



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



SAISON 2025-2026

BABEL TORRE VIVA

Jeudi 11 juin, 21h30

Vendredi 12 juin, 21h30

Théâtre de la Mer, Sète

Durée : 1h15

CRÉATION
PREMIÈRE MONDIALE

Spectacle accueilli avec l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, dans le cadre du Festival Montpellier Danse 2026 (20 juin – 4 juillet 2026).

→ Informations & billetterie :

04 67 60 83 60

agora-citeinternationaledeledanse.com

Production : Compagnie David Coria

Coproduction : Agora, Cité Internationale de la Danse / Montpellier Danse + CCN Occitanie ;

Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau (accueil en résidence) ; Ayuntamiento De Mostoles Teatro del Bosque

Accueil en résidence : Agora, Cité Internationale de la Danse / Montpellier Danse + CCN Occitanie ; Programme de résidences artistiques In progress de Flamenco Festival

Avec le soutien de : Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Production exécutive : Claire Fayol

Diffusion : Daniela Lazary Artemovimiento (France & Pays francophones)

DAVID CORIA

Idée originale et direction artistique : David Coria

Dramaturgie : Alberto Conejero

Chorégraphie : David Coria et les danseur·euse·s (Federico Nuñez, Felipe Clivio, Kotoha Setoguchi, Lucía la Bronce, Polina Sofia, Yardén Amir)

Collaboration chorégraphique : Florencia Oz

Direction musicale : David Lagos

Musique originale (format enregistré) : Pablo Peña

Musique : David Lagos, Juan M. Jiménez, Juanfe Pérez et Isadora o'Ryan

Regard extérieur : Luz Arcas

Création costumes et regard esthétique :

Alejandra Gradis

Création Lumière : Inés de la Iglesia et

Carlos Carpintero (Clavija)

Son : Chipi Cacheda

Régie : Jorge « Limosnita »

Sur scène :

Danse : David Coria, Federico Nuñez, Felipe Clivio, Kotoha Setoguchi, Lucía la Bronce, Polina Sofia, Yardén Amir

Chant : David Lagos

Saxophones : Juan M. Jiménez

Basse électrique : Juanfe Pérez

En 2022, David Coria avait enflammé le Théâtre de la Mer avec *Fandango !*, le premier spectacle que le Théâtre Molière proposait dans cet écrin. Le chorégraphe revient aujourd'hui nous dévoiler *BABEL TORRE VIVA*, une création présentée en Première Mondiale et accueillie avec l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, en prélude du Festival Montpellier Danse 2026.

BABEL TORRE VIVA interroge sur la possibilité de s'élever encore collectivement dans une époque traversée par la fracture. Et si construire une tour symbolique était aujourd'hui un acte de communion, une manière de se souvenir que le commun existe encore, et que bâtir avec les autres est toujours un verbe possible. Une danse qui, même dans l'effondrement, continue de croire en la beauté du geste.

NOTE D'INTENTION

BABEL TORRE VIVA naît du désir de parler du présent à travers un mythe ancien. L'histoire biblique de la tour se transforme ici en une métaphore scénique sur le pouvoir qui divise, l'utopie de la communion et la beauté de la différence. Il ne s'agit pas d'une narration littérale, mais d'un corps collectif qui s'interroge sur les forces qui nous séparent alors que tout semble nous pousser à être ensemble.

Le spectacle s'élabore dans un langage physique intense, profondément rituel. Un corps qui ne se contente pas de danser, mais qui prie, s'élève et chute. Héritier de l'énergie du flamenco, mais élargi vers de nouvelles formes d'expression, *BABEL TORRE VIVA* respire dans une danse puissante, connectée à l'imaginaire et à la physicalité déjà présents dans *le spectacle de 2023, Los Bailes Robados*. Le corps devient ici architecture, liturgie, cri et parole.

La tour ne symbolise pas l'orgueil, mais le désir. Le désir de bâtir quelque chose ensemble, même en sachant que cela peut s'effondrer. Un geste profondément humain, qui fait de la tentative une beauté et de l'effondrement une question. *BABEL TORRE VIVA* s'interroge sur la possibilité de s'élever encore collectivement dans une époque traversée par la fracture.

