



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

ANNY KARÉNINE FILLE DE

Judi 9 octobre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h15

RENCONTRE

avec l'équipe artistique, à l'issue de
la représentation, Grande Salle

VENTE DE L'ALBUM *FILLE DE*

à l'issue de la représentation, à la
billetterie

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

**Créé en octobre 2025 au Théâtre Molière → Sète, scène
nationale archipel de Thau**

Production : C^{ie} & label Je garde le chien - Claire
Diterzi

Coproduction : La Comète - Scène nationale Châlons
en Champagne ; Théâtre de la Coupe d'Or - Scène
conventionnée Rochefort-sur-Mer ; La SMAC des
Bains-Douches de Lignières ; La Bouche d'air Nantes ;
Théâtre du Rond-Point Paris 8^e ; Abbaye de Noirlac -
CCR Bruère-Allichamps ; Théâtre Molière → Sète, scène
nationale archipel de Thau ; Théâtre de Châtillon ; Le
Carré, Scène nationale-Centre d'art contemporain
d'intérêt national Château-Gontier sur Mayenne

Soutiens : Région Centre-Val de Loire ; Villes de Tours
et de Joué-lès-Tours ; ADAMI, Centre National de la
Musique ; SACEM ; Spedidam ; SPPF
La Compagnie Je garde le chien est conventionnée
par la DRAC Centre-Val de Loire.

Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'air
Nantes & la SMAC Les Bains-Douches de Lignières.

CLAIRE DITERZI

C^{IE} JE GARDE LE CHIEN

CRÉATION

Textes, musique, mise en scène : Claire Diterzi

Création vidéo : Virgine Colas et

Cédric Garn Garnier

Création & régie lumière, régie vidéo : Boris Buard

Régie son : Arnaud Viala

Collaboration artistique : Esther Armengol

Création costumes : Kite Volland

Régie générale : Marc Flichy

avec :

Voix, guitare : Claire Diterzi

Batterie, machines : Virgine Colas

Ténor : Martin Laskawiec

Baryton : Cédric Lotterie

Basse : Lancelot Dubois

Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

En ce début de saison, c'est le retour de Claire Diterzi au Théâtre Molière → Sète ! Après le voyage musical *De Bejaïa* à Sète présenté en octobre 2022, l'artiste revient avec son nouveau projet, *ANNY KARÉNINE. Fille de*, un spectacle musical, entre opéra et pop culture.

A bord du Transsibérien, Claire Diterzi a relu le livre de Tolstoï qui raconte l'histoire d'*Anna Karénine*. La célèbre héroïne y donne naissance à une enfant, fruit de sa liaison adultère avec le Comte Vronski. Dans ce roman volumineux, seules quelques lignes témoignent de l'existence de cette petite fille appelée Anna, mais que sa mère surnomme Annie.

Entourée de chanteurs lyriques et d'une musicienne, avec ses chansons à regarder, Claire Diterzi nous mène sur les pas de la fille d'Anna Karénine, dans un spectacle total, qui mêle chant, musique, théâtre et vidéo. Un parcours hors du commun qui résonne comme une formidable quête d'émancipation féminine et collective.

La pièce commence là où le roman de Tolstoï s'achève, par la mort d'Anna Karénine. Mais si le sort de l'héroïne est scellé par ce trépas, une interrogation demeure : que devient son héritière ?

Obsédée par cette question, Claire Diterzi imagine une épopée fantasque et nous mène sur les pas d'Anny, fille de. On suit la jeune femme traverser les époques, escortée d'un chœur orthodoxe pas très orthodoxe et d'une mère fantomatique, pour atterrir en France avec l'espoir de réaliser son rêve : devenir batteuse de rock !

NOTE D'INTENTION

« S'appeler Karénine est une lourde hérédité. Anny doit régler ses comptes, en douleur et en humour, avec cette mère que l'absence rend omniprésente. C'est la complexité des liens qui unissent les mères et leurs filles que je prends comme terrain d'exploration. Leur silence, leur dialogue impossible, leurs meurtrissures secrètes, leur amour parfois passionné... Comment être la fille de sa mère, entre rejet et héritage ?

Fuyant la Russie et son passé, Anny a traversé les époques. Elle arrive en France et fait l'expérience d'un amour passionnel avec un jeune russe orthodoxe déserteur. Chacun fuyant une Russie impossible, les deux amoureux tentent, ensemble, de réinventer une utopie dans un XXI^e siècle où le feu qui brûle en eux est celui de la musique, seul antidote capable, peut-être, de tracer des chemins de traverse, des fugues, des espaces de résistance... »

