



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

BABX

AMOUR COLOSSE

Jeudi 9 avril, 20h
Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

VENTE

Retrouvez l'album *Amour Colosse*, à l'issue du concert, à l'espace billetterie.

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre.

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30 & 12h - 00h30 les soirs de spectacle
www.latabledudtheatre.fr

→ Réservations le midi : 06 40 72 35 45

Chant, piano : Babx

Violoncelle basse : Julien Lefèvre

Saxophone, synthétiseurs : Rémi Sciuto

Batterie, percussions : David Neerman

Invité-e-s : Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias de la compagnie Baro d'ével

Création et régie son : Manu Ralambondrainy

Création et régie lumière : Niko Lamatière

Production : La Familia

Avec le soutien pour leur accueil en résidence de création : La Maison des Métallos - Ville de Paris ; Le Rocksane à Bergerac

L'album *Amour Colosse* est sorti en avril 2025 chez La Familia & Bisonbison.

Spectacle accueilli en partenariat avec Le Dancing - Bazr.



Avec sa voix reconnaissable entre toutes, Babx, l'artiste touche à tout, est de retour au Théâtre Molière → Sète, avec un septième album, *Amour colosse*.

Auteur, compositeur et interprète singulier, il tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires.

Plus imprévisible et virtuose que jamais, il signe un nouvel album, tel un antidote à la noirceur du monde. En musicien aventureux, il offre des chansons de la plus belle facture pour saisir nos temps troublés en conjurant l'inquiétude par l'amour et l'espoir.

Pour Sète, Babx invite les talentueux Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias de la compagnie circassienne Baro d'ével !

INTENTIONS

« Tout a commencé avec des chants d'oiseaux. De ces mélodies libérées est née une première chanson, *Prendre soin*, qui finit par deux saxophones comme deux merles qui palabrent. Au même moment, j'endormais ma fille Alma en lui chantant des chansons. *Cucurucucu Paloma*, *Syracuse*, *Love Me Tender*, *Les Vacances au bord de la mer*... Toute une collection de morceaux enfouis, dans lesquels je retrouvais ma voix et l'envie de chanter. Pour prendre soin.

Une petite cabane au milieu d'un monde qui se fissure.

Puis en vinrent d'autres... Des chansons-cabanes, des chansons-cailloux pour ne pas perdre notre chemin et des chansons pour chérir la petite fleur sauvage de l'instant présent (*Nos Années Lumière*, *Amour Colosse*, *Ah la la la*, *Avant la Nuit*), toujours menacée par la violence du monde. Ce monde où des milliardaires inventent de nouveaux oracles en faisant tomber la neige dans le désert (*Jeux d'Hiver*), où les fascismes se drapent des lambeaux de peaux de peuples anciens (*Apaches*), où l'*Homme-Conquérant*, pressentant la fin de son règne dans le galop des femmes et des filles à travers le monde (*Chevaleresse*), s'auto-panthéonise, extasié par le reflet de sa propre « virilité » (*Les Héros*). »

Babx

BABX – AUTEUR, COMPOSITEUR, MUSICIEN, CHANTEUR

Babx sort son premier album en 2006 chez Warner (nomination Victoires de la musique, Prix Constantin, Charles Cros). S'en suit en 2009 la parution de *Cristal Ballroom* (Warner) pour lequel il collabore avec Oz Fritz (Tom Waits, Iggy Pop, Primus) et Marc Ribot. En 2012 sort *Drones Personnels* (Cinq7) dans lequel il s'entoure, en plus de son groupe, d'invité-e-s tels que Thomas de Pourquery, Jeanne Added, Camelia Jordana, Alice Lewis.

En 2015, il crée son propre label « Bisonbison » dans lequel il repense son rapport à la production. Sa première sortie sur ce label sera *Cristal Automatique #1* (Grand Prix de l'Académie Charles Cros) qui sera suivi en 2017 de *Ascensions* dans lequel il collabore, entre autres, avec Archie Shepp pour la *Trilogie Omaya*. L'album est qualifié de « chef d'œuvre » par *Les Inrocks* et remporte le Prix Spécial du Jury du « Prix des Indés ».