Face aux langages fragmentés et aux murs qui nous isolent, cette œuvre affirme que le corps est encore capable de dire l'essentiel. Et que peut-être, dans l'enfance du langage – lorsqu'il n'y avait ni langue, ni jugement, ni frontière –, et dans les vestiges de langues comme l'espéranto – qui rêvent le commun –, subsiste une faille où peut encore s'infiltrer la communion.

Car peut-être, la différence n'est pas une menace, mais bien la matière première d'un nouvel espoir.

David Coria

DAVID CORIA – CHORÉGRAPHE & DIRECTEUR ARTISTIQUE

Dans la très riche famille du flamenco contemporain espagnol, le sévillan David Coria fait figure d'esprit libre. Il frappe par sa présence incandescente, quelque chose comme un feu follet dont le zapateado rythme la danse. Le soliste dégage cette vibration si particulière, un style nourri de références, une approche singulière du mouvement.

David Coria est considéré comme l'un des chorégraphes de l'avant-garde flamenca du XXI^e siècle. Son approche innovante de la chorégraphie, son esthétique créative et son engagement politique et social font de lui l'une des voix les plus singulières et reconnues de la scène chorégraphique espagnole. Influencé par de grands noms tels qu'Antonio Gades, son œuvre a été saluée pour sa synthèse remarquable des avancées de cet art. Fort d'une vaste expérience aux côtés de chorégraphes et compagnies renommés, dont le Ballet Flamenco d'Andalousie, il a connu un grand succès tant critique que public.

Ses créations *Anónimo, ¡ Fandango !* et *Los Bailes Robados* ont été primées dans des festivals prestigieux. Il a reçu plusieurs distinctions telles que celles du Meilleur Danseur de l'année par le magazine allemand Tanz, le Prix Lorca du Théâtre Andalou ainsi que le Prix Talía 2024 du Meilleur Interprète masculin de danse.



NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE - POÉSIE | CRÉATION TMS

LE LIVRE DES PROCESSIONS

Khalil Gibran – Walid Ben Selim – Agathe di Piro – C^{ie} Les Enchanteurs

Dimanche 14 juin, 20h – Théâtre Molière, Sète

Les poèmes de Khalil Gibran, mis en musique par Walid Ben Selim, sont pensés comme un oratorio méditerranéen où les voix, les gestes, les langues et les cultures dialoguent ensemble pour célébrer la puissance du chant collectif, la beauté d'une poésie incarnée. Porté par une démarche profondément collective, ce projet se tisse au fil d'ateliers réunissant artistes professionnel-le-s et habitant-e-s du territoire, amateurs et amatrices de tous horizons.

À VOS AGENDAS !

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2026 - 2027

Judi 18 juin, 18h30 - Théâtre Molière, Sète

Des surprises artistiques ainsi que des extraits vidéos rythmeront la présentation de la nouvelle saison. À l'issue, un concert des Miss' U et leur répertoire issu des îles du Pacifique et d'une poignée de classiques early rock'n'roll, se tiendra sur le parvis du Théâtre Molière autour du verre de l'amitié. La Table du Théâtre proposera une restauration légère, des tapas et des boissons à déguster en musique.

→ **Merci de confirmer votre présence sur www.tmsete.com**



La présentation sera traduite en langue des signes française, en partenariat avec Des'L.

OUVERTURE DES VENTES POUR LA SAISON 2026 - 2027

Vendredi 19 juin dès 10h, sur place, à la billetterie du TMS ou en ligne sur www.tmsete.com



À MONTPELLIER

46^e FESTIVAL MONTPELLIER DANSE

Du 20 juin au 4 juillet 2026



Pour sa 46^e édition, le festival Montpellier Danse se déroule du 20 juin au 4 juillet, précédé d'un prélude du 11 au 19 juin. Pendant plusieurs semaines, la danse investit toute la ville, des salles de spectacle aux espaces publics, ainsi que plusieurs communes de la métropole. Venez découvrir des artistes du monde entier et partager la fête de la danse à travers de nombreux événements gratuits, notamment le 3 juillet sur la place de l'Europe lors d'un grand événement participatif ouvert à toutes et tous.

[AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM]



→ **SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS**