Claire Diterzi

CLAIRE DITERZI – AUTRICE, COMPOSITRICE, MUSICIENNE, METTEUSE EN SCÈNE

Le parcours artistique de Claire Diterzi peut se lire comme une constante quête d'émancipation. Ce parcours débute à Tours - où elle est née en 1970 - au sein du collectif punk-rock « Forguette Mi-Note », avec lequel elle sillonne les scènes alternatives européennes. Dans les années 1990, elle fonde le trio « Dit Terzi », puis, au terme d'un compagnonnage de deux ans avec le chorégraphe Philippe Découflé, entame une carrière solo inaugurée par l'album *Boucle* (2006). Une carrière solo qui, très vite, cherche à rompre avec les us et coutumes du milieu musical, à échapper aux formatages industriels et institutionnels. Nourrie de théâtre, Claire Diterzi conçoit des spectacles avant de raisonner en termes d'« albums » et de « tournées » : *Tableau de chasse* (créé au Théâtre de Chaillot en 2008 et accueilli au Théâtre Molière), puis *Rosa la Rouge* (où elle incarne Rosa Luxembourg dans une mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo créée au Théâtre du Rond-Point en 2010, également accueilli au Théâtre Molière) témoignent d'un désir singulier de « placer les chansons dans l'espace », et constituent les premiers jalons d'un théâtre musical d'un genre nouveau, décomplexé et hardi. Un théâtre musical qui s'est affiné au contact des gens de théâtre, des chorégraphes, des écrivains, des plasticiens et des cinéastes, et dont les fortes figures féminines qui le jalonnent – de Calamity Jane à Tassadite, sa récente héroïne kabylo-ivryenne, en passant par Sarah Kane et Rosa Luxembourg – disent assez le goût de la liberté. C'est ainsi qu'en 2014, peu après son retour de la Villa Médicis, où elle a été la première musicienne non « savante » à être admise, elle crée sa propre compagnie, Je garde le chien. Après *69 battements par minute*, spectacle créé à partir de textes de Rodrigo Garcia au Théâtre des Bouffes du Nord (2015), qui donnera lieu à un *Journal de création* présenté sur de nombreuses scènes hexagonales. Viendra en 2018 *L'Arbre en poche* (accueilli au Théâtre Molière) : une très libre adaptation du *Baron perché* d'Italo Calvino, intégrant un contre-ténor et un ensemble de percussions interprétant notamment une pièce du compositeur Francesco Filidei, dont elle co-signe la mise en scène avec Frédéric Hocké. En 2022, *De Bejaïa à...* (créé au Théâtre Molière) et *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule* (accueilli au TMS) son premier spectacle jeune public (commande du CDN de Sartrouville), sont les dernières étapes en date de ce parcours qui prend un malin plaisir à déjouer les catégories esthétiques. Un parcours en marge duquel Diterzi continue de cultiver une manière bien à elle d'aller vers les gens : en témoignent son *Diterzi Symphonique* une version orchestrale de son répertoire qu'elle interprète avec environ 45 musicien-ne-s professionnel-le-s tout comme des grand-e-s élèves de conservatoire mais aussi ses *Concert à table* (proposé en tournée sur le bassin de Thau), en duo avec le percussionniste Stéphane Garin/Lou Renaud-Bailly, qui se déclinent dans une grande variété de contextes : chez l'habitant, en prison, dans un jardin ou un EHPAD... Claire Diterzi a été compositrice associée au Théâtre Molière → Sète de 2021 à 2023).

DEVEENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

PARTICIPEZ À LA CRÉATION DES COSTUMES D'UN SPECTACLE !

Nous lançons une grande collecte de tissus et de matériaux bleus pour la réalisation des costumes du spectacle *Le Livre des Processions*, une création de Walid Ben Selim, prévue au Théâtre de la Mer le 14 juin 2026. Cherchez, fouillez et débarrassez-vous de vos vieilles (vieilles nappes, draps défraîchis, vêtements délaissés...). Chaque morceau de tissu compte pour créer la magie sur scène !

→ Deux caisses sont mises à votre disposition à la billetterie **jusqu'au 14 octobre** pour déposer vos matériaux (accessibles sur les horaires d'ouverture et les soirs de représentations).

DANSE ÉLECTRO

RAVE LUCID

Laura Defretin – Brandon Masele – C^{ie} Mazelfreten

Vendredi 17 octobre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Les deux chorégraphes, jeunes prodiges, rendent un hommage explosif à la danse électro. Ils réunissent 10 interprètes sur les rythmes effrénés d'une musique électro/house et techno pour inventer une rave collective hautement contagieuse.

→ **SOIRÉE PLATINES** : DJ Set à l'issue de la représentation, Foyer du TMS (entrée libre)

→ **À VOUS DE JOUER !** Stage danse animé par la C^{ie}, samedi 18 octobre, 10h - 12h, TMS

MUSIQUE | CRÉATION | CONCERT DE CLÔTURE DE LA BAM

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN MÉRIDIONAL
MÉDITERRANÉE

CETTE MER EN MOI...

Walid Ben Selim – Emmanuelle Ader – Sara Giometti – Lilia Ruocco – Aude Marchand (La Mossa) – Agathe di Piro – Chloé Loneiriant – Ihab Redwan – Mathias Imbert – Esmatullah Alizadah – Bastian Pfefferli – Nicolas Beck

Samedi 22 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Cette Mer en moi... est un voyage. Un long souffle qui traverse les rives de la Méditerranée jusqu'à ses confins. Douze artistes composent un fil poétique en vagues successives, où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'attente.

CONCERT - RÉCIT | CRÉATION | EN PARTENARIAT AVEC BAZR FESTIVAL

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

René Cojo avec François Breut, Barbara Carlotti, Bastien Lallemand, Lescop, Mathias Malzieu, Elli Medeiros, JP Nataf, Fredrika Stahl

Jeudi 11 décembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Et vous, quel serait l'album de votre vie ? Renaud Cojo invite des chanteur·euse·s et musicien·ne·s à nous révéler l'album de leur vie. Huit artistes reprennent leurs chansons favorites en version revisitée.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

