina Faso (*Africa democratic room*), en Allemagne (*Conversations*).

En tant que réalisatrice, elle réalise plusieurs longs métrages documentaires (*Sans Terre*, *Les Lucioles*, *Markowicz*, *appartement n°7* produits par Tamara films, BIP TV et soutenu par le CNC). Elle est co-scénariste de longs métrages de fiction avec Idir Serghine (*Notre Royaume*), Antoine Barraud (*Le dos rouge*, *Les trois sœurs*) et sous contrat d'écriture pour une série.

ANTHONY AUDOUX – COMÉDIEN

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique depuis 2011. Au théâtre, il joue sous les directions de Jean-Marie Villegier, Lukas Hemleb, Adel Hakim, Brigitte Jaques-Wajeman, Jean-Louis Benoit, Lena Paugam, Julien Romelard, Elisabeth Chailloux, Illusions d'Ivan Viripaev mis en scène par Julien Romelard, Nasser Djemaï, Arthur Deschamps, Floriane Comméléran, Astrid Bayiha, Jean-Paul Tribout, Côme de Bellescize... À la télévision, il tourne pour Renaud Bertrand, Léa Fazer, Frédéric Brunnquel, Arthur Sanigou, Natacha Noémie Saglio. En 2022, il a été nommé aux Molières 2022 en tant que révélation masculine.

ALEXANDRE MICHEL – COMÉDIEN

Après des études en sciences humaines, Alexandre Michel travaille comme comédien avec Jérémie Lippman, Gwenaël Morin, Caroline Guiela N. Guyen, Guillaume Vincent et Bruno Gheslin.

**DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS**



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhere et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE DESSINÉ | SPECTACLE GRATUIT, EN ACCÈS LIBRE

(...) PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE

Sébastien Le Guen - Lonely Circus

Lundi 14 avril, 18h - Parc du Château de Girard, Mèze

Pendant plusieurs jours, Sébastien Le Guen s'installe dans l'espace public avec sa caravane et son fil tendu entre deux arbres, prend des notes, discute avec les passants. Le spectacle est la restitution en dessins et sur le fil de ces rendez-vous avec les habitants. Un cirque dessiné !

THÉÂTRE | SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION LE 7 MAI 14 ANS ET 

LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal - Catherine Marnas

Mardi 6 mai, 20h & Mercredi 7 mai, 19h - Théâtre Molière, Sète

Le grand classique de Stendhal sur scène ! Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de cette histoire, tout en portant un regard neuf, aiguïté et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Catherine Marnas, échange animé par Sandrine Mini, le 6 mai, 18h30 (entrée libre)

DANSE - MUSIQUE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE ! 9 ANS ET 

MIRLITONS

Aymeric Hainaux - François Chaignaud

Mardi 13 & Mercredi 14 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Mirlitons célèbre la rencontre de deux voix et de deux corps : celle du danseur capable de toutes les métamorphoses François Chaignaud et celle du musicien Aymeric Hainaux, artiste reconnu du human beatbox. Ils conjuguent le son, la voix et le rythme, formant un duo puissant pour une performance inclassable.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE ! 12 ANS ET 

LA CHAIR DE L'OBJET

David Drouard - DADR c^{ie}

Mardi 20 mai, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Le chorégraphe développe deux récits en duo puis en trio autour de la question de l'identité et de l'altérité. Sous forme de jeu de rôle, en convoquant des mondes futuristes dont les adolescents sont familiers, il signe une pièce chorégraphique d'une magnifique intensité.