En 2020, il offre pendant le confinement son film-album co-réalisé avec Yvan Schreck *Les Saisons Volatiles* qui remporte plusieurs prix dans des festivals d'Art Vidéo.

Entre 2024 et 2025, Babx sort trois albums : un disque instrumental de piano *Une Maison avec un piano dedans* (Buda Musique) qui donnera naissance au spectacle *Piano piano* avec l'artiste visuel Adrien M. (Printemps de Bourges, Les Nuits de Fourvière, Festival dei due Mondi di Spoleto, Maison des Métallos, Centquatre). En Juin 2024 sort *La Marche des Enfants* (Buda Musique), une suite pour chœur d'enfants avec La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, qui sera présenté pour deux concerts à l'Opéra-Comique en décembre 2023.

En Avril 2025, Babx revient à la chanson avec un nouvel album de 9 titres inédits intitulé *Amour Colosse* (La Familia / Bisonbison) co-réalisé par Jp Nataf (Les Innocents) et entouré d'une équipe renouvelée (Marcello Giuliani, Raphaël Chassin, Seb Martel, 4tuor Kaija). Parallèlement à son activité discographique personnelle, Babx a poursuivi tout au long de sa carrière de musicien une activité de réalisateur/arrangeur/auteur-compositeur notamment pour Camelia Jordana (*Camelia Jordana, Dans la peau*), L - Raphaëlle Lannadère (*Initiale*), Grand Corps Malade (*Il nous restera ça*), Karoline Rose Il est aussi régulièrement invité à composer pour le spectacle vivant (Mathilde Monnier, Kaori Ito, Salia Sanou), le cinéma (Constance Meyer, Armel Hostiou, Yvan Schreck) et la littérature (James Noël, Nancy Huston...).



NOS RENDEZ-VOUS

LYRIQUE - MARIONNETTES

6 ANS ET 

PETITE BALADE AUX ENFERS

Valérie Lesort – Opéra-Comique

Dimanche 12 avril, 16h – Théâtre Molière, Sète

Tout en restant fidèle à *l'Orphée et Eurydice* de Gluck, Valérie Lesort l'aborde avec humour et légèreté, mêlant tendresse, drôlerie et impertinence, sans oublier un côté Muppet Show totalement assumé. Elle séduit grâce à son énergie et son originalité inouïes.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Valérie Lesort, à 14h30, TMS (entrée libre sur réservation)

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre avec la philosophe Brigitte Di Siena : *L'amour justifie-t-il la transgression ?* à 17h30, TMS (entrée libre sur réservation)

THÉÂTRE | CRÉATION

MONDE NOUVEAU

Nathalie Garraud – Olivier Saccomano – Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier

Jedi 16 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano créent une fable où l'espèce humaine est mise au régime de la nouveauté obligatoire mais maintenue dans la plus grande normalisation. Fantaisie anthropologique, *Monde nouveau* propose des séquences surréalistes, burlesques et ouvertes à l'imaginaire.

FLAMENCO | CRÉATION | ALORS, ON DANSE !

DON QUICHOTTE – UNE FEMME À LA TÂCHE

Stéphanie Fuster – Cie Rediviva

Samedi 16 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète

Et si Don Quichotte était une danse, qu'elle serait-elle ? Le flamenco, assurément, répond Stéphanie Fuster. Alberto Garcia, cantaor flamenco pétri de musique et de danse, l'accompagne dans cette odyssée. Entre rêve et réalité, ombre et lumière, le flamenco surgit avec grâce.

ÉVÉNEMENT ! DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER | CRÉATION

BABEL TORRE VIVA

David Coria

Jedi 11 et vendredi 12 juin, 21h30 – Théâtre de la Mer, Sète

Dans ce belvédère ouvert sur la Méditerranée, sous le regard bienveillant d'Astrée, le Théâtre Molière → Sète et l'Agora, Cité internationale de la Danse - Montpellier accueillent David Coria, figure majeure de la danse flamenco. Et si construire une tour symbolique devenait un acte de communion ? À l'ère des fractures, sept danseurs et danseuses, un chanteur et un musicien explorent l'utopie d'un commun encore possible. Fascinant !



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

