



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

SAISON 2025-2026

7

Vendredi 21 novembre, 20h

Chai des Moulins, Sète

Durée : ≈ 30 minutes

PREMIER ESSAI PUBLIC

Conception, chorégraphie :

Dimitri Chamblas & Zoé Lakhnati

Lumière : Dgiorgia Chaix

Musique : Pierre Aviat

Avec :

Laure Ambrosini - Annick Aubel - Chloé Aubel -

Maurice Berthon - Karine Bessonier -

Fabienne Bousquet - Magalie Bruant -

Marine Burgevin - Cathy Caceres Estall -

Hélène Cazes - Bruno Chamagne -

Isabelle Chantemille - Marie-Louise Coriat -

Johanna Daydé - François Dezeuze -

Michelle Dezeuze - Nathalie Estall - Noémie Flor -

Aurore Fosset - Sylvie Fourrier - Viviane Garcia -

Juliette Guilloteau - Clara Gaignard -

Cristina Garavelle - Sylvie Jaulmes -

Isabelle Le Beschu - Marie-Claude Lecoin -

Claudine Le Corrolle - Mireille Majourel -

Yohann Martigue - Barbara Nicolier - Magali

Pastor - Laurence Pouchoux - Marion Storm -

Véronique Turlais - Céline Vidal

Premier essai public avec le Théâtre Molière →
Sète, scène nationale archipel de Thau dans le
cadre de la Biennale des Arts en Méditerranée.

Production : Studio Dimitri Chamblas ; Théâtre
Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ;
studio manager - Élodie Vitrano

Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu le
ministère de la Culture - Direction Générale de la
Création Artistique et la Direction régionale des
affaires culturelles Occitanie

En partenariat avec la Ville de Sète, le Théâtre des
13 Vents - Centre Dramatique National
Montpellier dans le cadre de la Biennale des Arts
de la Scène en Méditerranée et Unaenime
Collective

Pour son premier projet à Sète, Dimitri Chamblas se joint à la chorégraphe et danseuse sétoise Zoé Lakhnati. Ensemble, ils créent au sein d'un des Chais des Moulins une grande performance participative comme ils en ont le goût et le savoir-faire.

Une quarantaine de personnes sont là, vivant la version augmentée, rêvée, presque fictionnelle d'elles-mêmes. Tous ces performeur·euse·s sont des habitant·e·s de la ville de Sète. Nous assistons, grâce à elles & eux, à un portrait de la ville à l'échelle du Chai. Ici, les distances qui habituellement les séparent se réduisent radicalement pour ne former qu'une foule dense, un groupe de corps compact, un monument qui résonne au cœur d'un même lieu.

Avec 7, Zoé Lakhnati et Dimitri Chamblas invitent la ville à ralentir et à déployer la grâce des corps dans les replis de ses mystères.

DIMITRI CHAMBLAS

Du duo *À bras-le-corps* créé avec Boris Charmatz en 1993 à celui avec Kim Gordon en 2018, le parcours de Dimitri Chamblas reflète un goût pour la rencontre qu'il ne cesse de mettre en œuvre. Il multiplie les collaborations avec de nombreux artistes comme Bret Easton Ellis, William Forsythe, Glen Keane, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier, Alex Prager, Nile Rodgers et Virginie Viard. En 2015, il fonde et dirige la 3^e Scène à l'Opéra National de Paris, puis devient directeur de la danse au California Institute of the Arts de Los Angeles en 2017. Dimitri Chamblas définit sa propre cartographie de la création, déplaçant la danse là où on l'attend le moins, comme à l'intérieur des prisons de haute sécurité. Aujourd'hui, c'est à travers son Studio qu'il crée *takemehome* avec Kim Gordon, met en scène les 1000 voix de *Crowd Out* par David Lang et déploie des créations participatives comme *fountain*, première collaboration avec Zoé Lakhnati en 2024 à la Contemporaine de Nîmes.

ZOÉ LAKHNATI

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée à Bruxelles, elle est diplômée du Conservatoire national de Lyon en danse classique en 2019 et de P.A.R.T.S en 2022. Elle a collaboré en tant qu'interprète avec Mette Ingvartsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka et Némó Flouret et en tant qu'assistante artistique avec Robyn Orlin et Dimitri Chamblas. En décembre 2024, son solo *This is la mort* est créé à Charleroi Danse à Bruxelles, puis présenté en mars 2025 à la Ménagerie de Verre, où elle est artiste associée 2024/2026. Elle co-organise le festival De l'impertinence à Sète, sa ville d'origine, chaque été avec Dora Pentchev depuis 2021.

Nous retrouverons Zoé Lakhnati, interprète et chorégraphe avec Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne, Ulysse Zangs, pour la création de *GUSH IS GREAT* - Version plateau, le 14 novembre 2026, une production du Théâtre Molière → Sète.



NOS RENDEZ-VOUS

PROJECTION | GRATUITE SUR RÉSERVATION | ARTISTE ASSOCIÉ AU TMS

DANCING IN THE A-YARD

Manuela Dalle – Dimitri Chamblas

Lundi 15 décembre, 18h30 – Théâtre Molière, Sète

À 60 km au nord de Los Angeles, le chorégraphe Dimitri Chamblas intervient dans une prison haute sécurité et prépare un show avec un groupe de dix détenus, purgeant de lourdes peines. Une expérience de vie humaine et artistique à découvrir au travers du film documentaire écrit et réalisé par Manuela Dalle.

MUSIQUE | CRÉATION | CONCERT DE CLÔTURE DE LA BASM

CETTE MER EN MOI...

Walid Ben Selim – Emmanuelle Ader – La Mossa – Agathe di Piro – Chloé Loneiriant – Ihab Radwan – Mathias Imbert – Esmatullah Alizadah – Bastian Pfefferli – Nicolas Beck

Samedi 22 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Cette Mer en moi... est un voyage. Un long souffle qui traverse les rives de la Méditerranée jusqu'à ses confins. Douze artistes composent un fil poétique en vagues successives, où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'attente.

→ **POÈMES ENTRE DEUX RIVES** : Prélude poétique et musical avec Rima Abdul Malak, Marc Alexandre Oho Bambi, Walid Ben Selim et les musicien·ne·s Ihab Radwan & Agathe di Piro, le 22 novembre, 18h, Foyer du TMS (entrée libre)

DANSE HIP-HOP | CRÉATION | ARTISTE ASSOCIÉE AU TMS

WITCH HUNTING

Anne Nguyen – Compagnie par Terre

Vendredi 28 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Fidèle à la précision de son écriture, Anne Nguyen compose une partition magistrale avec six danseurs et danseuses époustouflant·e·s, mêlant les genres : krump, hip-hop et danses africaines urbaines se croisent dans des chorégraphies à la gestuelle brute et puissante.

DANSE

ABOUT LAMBADA

Collectif ÈS – Centre Chorégraphique National d'Orléans

Samedi 31 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Le Collectif ÈS s'empare d'un phénomène musical, la Lambada de Kaoma. Aux sons latinos, deux trios de danseur·euse·s s'affrontent, se rapprochent, se tournent autour pour un spectacle populaire. Une machine à susciter l'allégresse et la chaleur.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

